

红楼梦话

周汝昌

严中

南京大学出版社

红楼丛话

严 中



南京大学出版社

1991·南京

88-70501

红楼丛话 严中

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内)

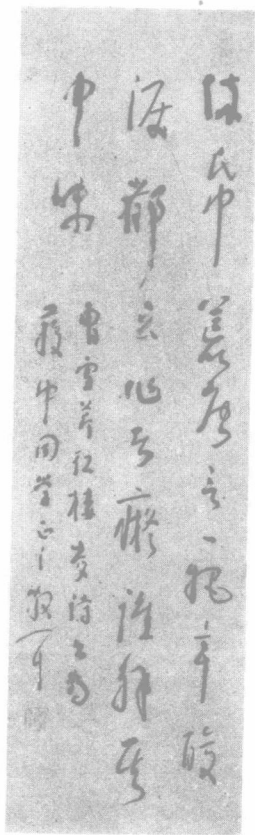
江苏淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.875

字数 300 千 印数 1—3000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

ISBN 7—305—01246—7/I·94 定价 5.70元



93002943

林散之先生墨迹

皇皇巨著足千
 引致紅樓工夫
 難小賺得君家
 博采

嚴中國為後事計開手業有千餘世之餘能作紅樓採集千凡
 從中繼開卷小神其書至研究能字之精神而如者時重國之七
 古誠難也 庚子年秋晨曦書於滄海

岳晨曦詩 班沛川書

序 言

周汝昌

严中的《红楼丛话》已将付梓，我闻悉之下，满怀高兴；为之撰序，自然也就成为我衷心乐为之事。这高兴与乐为的原因何在？那实际并不是红学论著又增添了一项新品种的一层简单的意义。如今既因心有所感，故而略将鄙意附申于这册新书的卷头，以结墨缘，以求指正。

我与严中原本是素昧平生，了无“瓜葛”。与他红学交谊之始，大约是1982年底，那是鱼雁往返，而一经开了头，即从未阻滞间断，而且正常发展，建立了巩固的学术友情。至于见面，那是1983年11月在南京举行的纪念曹雪芹逝世220周年学术讨论会期间；而我们畅叙则是1988年11月他来京寻访《红楼梦》与曹雪芹有关遗迹的时候了。

无论是书札文字，还是亲面言谈，他给我一个十分统一而纯粹的印象，即：此人朴实、诚恳、耿直、正派，重视学术真理，无意于世俗荣利争夺倾轧之事，不肯随波以逐流，见利而忘义。这样的印象，愈积愈深，以至我日益相信，这是一位难得的端人正士，也是一位难得的朴实学人——我向来的拙见是：如非端人正士，那么他的红学著述的实际与本质也就不大会是认真做学问的结晶。人品不端，派头不正，会能真正是为了红学这门中华文化之独特专学，我是打心底里怀疑的。

正因如此，严中的红学文字，一如其人，在清代有过“朴

学”一词，我以为若将此语借来称呼他的红学是这一领域中的朴学，我看是很恰当的。这个“朴”字，斤两很重，不是可以看得很轻的事。你在他的文字中，找不到花言巧语，找不到“江湖口”，找不到八股滥调，找不到花拳绣腿——更要紧的，是以理服人，从实论事，而不会是转绿回黄，压良为贱，颠倒黑白，淆乱是非。

我有时纳闷，像严中这样的“朴学家”，他怎么会爱上了红学？为了什么？因为这门学问一直是在嘲讽和奚落中成长发扬起来的，实际上就是一项最艰难、最不易讨好，并且时时要冒着“风险”的一种“讨厌的学问”。如果严中想的不过是找一种升官发财的“捷径”和“阶梯”，那方式或渠道多的是，也不会太难太苦，又何必选取这个麻烦题目？我的问号，慢慢地自然消失了，因为这么多年的经历向我提供了答案：他是为了寻求真理，而不是把红学当做一种沽名钓誉的工具。

