



邳城·邳文化·曹操

史昌友 编著

中州古籍出版社

K292.2x
20131

阅 览

邳城·邳文化·曹操

史昌友 编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

邙城·邙文化·曹操/史昌友编著.—郑州:中
州古籍出版社.2012.6

ISBN 978-7-5348-3869-9

I. ①邙… II. ①史… III. ①文化史—临漳县
IV. ①K292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 131549 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:787mm × 1092mm 1/16

印张:19.5

字数:300 千字

印数:1-2 000 册

版次:2012 年 6 月第 1 版

印次:2012 年 6 月第 1 次印刷

定价:58.00 元

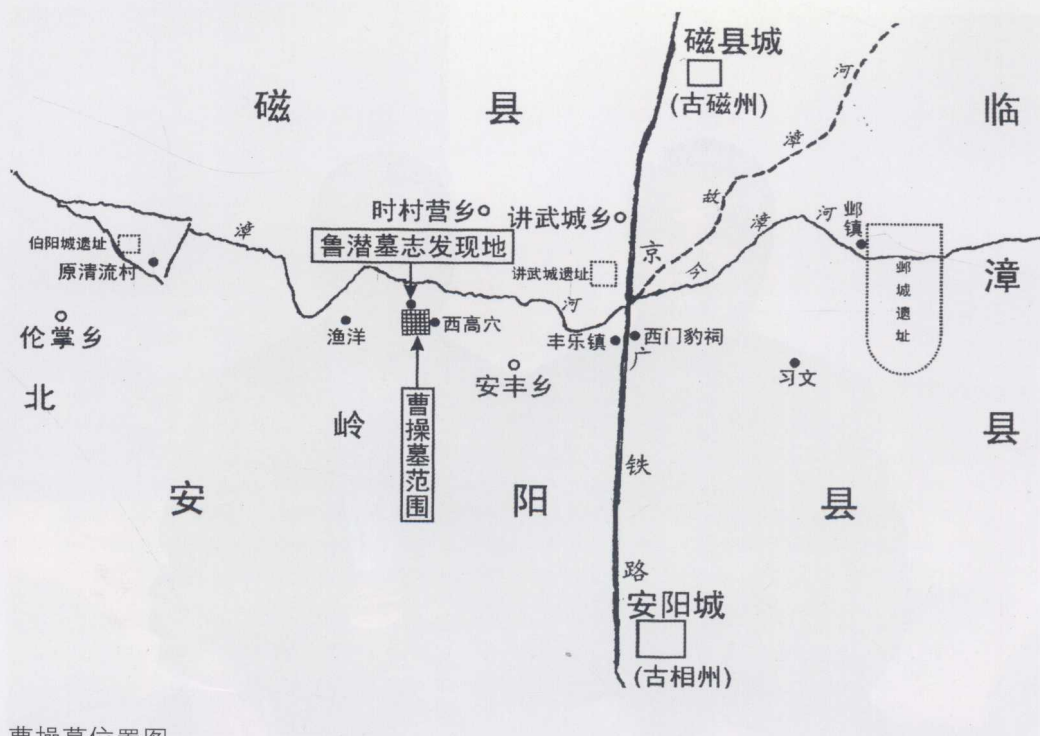
本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



