

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

彭水民间音乐

【珍藏版】

· 汪家生 主编 ·

彭水自治县政协文史资料第十三辑

中国文联出版社

· 汪家生 主编 ·

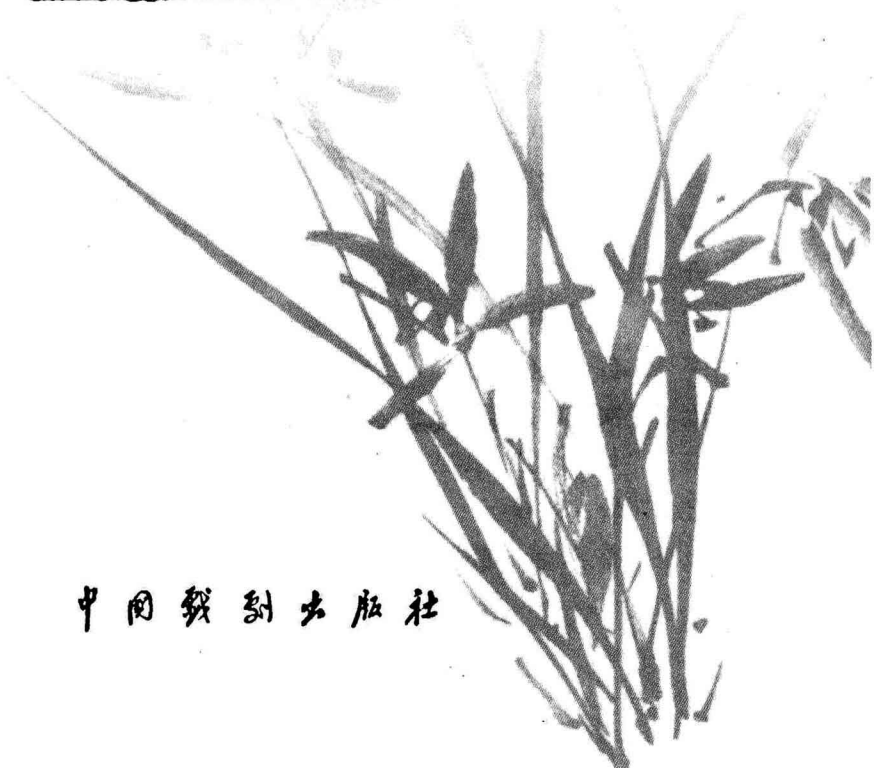
彭水民间音乐

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

常州大学图书馆
藏书章

彭水自治县政协文史资料第十三辑

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

彭水民间音乐/汪家生主编.--北京:中国戏剧出版社,2010.8

ISBN 978-7-104-03259-5

I.①彭… II.①汪… III.①民歌-歌曲-彭水苗族土家族自治县-选集IV.①J642.227.194

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第165438号

彭水民间音乐

主 编:汪家生

责任编辑:赵成伟

美术编辑:王 恬

责任出版:冯志强

装帧设计:成都卓尔文化传媒有限公司 028-87372221

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:25

字 数:310千

版 次:2010年8月 北京第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-03259-5

定 价:88.00元

版权所有 违者必究

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书

编务体系

总 顾 问：蒲 阳 陈 航 张福安 胡勤俭
总 策 划：汪家生

丛书编委会

主 任：陈 航
副 主 任：刘 峰 易大斌 李泽玉 王永刚 汪家生
成 员：张 波 卫 洪 冯佑高 文 朴 龚维华
周建伟 张远伦 郭 华

丛书编辑部

总 编 辑：汪家生
副总编辑：孔庆余 蔡盛炽 卫 洪 周建伟
编 辑：张远伦 郭 华 汪 婧
装帧设计：成都卓尔文化传媒有限公司
封面题字：常苏民
责任编辑：赵成伟

彭水民间音乐

(系列丛书之一)

出版单位：中共彭水苗族土家族自治县宣传部
政协彭水苗族土家族自治县委员会文史委员会
协作单位：彭水苗族土家族自治县文联
彭水苗族土家族自治县文广新局
彭水苗族土家族自治县民族宗教事务委员会彭
水苗族土家族自治县旅游局