这样就决定了他治学的基本态度与著述作风。我以为，红学界中，这样的人愈多，学风就会愈好，成果也就会愈大。所以我是很器重他的。

他的求真理、讲真话、不为名利、不畏威逼、不附权威，有可举者否？我虽所知有限，也可以在此举示一二，——

一件是南京浦镇发现了《石头记》古抄本而又“迷失”的一则离奇的公案，——此本人称“靖藏本”，原为靖氏家藏，据有见过的人说，上面有朱批甚多，价值很高，这些批语并有摘录传抄本公开发表过。及有个别研究者欲核实此种摘抄文本之是否完全可靠、愿睹原本之时，则抄者传者声称该本已经迷失，并且制造了很多烟幕，并且恶语伤人。当此之时，严中像一位侠人义士，路见不平，主动为这部抄本的来龙去脉，作出了缜密周至的调查，证明了事实的真实经历，与所称“迷

失”颇有出入。他的翔实确凿的论证，义正词严的驳斥论争，终使某些人哑口无言。

再一件事例就是南京师范大学（原名南京师范学院）黄龙教授整理旧年的研究资料，发现曾摘录过英文本《龙之帝国》一书中关于江宁织造曹頌及其幼子的记叙，十分罕见而饶有趣味。事情为海外学者得知后，作出了调查研究，结论认为此文可疑，是否曾有过这本《龙之帝国》也根本成为问题。那么此一资料便有伪造之嫌了。严中为此，也满腔热诚地自己去作自己的调查，结果证明，不止一人曾见过此书，并非荒唐无稽之语，后来北京方面也有人确言见过此书。

由此可见，严中在这些事情上，一心只求真访实，维护真理事实，不为浮言所动，不为盛势所凌，不怕开罪于人而招致诬蔑诽谤，坚持进行认真严肃的调查工作，得出自己的结论。我要说，这种精神是非常可贵的，什么叫做“科学态度”？我想严中的这些表现，就当之无愧了。

他研究《红楼梦》的诸多方面时，对雪芹（与其小说）和南京的关系，致力尤勤，时有新的收获，令人觉得可喜可赞。金陵是曹家三四代人住了数十年的地方，堪称“第二故乡”，小说异名中，唯有“金陵十二钗〔列传〕”是雪芹自题（书中明文交代如此），则可见对于南京的重要地位和关系，不管多么致力去研求，也不是过份的。严中说，他一度曾拟为本书取名为“红楼梦与南京”，止因虚怀，自觉尚不足以克当此名，故而改题为现在的名称。这一点，也足见他的红学精力之所聚了。

但是我这样说，只是拈举重点精神，这绝不是说作者只讲了南京的事，事实上，这本书涉及的范围十分广阔，只要打开卷头的目录，你会看到那许许多多的引人的题目，真可说

是丛丛杂杂，意趣横生！你从中可以得到大量的红学知识，你会发现，人们通常不加注意和不明所以的地方，包括历史、地理、名胜、文物、文学、艺术，应有尽有，它们与《红楼梦》怎么发生的联系？你以前可能想也没有想过，——读了他的书，你才恍然大悟，欣然称快。

这里面，也有纠俗说，正沿误，辨是非，记真相，种种实事求是的论述争鸣，婆心苦口，语重心长——这实在是本书的特色之一端，忽视了这一方面，便低估了此书的意义。

我与严中的学术观点，并不“完全一致”，天下很少有那样的情形。我们之间，有同，也有异。同，不曾成为我们“互相吹捧”的“资本”；异，也不曾引起我们的“变脸”与“破口”（红学界是有过“骂街红学家”的），更不曾有过一丝毫“影响”了我们的学谊。我想，只要能够这样，那么做点学问和建立学谊才算是正派的交友，对人对己对祖国文化事业都有益的“人际关系”。我为严中撰序，就是本着这种理解认识而落笔的。