作者与中国社科院学部委员、著名考古学家刘庆柱教授(右)合影（李希忠摄影）



古邳城遗址图



曹操墓位置图



曹操墓发现新闻发布会



考古专家团考察曹操墓



中国社科院考古所就曹操墓举办考古论坛



曹操墓墓道口



曹操高陵墓门



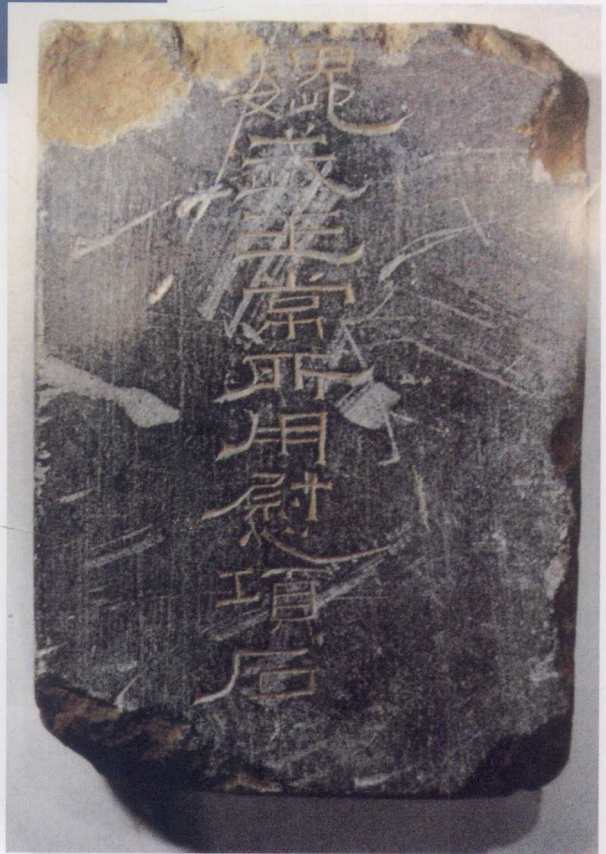
曹操墓画像石上的龙



曹操墓墓室



“魏武王常所用格虎大戟”石碑



曹操墓出土刻铭石牌



曹操墓出土的刻铭石枕



曹操墓出土“魏公王”石牌



曹操墓出土的玉璧



曹操墓出土文物

序

由于业务工作的原因，我和邺城遗址和安阳殷墟联系较多。邺城遗址作为中国古代重要都城遗址，中国社会科学院考古研究所早在20世纪80年代初就设置了邺城考古工作队，至今邺城遗址考古工作已经开展四分之一世纪，这一期间我曾经担任中国社会科学院考古研究所汉唐研究室主任和中国社会科学院考古研究所副所长、所长，自然我十分关注邺城遗址考古进展。

至于安阳，对我和我们中国社会科学院考古研究所及中国考古学界来说，都是太重要的地方了。我于20世纪60年代在北大学习时，学校就安排我们到了安阳殷墟遗址考古实习，安阳是我走入考古的第一个地方，从这里我开始认识了考古、热爱了考古，考古成为了我毕生为之奋斗的科学事业。更为重要的是安阳殷墟是中国考古学的“圣地”，由中国官方学术机构独立进行的田野考古工作，就是1928年从这里开始的。中华人民共和国成立伊始，中国科学院考古研究所（中国社会科学院考古研究所前身）就在安阳殷墟设立了考古工作站。

作为个人的专业兴趣，我长期从事中国古代都城与古代帝王陵墓考古研究；作为科研单位的业务工作要求，在我曾经担任考古研究所负责人期间，对研究所的邺城遗址、殷墟遗址田野考古工作非常关注。

自2009年12月27日关于安阳西高穴曹操高陵考古发现新闻发布会以来，曹操高陵考古发现成为近几个月社会及媒体关注的热点问题，由于我参加了这个新闻发布会并力

挺曹操高陵的考古发现，我被卷入这个“文化事件”的漩涡中，有的新闻媒体说我被推到“曹操墓”文化事件的“风口浪尖”，这又使我从曹操墓进一步走近邺城与邺文化。

可能就是在上述背景之下，前不久中国社会科学出版社副总编辑周溯源教授与我谈，史昌友先生嘱我为其最新的大作《邺城·邺文化·曹操》撰序，随后周先生把史先生书稿给我，拜读之后我深感史昌友先生作为长期研究安阳的文史学者，其撰写的书稿内容翔实，颇有特色。基于我本人对安阳殷墟、对邺城与邺文化的学术情结，周溯源教授的嘱托、史昌友先生《邺城·邺文化·曹操》给我的深刻感受，使我欣然应允下来。

史昌友先生的书稿，我感到其中特色之一是，本书突出探讨了古代邺城与安阳的关系，作者把邺文化视为古都安阳文化的有机组成部分。

安阳是中国八大古都之一，长期以来人们谈到古都安阳只是想到殷墟，而古都邺城似乎与安阳无关或关系不大。而将邺城与古都安阳联系在一起者，更是寥寥无几。《邺城·邺文化·曹操》一书则用相当篇幅探讨了古代邺城与古都安阳的重要关系。就安阳来说，其实应该是先有“邺”而后有“安阳”。历史文献记载，春秋时代齐桓公于公元前658年营筑“邺”。战国时代魏文侯居邺，并委任西门豹为邺令，西门豹治漳，使“邺”驰名中原，开启了中国古代北方农业灌溉的先河（魏惠王开凿鸿沟于公元前370年，李冰父子于公元前306~前254年修筑都江堰，秦于公元前246年前后开凿郑国渠）。战国时代“邺”归属于赵国邯郸所辖，更名为“宁新中”。公元前257年秦国昭襄王攻克宁新中，更其名为“安阳”，这是安阳见于历史上的最早记载。尔后，秦设河内郡，安阳属河内郡，郡治于安阳。西汉时代高祖六年（前201年），从邯郸郡中划出魏郡，郡治设于“邺”，据学者考证，其地在今安阳西北7里。东汉晚期袁绍、曹操经营的邺城，在今河北省临漳县。今安阳为当时的邺城所辖。曹魏时代邺城为“五都”之“北都”。司马氏代魏，西晋时期邺城作为其陪都。十六国时先后为后赵、冉魏、后秦都城。公元401年，北魏时改邺为相州。东魏、北齐又以邺城为都城。公元580年，北周杨坚焚邺城，复将相州、魏郡和邺县迁于安阳。公元591年邺县从安阳迁回原地，但行政区划上邺县与安阳仍然在一起。五代时期的后晋安阳为“彰德军”，“彰德”之名始现。至宋代安阳仍为相州，并设彰德军节度使。金代（1192年）改相州为彰德府，元明清时代临漳一直为彰德府所辖。邺、安阳、相州、彰德府，异名同地并存至近代。因