1984 年资料本

顾问：张玉林 刘德厚 蔡盛炽
编委会主任：李世轩
副主任：孔庆余 周兴仁
编委：张炳生 王国章

编辑室

主编：孔庆余
副主编：傅力民 周翰书 张炳生
编辑：杨志芳 庾本英
封面设计：孔庆余
封面题字：常苏民
责任编辑：孔庆余

2010 年修订出版本

主编：孔庆余
副主编：卫洪 周建伟 王映光 廖售吟
编辑：廖元德 王树林 任永生 李永生 张远伦
郭华
责任编辑：孔庆余
封面题字：常苏民

总 序

涪陵县、巴东属国、涪陵郡、黔州、彭水县、黔安郡、黔中道、武泰军、绍庆府、黔彭直隶厅……。这些历经久远却史载明析，看似凌乱却能归并于一的行政单元，历经两千余年而得到传承延续，这就是历史，这就是我们不得不认真关注和审视的文化，能够跨越时空、渗透古今、融合种族、导向当代、影响未来的巨大功能和作用的文化。

有史学家说：历史的传承主要靠两种形态，一种是有形的物质传承，一种是无形的文化传承。有形的传承通过建筑，城市、墓葬等实物形式来体现；无形的传承则通过思想、语言、意识形态，并由此而产生的诗歌、小说、戏剧、经典、史籍、传记、民间音乐、舞蹈及风俗习惯等多种文化形态来表现。历史的经验告诉我们，对于历史的传承，两种形态，相辅相成，缺一不可。然而，冷静分析，物质的传承，要受经济基础，技术水平，自然条件，政治环境等诸多条件和因素的限制，存者寥寥。如古埃及文明，古罗马文明，古印度文明，尼罗河文明，玛雅文化，圆明园文化……，这些曾经一度辉煌的世界文明，随着时间的推移，政权的更迭，战争的浩劫，风雨的剥蚀，如今，这些物质遗传，许多只剩下断垣残壁和城郭遗址了。只有无形的文化，如华夏的儒家思想、印度的佛教文化等，则穿越时空，跨越国界，征服了不同体制，融合了肤色种族，历经千年而长盛不衰。事实告诉我们，能够长久广泛传承历史的，更应当高度关注和重视文化的发掘、传承和利用。

彭水历史悠久，文化积淀丰厚，民族文化多姿多彩，民间文化异彩纷呈。在远古时代，彭水所在的武陵山地区，就被我们的祖先开发。据记载，蚩尤与黄帝因争夺解池盐泉而战败以后，即带领部落渡黄河，翻秦岭，跨长江，经洞庭，入武陵，在今彭水郁山寻找到了自然盐泉。食盐，是人类进化过程中必不可少的化学物质，亦是人类一日三餐不可或缺的生活必需品，在古代，谁掌握了这一资源，谁就掌握了一个地区，乃至一个国家的控制权。至今，食盐仍是国家的专控商品。

同时，人们在这一地区又发现了丹砂资源。丹砂，一种用于提取水银的矿

物。它是帝王专用的尸体防腐剂，又是道家用于炼丹的原材料。认为吃了此丹丸，可以长生不老，连叱咤风云，横扫千军的秦始皇，也迷信此物。不仅生前常吃此物，以求长生不老，死后还要用水银在陵墓中建造江河湖海、日月星辰，在天国继续享受帝王的尊严。

彭水因有这两种特殊资源，其政治，经济地位日益提升。汉武帝在郁山设置了涪陵县，东汉为巴东属国，三国时在今彭水设涪陵郡，北周在郁山设黔州，隋代又在郁山设彭水县，黔安郡。唐代，将黔州、彭水县从郁山迁到今彭水，又设全国十五道之一的黔中道于此，使彭水成为道、州、县三级地方治所的驻地，成为今渝、黔、湘、鄂、桂结合部政治、经济、文化的中心。五代时，彭水为武泰军，南宋设绍庆府，清代设黔彭直隶厅……唐宋时期，由于黔州境内有乌江、郁江及相邻的西水、清江与外界相通，更成了当时武陵山地区，通中原、进洞庭，入夜郎，出长江的主要水陆交通枢纽和物资集散地，这里，虽属“蛮荒之域”，为许多少数民族聚居之地，但是，历代实行的羁縻政策，各族人民和谐相处，极少战乱，因而物产丰饶，商贸活跃，人民安居乐业，成为当时西南武陵山地区少有的富庶之地！