我毫不怀疑，这册书的印行，对红学界和文学爱好者将是一个良好的礼物，我们应该感谢作者耗费如许心力而为我们提供了丰富的有益的营养新品。

庚午闰五暑淫中灯下写记于北京东郊红庙之兄玉轩

目 录

序言	1
江宁织造曹家与《红楼梦》	
简评《江南织造署与金陵十二钗》	3
金陵省体仁院甄家与江宁织造曹家	8
康熙南巡与元妃省亲	10
《康熙南巡图》中之“江宁织造府”辨	14
荣损与共三织造	16
江宁织造曹家与南京佛寺	18
曹寅与曹雪芹	27
楝亭与《楝亭图咏》	32
贾蓉“捐前程”与曹家“捐纳”	38
《龙之帝国》之谜	40
荣禧堂堂额考	47
“堂前黼黻焕烟霞”联解	48
贾氏宗祠中的长联解	50
曹颀曾评《石头记》	51
曹颀在江宁推广“御田胭脂米”	53
曹雪芹与风筝	55
刘姥姥用过的“成窑杯”	56
“海棠春睡图”确有所本	57
卮字锦	59

《长生殿》与《红楼梦》	61
《红楼梦》与《牡丹亭》	63
曹寅没有到过日本	65
奇文共欣赏	66

《红楼梦》与南京

南京 金陵 应天府 江宁府 江宁县	71
石头城和六朝遗迹	75
《红楼梦》中的“金陵”何指	79
《红楼梦》中的“长安”何指	82
何处是“神京”	83
“南省”小考	85
香林寺与铁槛寺	87
水月庵	89
《红楼梦》中的青溪与南京青溪	91
府西街与“葫芦案”	93
吴玉峰何许人	95
青埂峰下顽石与“弘济石壁”	97
杏花村出胎于何处	99
《红楼梦》与南京不系舟	102
“三山半落青天外”与“铁锁练孤舟”	104
黛玉拟谁的《春江花月夜》之格	107
“芦雪”的出处	111
竹桥	113
北门外头桥与南京北门桥	114
鼓楼西大街与南京鼓楼	115
钟山与《钟山怀古》	117

338	桃叶渡与《桃叶渡怀古》·····	121
348	张僧繇画一乘寺故事·····	123
712	百花洲与燕子楼·····	124
848	“婉嫔将军”林四娘·····	125
	《红楼梦》书名与南京·····	127
	曹雪芹金陵家庙考察记·····	129
107	“解铃还是系铃人”解·····	139
130	玄真观的原型·····	140
171	华林园与大观园·····	142

《石头记》版本谈

1	我和《靖本石头记》·····	147
188	附：周汝昌：《靖本石头记》佚失之谜·····	159
	附：靖宽荣 王惠萍：答周汝昌《〈靖本石头记〉佚失之谜》·····	173
102	附：韦柰：致周汝昌——替俞平伯伸冤·····	184
542	附：陈慕洲 陈慕劬：千里捎书到京华·····	188
008	——为靖应鹏捎《红楼梦》给俞平伯的始末·····	188
102	“有正本”与“南图本”《石头记》校记·····	196
808	庞英披露列藏本《石头记》出版始末·····	212
108	《石头记》“脂本”知多少·····	213

与《红楼梦》有关的物品

818	《红楼梦》中的进口物品·····	217
818	南京早期的《红楼梦》及其工艺品·····	219
818	《红楼梦》与虎丘自行人和泥捏·····	220
888	《金陵风波》生风波·····	