此，史昌友先生提出，从时空两方面来说，古代的邺城与安阳都是密不可分的，邺城应该是古都安阳自东周至隋唐时代之间的重要城市与都邑，邺城文化是“邺文化”的平台，“邺文化”是古都安阳文化的有机组成部分。

本书特色之二，是史昌友先生以全息视角，从政治、军事、经济、民族等诸多方面，探讨了邺城与邺文化。当邺城作为地区性政治、经济、军事中心时，史昌友先生选择了公元前412年“西门豹治漳”的历史功绩、蔺相如和苏秦等著名历史人物、“破釜沉舟”及“秦楚之战”的重大军事历史事件等，再现了邺城的重要历史地位。汉魏两晋南北朝时期，邺城从曹魏王国都城、魏晋陪都到十六国和北齐、东魏首都，邺城在曹操统一北方、奠定魏蜀吴三国时代和西晋统一分裂的帝国中，发挥了极为重要的政治、军事作用。十六国和北齐、东魏的都城——邺城，在政治“大分裂”、民族“大融合”的历史进程中发挥了极为重要的影响。

本书特色之三，是史昌友先生深入、全面地论述了邺城与邺文化对中国古代文化的影响。它们主要体现在以下几方面：

第一，古代都城是古代国家的政治统治中心、军事指挥中心、经济管理中心、文化礼仪活动中心，是古代国家历史的缩影。邺北城与邺南城在中国古代都城发展史上具有重要意义。史昌友先生指出：邺北城为曹操所建的都城，经过精心设计：都城形制规整，城内的建春门至金明门的東西向大路，将都城分为南北两部分，北部为宫殿、苑囿、官署和贵族居住区，南部为一般居民的里坊区。南部东西居中的南北向中阳门大路，北对邺城北部止车门、端门、大朝正殿——文昌殿，成为都城的中轴线。曹操所开创的邺城上述都城布局形制，对其后中国古代都城发展史产生了深刻而久远的影响。

东魏、北齐时期的邺南城，在曹魏开创的邺北城和北魏洛阳城基础之上，进一步使都城布局形制更为规整，形成以皇室宫室建筑为核心的宫城建筑，官署建筑安排在宫城南，官署以南为坊市。邺南城的都城布局形制直接影响了著名的隋大兴城、唐长安城，甚至唐长安城的“东市”与“西市”的市场名称和具体方位都是完全承袭了邺南城。

第二，邺城与邺文化的历史说明，以汉族为主体的中华民族形成于秦汉时代，中华民族作为一个多民族有机融合的“国族”，魏晋南北朝时代是其十分重要的发展时期，

建都于邺城的少数民族王朝——后赵、前燕，开启了中华民族的各个民族，以“汉文化”为主体的治理多民族国家的先河，这些少数民族有的是管理着古代中国的不同地区，有的是多民族统一政权的国家管理者，不管是中央政权或地方政府，各个民族在作为中华民族的成员管理国家或地方政权中，都以“中华民族”文化为其统治的根基。

第三，以曹操、曹丕和曹植与孔融、王粲、刘桢、阮瑀、徐干、陈琳、应玚为代表的“三曹七子”，以邺城为其文学事业的平台，造就、铸成了邺文化的杰出代表——“建安文学”与“建安风骨”，使之成为中国古代文学发展史上的一座光照寰宇的丰碑。

第四，在古老的中华民族文明，政治层面的“律令制”、意识形态领域的“儒家思想”、宗教信仰的“汉译佛经”的佛教，是“汉文化”的重要组成部分。史昌友先生在书中，突出探讨了“北齐”的法律、儒风的“颜氏家训”、邺城的佛教盛景。

《邺城·邺文化·曹操》是一条人们走向“邺城”、“邺文化”的“时空隧道”，是全方位认识、了解“邺城”、“邺文化”的信息库。作为一名长期以来关注古都安阳、邺城与邺文化的考古工作者，我真诚地感谢史昌友先生为学术界、为社会撰写的《邺城·邺文化·曹操》一书！