经济的发展，政治地位的提升，同时促进和推动了这一地区文化的繁荣。盛唐时期的黔中道，为当时全国十五道之一，统领长江以南，洞庭湖以西，近30万平方公里的整个武陵山地区，下辖十六个经制州，五十一个羁縻州，区域横跨今渝、黔、湘、鄂、桂三省一市一区，近一百三十个区、市、县。为了完善黔中道的行政体制，还先后设置了观察使等军政权力机构。当时的黔中道，盐丹产业兴盛，政治氛围活跃，物质流通顺畅，发展环境宽松。催生和成就了一批影响当地历史进程的著名人物。如：富可敌国的一代女实业家——巴寡妇·清；几次奉诏勤王，解朝廷于水火的女中豪杰——秦良玉（现石柱）；最早发明和创造利用丹砂炼丹、提炼水银的化学家、发明家——葛洪（现务川）等。这些人物的出现，增加了黔州与朝廷及其周边各诸侯交往的砝码，密切了同外部的联系、往来和交流。

由于黔州既偏远，又比较富裕，官府银库比较充盈，比较适合作为皇室成员及其重要大臣的流放地。因此，自唐初开始，朝廷即把唐开国元勋长孙无忌、唐太宗废太子李承乾、唐高宗废太子李忠、唐太宗十四子李明、唐高祖十四子李元轨，高丽（朝鲜）知留后事泉南建；宋集贤校理、著作郎、文学家、书法家黄庭坚等，流放来此。他们的到来，不仅带来了朝廷和外部的先进思想、信息和理念，而且引来和聚集大批文人雅士，李白、杜甫、白居易、贾岛、贯休、柳宗

元，孟郊、窦群、刘禹锡，以及高力士、何光远、黄庭坚，他们要么与这些被流放在此的人物，有着千丝万缕的亲情、友情和交情，要么被这里的风土民情、自然风景所感染和陶醉，要么本身就置身其中，感同身受。总之，他们书信往来，交往密切，感随情发，情伴感舒，创作并留下了大量脍炙人口，流传千古的著名诗篇。如“旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣”（唐·孟郊）；“江水三回曲，愁人两地情，摩围山下色，明月峡中生”（唐·白居易）；“鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄”（宋·黄庭坚）；唐柳宗元以此为背景，为后世留下了“黔无驴，有好事者船载以入”（黔之驴）的著名寓言警言故事等等。使地处武陵深处的黔中，一度成了文友目光聚焦的焦点，诗人挥毫描绘的对象，亲友遥寄情思的所在；黔中成了上至朝廷命官，下至道、州府衙，各路诸侯、商贾、文人雅士、三教九流交往汇集的地方。黔中，也有幸成为多种学术思想、道佛宗派、文学流派交流交融之地。

历史上的黔州、黔中道，还是一个多民族聚居地区，在该区域内，先后繁衍生活着近30个少数民族族群。他们分别是：以“解池”作封域的蚩尤部落，以开采丹砂而名列《王会》的濮人，以擅长农耕的驩兜部落，以操土舟、事盐神的廩君部落，以板楯为武器的賁人，造干栏以居的寮人，捕鱼为生的蜑人，好五色衣的盘瓠部落等等。他们的后代，即今天的苗族、土家族、仡佬族、布依族、侗族、水族、瑶族、白族、壮族等，至今仍保留着祖先们最原始的礼仪、习俗、图腾、信仰，生产生活方式、饮食起居习惯等文化印迹。如“吊脚楼”、“摆手舞”、“盘歌”、“哭嫁”、“坐火铺”、“吃鼎罐饭”、“蛊毒”“赶尸”“上刀山”、“下火海”、“做道场”等等。这些地域特点突出，民族特征鲜明，历史印记明显。独特的历史民族文化，有的得到继承、弘扬、发展和光大，如“吊脚楼”，在吸收和添加现代元素后，已经成为武陵山地区山地建筑的一种典型范例；“娇阿依”作为彭水即渝东南地区的民歌代表，两次走进中央电视台，参加青年歌手大奖赛，进入决赛角逐；但是，也有相当一部分多姿多彩的特色民族文化，随着全球一体化进程的加快，外来文化的侵蚀，传承人的逐渐离世，正在加速消亡。特别是原来没有文字记载，只靠口口相传的一些民歌、谚语、故事、掌故、传统工艺、制作技法等等，已经濒临失传的边缘。