151	——兼谈“金陵十二钗”烟标案始末·····	222
153	《红楼梦》饮食与《随园食单》·····	246
154	《红楼梦》里的茶·····	247
159	妙玉及其雪煎茶·····	248
151	·····	
漫话大观园 ·····		
139	金陵何处大观园·····	251
140	建议南京仿建宁国府荣国府·····	270
141	访北京香山曹雪芹著书处·····	272
	北京“大观园”·····	277
	上海“大观园”·····	280
111	正定“荣国府”·····	285
101	北京恭王府小记·····	287
	《红楼梦》与恭王府·····	
名人与《红楼梦》 ·····		
181	毛泽东和许世友论《红楼》·····	295
	周恩来与《红楼梦》·····	297
881	王伯沆五批《红楼梦》·····	300
101	胡风狱中读《红楼》·····	301
515	俞平伯与“有正本”《石头记》·····	302
515	胡适之与周汝昌·····	304
	周汝昌与潘重规·····	309
	小记红学泰斗周汝昌·····	310
715	“红学二周”谈《红楼梦》著作权·····	313
115	《红楼梦百美图》作者董可玉·····	315
350	《红楼梦人物全像》作者李湘·····	318
	李知其的《红楼梦谜》·····	322

078	《红楼梦》英译者杨宪益戴乃迭在南京	325
078	清代帝后与《红楼梦》	326
188	张之著《红楼梦新补》	329
582	“木雅和”县新县对	
	《红楼梦》影视剧谈	
788	“秦淮旧梦”人何在	333
088	不应给刘姥姥减去十岁	335
108	对贾宝玉结局之我见	336
808	“大观园”内访“元妃”	338
888	“丑小鸭”变成了“白天鹅”	
708	——访电视剧《红楼梦》中王熙凤扮演者邓婕	340
808	“林妹妹”变成了“梅表姐”	
001	——访电视剧《红楼梦》中林黛玉扮演者陈晓旭	343
101	电影《红楼梦》中的一个“不和谐音”	
501	——简评刘晓庆饰演的王熙凤形象	345
101	电影与电视《红楼梦》之歧异	349
801	薛蟠是王夫人的外甥还是姨侄	351
801	宝黛钗爱情悲剧之我见	352
001	“双玉”读的是何种《西厢记》	356
	《红楼梦》杂说	
811	《好了歌》与《长话》	361
111	《金瓶梅》与《红楼梦》	363
011	《金瓶梅》与《红楼梦》性描写之比较	365
081	维扬何处黛玉居	368
781	黛玉几岁进京	370
681	黛玉得的什么病	372
781	“黛玉葬花”与“子畏葬花”	374

江宁织造曹家与《红楼梦》

简评《江南织造署与金陵十二钗》

《艺谭》1985年第4期上刊登洪静渊先生的《江南织造署与金陵十二钗》一文，我认为是一篇欠严肃之作。

洪静渊先生在文中说：“1703年，（康熙）四次南巡，曹寅任江南织造”，“1705年，（康熙）五次南巡，曹寅任江南织造”，“1707年，曹寅任江南织造”。而文中有的文字又称曹寅“督办江宁织造”。再，洪先生在文中一会儿说“江南织造署（文标题就是如此）”，一会儿说“江宁织造署”。这究竟是怎么回事？难道说“江宁织造”和“江南织造”是一回事？其实非也！这是洪先生把它搞混淆了。

众所周知，在明代，南京称为南直隶。清顺治二年，清军攻下南京，改明南直隶为江南省。改应天府为江宁府。江宁府乃江南省之治所。康熙六年（1667）江南省分置为江苏、安徽两省。因此严格地说，此后作为正式的官职用“江南”之称是没有的，这是不言而喻的。

《江南通志》卷一百五叶九云：“督理织造江宁，始于前明时用太监督管理汉府事。（按织造局系明汉王朱高煦旧第，故相沿称为汉府）。国朝照旧织造，顺治五年差户部管理，十三年改差内十三衙门，每年一更代，十五年改三年一易，康熙二年遂定专差之任。”《八旗通志》卷十五《职官志》四叶十云：“织造监督，江宁、苏州、杭州各一人。监督于内务府司官内留用，带原衔管理。顺治初三年一代，十八年一年更代，康熙二年不限年。”《江南通志》卷一百五《职官志》《文