2010年4月19日

刘庆柱^①

^① 作者系中国社会科学院学部委员，中国社会科学院考古研究所原所长、考古学大家，汉魏史著名史学家，安阳曹操高陵首席判定专家。

前言

胡锦涛总书记在中国共产党第十七次全国代表大会报告中指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调。”号召全党和全国各族人民，要“推动社会主义文化大发展大繁荣”，“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”。总书记的号召，受到全党全国人民的热烈拥护，一个文化大建设大发展的形势呈现在全国人民面前。在这个大好形势下，地区性文化研究和建设也出现蓬勃之势，如中原地区的河洛文化、河济文化的研究及太行山东麓的漳（河）、洹（河）、淇（河）、卫（河）流域文化的研究，都出现了喜人景象并取得一定成果。

太行山东麓的豫北冀南地区，以安阳为中心的漳（河）、洹（河）、淇（河）、卫（河）流域，是中华远古先民繁衍生息的重要地区之一，也是中华文化的重要发祥地之一。这里既有旧石器时代的小南海文化，又有新石器时代的后岗文化、大司空文化，从黄帝到颛顼、帝喾、尧、舜、禹，都曾在太行山东麓一带活动并留下许多文化遗存。安阳曾有过殷商都殷和曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐都邺两个繁荣时期，因此安阳又有“七朝古朝”的美誉。安阳古代文化厚重而辉煌。随着“殷墟申报世界文化遗产”成功，安阳已成为中国历史文化名城，也成为世界文化名城，蜚声海内外。

对于殷商的这段历史和文化，随着 1899 年以甲骨文为代表的地下文物的发现和对甲骨文的破译，经过一百年对殷墟的地下发掘和对殷商社会历史文化的研究，殷墟神秘

的面纱已经被揭开，殷商的历史文化也已经比较清晰地展现在世人面前。但对邺都和邺文化的研究却比较少，人们对邺都和邺文化的了解也微乎其微。其实，从春秋初齐桓公始筑邺城（前658年），到杨坚灭北周毁邺城迁邺民至相州（580年），邺城名存实亡，永远失去了它往日的地位与辉煌。以后虽仍有一段时间称邺，但已不是原来意义上的邺城了。经隋唐至北宋，邺与相州并存。北宋熙宁五年（1072年），改邺城为邺镇，邺城的称谓寿终正寝。邺城共存在了1730年。在这漫长岁月里，邺城曾作过曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的王都，曾有过曹操、石虎、高欢对邺城的三次大规模建设，邺城出现过三次繁荣，曾是中国北部另一个政治、经济、文化、佛教中心。在这段时间里，邺城先民曾经创造过辉煌的历史和灿烂的文化。但是从邺城失去王都的地位以后，随着岁月的流失，邺地先民所创造的辉煌历史文化，渐渐被湮没在历史的尘埃中。曹魏时期的，除了左思的一篇《魏都赋》对曹魏邺城有较多记录外，几乎没有留下什么可靠的文字资料；后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐时期的，也只在晋人陆翊的《邺中记》、北齐杨楞伽的《邺城故事》和宋元时期无名氏的或为抄袭或为托伪的《邺中记》中，对从曹操至石虎、高欢都邺有少量可供参考的资料外，留下的文字史料实在太少了。诚如当代著名学者谭其骧教授所说：“这也是安阳的一个弱点，从邺城失去都的位置以后，在全国的地位日渐下降，学者的研究也越来越少。”“像安阳与殷、邺的关系，就是搞历史的人也不一定清楚，自然就不会认识安阳就是殷、邺的后身。”也正因如此，弄清邺与安阳的渊源关系，研究邺文化，就成为我们这一代安阳人，即古邺都先民的后人，义不容辞的责任和义务，我们不能把这个谜团永久留给我们的后代，我们要借当今文化大发展的东风，把这一谜团吹个云开雾散，还它个庐山真面目，这也不枉我们做了一次21世纪的安阳人，也才可以告慰我们古邺都的先民。

拙著《安阳古代文化探索》出版后，听到一些专家和读者反馈回来的意见，他们对其中邺文化的内容比较关注，并建议我把《安阳古代文化探索》中关于邺文化的内容抽出来，再修改、补充，单独成册，成为研究邺文化的专著。这样，一来可以抛砖引玉，对当今及以后邺文化研究会有好处；二是安阳古代文化，从殷商文化、先秦文化到邺文化，这三个主要阶段的文化就完整了，安阳古代文化也可称为三部曲了。我采纳了这一建议，把《安阳古代文化探索》中关于邺文化的内容抽取出来，又增加了一部分内容，重新进行了