我们庆幸，祖先为我们留下了如此悠久厚重，而又值得骄傲的历史；我们庆幸，祖先为我们创造了如此多姿多彩，而又灿烂辉煌的文化。然而，在骄傲和自豪的背后，我们更加感觉到，抢救这些民族瑰宝的刻不容缓，我们更加感觉到，传承、传播、开发、利用好这些宝贵资源，吾辈肩负责任的重大！

这里，我们要真诚地感谢，上个世纪八十年代，彭水的一代文化人。他们在党和政府的组织领导下，不怕困难，不辞辛苦，采取最原始的手段，抢救和记录了我们今天还能够看到的第一手资料；我们更庆幸，他们当年忠实地履行了自己的职责，以文化人特有的敏感和意识，不失时机地完成了这项工程的基础性工作。

如今，中共彭水自治县委，县人民政府决定公开编辑出版《盛世黔州 书香彭水》系列丛书，建设“盛世黔州 书香彭水”文化工程，这是一项功在当代，利在子孙的民心工程，德政工程。

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书设立编辑委员会，全面负责该丛书的领导工作。编委会下设编辑部，负责日常事务。编辑部实行总编负责制，各分辑设执行主编，具体负责各分辑的统稿编辑工作。

这里要特别说明的是，该系列丛书中的《彭水民间故事》、《彭水民间音乐》、《彭水民间歌谣·谚语》三集，是彭水自治县成立时，县人民政府组织原文化局、文化馆职工、以及全县基层文化专干，进村入户收集，整理，作为自治县成立的献礼工程，以内部资料形式印行的。这次我们对原著的作者、编者、收集整理者、讲述者，仍作原始保留载明，如人员众多，扉页不便安排的，则在各辑的前言或后记中载明。已逝者加黑框标注，以示敬意！本次出版，以参加本次编务活动的工作量及其作用排序。原著中的方言土语，为了保持其客观真实性，一律保持原状。但为了满足更广大读者的需要，这次我们对原著进行了全面清理，按照公开出版的要求，进行了注释和意译；部分方言句式，按照现代汉语语法标准，进行了规范。但原著的装帧和设计，则根据丛书的要求，进行了统一改版和设计。

编辑出版该系列丛书，对于我们来说，是一项从未经历过的全新工作，加之我们的学识水平有限，时间仓促，错漏和谬误在所难免，望读者见谅！本丛书历时近两年，全体同仁，不计得失，饱尝艰辛，如今已经完成收集、整理、注释、编辑、校勘等全部工作，即将杀青付梓，甚辛。受同仁委托，写出这些话，愿与此书有缘者共勉！

汪家生

二零一零年七月 于重庆彭水

序

彭水苗族土家族自治县，位于重庆市东南，地处武陵山系的一片皱褶地带，是乌江下游的一颗耀眼明珠。北接湖北，东邻湘西，南连贵州，西近川中。这一特殊区位，使彭水成了蕴藏着丰富的历史文化、地域文化、民族文化资源的宝地。悠久的盐丹文化，宏博的巴黔楚蜀文化，厚重的苗族土家民族文化，长期在此融容整合，衍化出一种与众不同绚丽恣肆的人文生态。

彭水，可用特、奇、美以概之。说其特，是指它在我中华史学上的独特地位。我国历史上极盛的唐朝时代，黔中道、黔州、彭水县这三级治所就同设于此。黔中道辖境，北到湖北建始，南到广西凌云，西到贵州毕节，东到湖南武陵，面积约30万平方公里，相当于三个浙江省或两个江西省。境内有16个由中央按内地制度管理的经制州，有51个由少数民族自己管理的羁縻州。广阔地域的人文资源，姿奇质殊的多彩俗风，汇集于此熏染风化，加之辉煌的大唐文化的鼓铸陶熔，遂于此聚化成一种光风霁月浑金璞玉的“黔中文化”。

说它奇，是此地不仅有亘古未泯的盐泉丹洞，雄险峻逸的乌江画廊，圣灵幽邃的摩围林莽，怡情醉人的阿依河谷等山水风光。更是指此地民众，是于历史上的多次变故后，从周边远近各地迁徙至此的，这里不仅有苗族、土家族、汉族，还有满、蒙、回、侗、藏等十多个民族。他们迁至此时，带来的既有本体的民族文化，还带来了各具特色的巴、楚、黔、蜀地域文化。诸多的民族文化与诸多的地域文化共处一域，长期相互媾溶，便孕育了一种混合着各种基因及血缘的嬗变形态。这种生于母体而丽于母体，近似本原又佳于本原的混血文化，便孳殖出许多角立杰出卓尔不群娇艳奇绝的人文生态。

说其美，是此处不仅有风味美食，如画民居，有稀异的民风俗情，纯真的帅哥靓女，更有那妒风惹月的土风舞蹈，和那荡气回肠的山地民歌。彭水山地民歌，真可谓一大文化精品，委实光彩耀人。凡接触过它的人，无不赞美其量之丰质之佳，惊叹其姿之美味之烈。其中既有如孔夫子“正乐”“弦歌”的诗三百之典雅篇章，又有如冯梦龙所辑《山歌》、《挂枝儿》的趣词俗调，其词虽浅俗直白，但却是雕肝镂肾之心语，抹月批风之气概。其曲更恣意婀娜，起伏跌宕大开大合，如钧天广乐超神入化，使你在鉴赏中不尽称奇，品味中近乎忘情，探索时又备感精妙，议论时却难于言说。其品位之高，勿容臧否。

然而，我国蔚郁蕃菁之民间歌圃的这枝奇葩，却如深闺处子一直未被人识。近几年，特别是彭水文联成立后，其代表曲之一的《娇阿依》风靡重庆唱响北京，才使彭水民歌露其卓异丰姿，渐被青睐。其实如《娇阿依》一样美的，在彭水民歌里比比皆是。1984年彭水自治县成立之时，专载包括《娇阿依》在内彭水民歌的《彭水民间音乐》一书，就已作为礼品问世。该书载入的彭水民歌，是市内外著名专家如杨青、羽健、凤平、竞波、邹光驹、宋名竹、向光忠，及县内专家与音乐工作者孔庆余、傅力民、周翰书等人，从一九六三年至一九八三年，先后历时二十年对全县进行考察收集、录音记谱，经孔庆余、付力民、周翰书三人小组初选，最后由孔庆余整理精选主编成书的。该书汇域内各族民歌于一体，集当地古今词曲于一编，硕果累累，蔚为壮观。是彭水有史以来第一次编印的专门集成，具有断代的里程碑意义。

其书因是内部资料，又因当时的技术条件局限，所以印制粗劣，数量亦少。然而由于具有很高的文史价值、学术价值、审美价值与传承价值，被业界及专家学者高度赞许，致使印本早已赠罄索完。现在，对其进行修订并正式出版便提上了议事日程。

彭水民歌，人们说是一卷浓缩山区历史的宝鉴，是描述彭水林林总总的百科全书。这说法确有道理，它是彭水世世代代的族民，以自己特有的角度和视野，用充满哲理思辨的语言和色彩奇特的曲调歌唱他们的人生、社会，用当年歌唱者的“三亲”记录着纷繁的人间世象及人们的喜怒哀乐，这是用韵文和曲谱写成的形象化的历史。它同样可补史书之缺，辅史学之证。同样能起到存史、资政、团结、育人的作用。这同我政协收集的文史资料作用并无二致。

两本书所载的彭水民歌，是彭水人从先民那里经一代代口传心受交接下来，这中间不知经历了多少年代，所以它不仅是历史，还是弥足珍贵的文物，是极其重要的非物质文化遗产。对我国“申遗”工作起“发端”呼吁的全国政协，对保护我国非物质文化遗产高度重视，作了大量工作。文史是政协的重点工作之一；对非物质文化遗产的保护，也是政协重要关注点之一。对彭水民歌进行保护，使之不被历史尘封，得以传承与弘扬，这于我县政协应是一件益于当代利在千秋的功德无量的美事善举。今年是中华人民共和国成立六十周年、人民政协成立六十周年，又是人民政协文史资料工作五十周年的三庆之年，我县谨以正式精美出版此书作为隆重献礼。是序。

胡勋信

2009年9月21日

前言

彭水地处川东^①边陲，南接贵州，北连湖北。境内山高水险，重峦叠嶂，沟壑纵横，森林茂密，历为少数民族聚居之地，现在全县五十二万人口中，苗族、土家族等少数民族有二十余万人。

多少年来，世代生活在这里的各族劳动人民，不屈不挠，顽强抗争。他们满怀对反动统治的仇恨、对幸福生活的憧憬、对自由光明的追求，与封建统治者斗，与国民党反动派斗，与穷山恶水斗。这种顽强的斗争精神和对美好未来的向往，突出表现在各族人民的歌声里——用歌声揭露黑暗社会，用歌声鞭笞统治阶级，用歌声反对封建礼教，用歌声激励劳动热情，用歌声颂扬幸福光明，用歌声表达纯朴爱情，从而荟萃成彭水人民宝贵的精神财富——彭水民歌。

彭水民歌植根于各族人民斗争与生活的泥土之中，汇集了千百万劳动人民的智慧，经历了千百年历史长河的洗涤，前传后教，世代相袭，千锤百炼，不断创新，形成了别具一格的地方特色。

每逢节日盛会、婚嫁丧葬、耕耘收割，在沿河两岸，在山间坝子，在深山老林，那喧闹的锣鼓，喜庆的唢呐，高亢的山歌，动人心弦，令人陶醉。这些音乐不仅反映了各族人民的精神境界，而且还保留了各族人民传统的风俗习惯，保留了民族文化遗产。这是极其宝贵的资料。

我们选印在这个本子里的民间音乐共有近300首。从总体上看可分为“民歌”和“民乐”两大类。“民歌”部分，以传统民歌为主，新民歌较少。按其流传方式，“民歌”又可分为三种：劳动歌曲、风俗歌曲、民间小调。“民乐”部分有耍锣鼓、吹打乐、吹奏乐。

声乐部份

劳动歌曲类

劳动歌曲主要是指在生产劳动进程中所唱的歌曲。它具有鼓舞情绪、减轻疲劳、指挥劳动、协调动作的作用。由于劳动方式和劳动条件的不同，劳动歌曲的内容的形式也各异，但在指挥劳动、统一号令、协调动作、提高效率这一点上却是共同的。其演唱方式、节奏、力度、速度等都受不同性质的劳动所制约。我县



劳动歌曲有如下类别：

一、打 闹

“打闹”（也叫“打闹山歌”，“打闹号子”或“薅草锣鼓”）。是我县农业生产中历史悠久，演唱广泛的一种田间劳动歌曲。多用于粮食作物的种耕除草，故称薅草锣鼓。在整个劳动过程中，由两个歌手一边敲锣击鼓，一边将若干首曲牌各异的劳动号子联缀演唱。歌词内容不一定有什么内在联系，但有说有唱，有头有尾，形成一个完整的体系。

歌手联缀演唱的内容多是传统的民歌，也有即兴编唱的民歌。所谓即兴编唱就是要随时把劳动现场所出现的情景用歌声反映出来。即使连唱几天，也不重复。这就要求歌手不仅知识渊博、反应敏捷，而且有好的音乐素养和丰富的民歌积累，才能随机应变，张口即歌。

不同歌手之间，自成体系，各具风格，各有创新。所以“打闹”的内容和曲目是极为丰富的。

二、号 子

按其劳动形式和内容不同，在我县流传的劳动号子有以下几种：

（一）船工号子

乌、郁两江是我县两大水上交通运输线。解放前木船是主要的交通工具。由于乌、郁两江滩多水急、礁石密布、河道狭窄，上下舟楫船工，随时都有触礁翻船葬身鱼腹的危险。为了统一指挥、协调动作、避免事故，根据不同的劳动方式，编唱不同的号子。船工号子则分推艄、扳桡、撑船、拉纤等号子。演唱方式为一领众合，调式多变，速度力度则根据航行情况，如离岸、进港、平水、急水、过滩、拔河的不同而各异。我县的船工号子是历史悠久的富于地方特色的劳动号子之一。解放后，因木船逐渐为机动船所取代而湮没少传。随老船工的逐一辞世，使乌郁两江船工号子已成绝响，现记录下来的已成了极品遗产。

（二）石工号子

主要包括“撬石号子”、“拖石号子”、“打石号子”等。除“打石号子”演唱较单一外，“撬石号子”和“拖石号子”内容丰富、风格多样。

（三）打夯号子

打夯号子的特点是节奏严整、领合对称、速度平稳、风格突出。

三、山 歌

除专业劳动号子之外的劳动歌曲统称山歌。它不象劳动号子那样需要统一的指挥，使动作协调一致，所以在节奏、速度、形式上都较自由。演唱形式多样：有独唱、齐唱、对唱、领唱齐唱，领唱帮腔等。唱法分平腔、高腔两种。高腔用

假嗓唱，高亢嘹亮，传送很远。有的则两种唱法兼用。

风俗歌曲类

在一定民俗仪式中演唱的传统歌曲称风俗歌曲。如“嫁歌”、“孝歌”。这些歌曲与小调相同。其内容前者多为对亲人或宾客的惜别和敬意，后者多为对死者的哀悼和对亲人的安慰。

民间小调类

民间小调是我县流传较广的一种民歌形式，数量繁多，涉面广泛，形式多样，风格朴实。它与山歌、号子有密切联系。重点以反映劳动人民生活为主，其中反映妇女生活的题材比重很大。节奏规整，旋律流畅，叙事抒情融为一体。

民乐部分

耍锣鼓

耍锣鼓是我县流行很广的一种民间打击器乐。无论佳节盛会、红白喜事、民间杂耍、龙灯狮舞都离不开它。耍锣鼓曲牌很多，音调铿锵，节奏鲜明，给佳节盛会增添热烈喜庆的效果，给悼亡祀仪增添忧戚肃穆的气氛。

吹打乐和吹奏乐

吹打乐是用唢呐和锣鼓共同演奏的一种民间音乐。它同耍锣鼓一样，曲牌繁多，流行广泛。喜庆场面和祭祀节仪都离不开它。常用大小不同的两支唢呐（高音唢呐和低音唢呐）齐奏。曲调优美抒情，节奏整齐平稳，配以锣鼓小打，抑扬铿锵，令人振奋。

吹奏乐则只限于唢呐演奏。形式有独奏、重奏、齐奏，常以高低音不同的两支唢呐齐奏为多。音调协合优美，旋律抑扬跌宕，音色高亢激越，不管在何地演奏，它的声音都会穿过山谷，飞越平川，迴旋缭绕，不绝如缕。

除上述民间音乐外，还有佛教音乐，巫师音乐，儿歌，用“喻儿”（一种竹制的民间吹奏乐器）、木叶、豆壳演奏的民间小调等，因篇幅有限，未予选用。

孔庆余

一九八四年十一月

注：此文是重庆直辖前写的，当时彭水属四川所辖。因受当时认知水平所限，故有许多不足。因是当时的资料，没必要作删改，故此沿用。

记谱符号说明

滑音：①起音确定，迄音不确定：5^ˊ、5^ˋ或5^ˊ5^ˋ

②起音不确定，迄音确定：^ˊ5、^ˋ5或^ˊ5^ˋ5

③起迄音都确定的：3 - 2 1 6 ³5 5⁶ⁱ

波音：①上颤波音：~ 如 ^ˆ2 效果是 ²³2

②下颤波音：~ 如 ^ˆ4 效果是 ⁴³4

颤音：tr (tr~~~~) 如 ^{tr}1̣ 唱（奏）成 1̣2̣1̣2̣1̣2̣1̣2̣

升、降不到半音：↑ ↓

锣鼓字谱符号：冬 共 表鼓音。

弄 表马锣音。

当 表锣音。

丑 表钹音。

壮 表锣、钹合击音。

鼓锣谱符号：X 表示该打击乐器击奏。

0 表示休止（即停止击奏）。

卜 表示按着鼓皮击鼓。

歌词中所用括号：① () 表示所括部分为衬字。

② [] 表示所括部分为衬句。

目 录

总 序	(001)
序	(001)
前 言	(001)
记谱符号说明	(001)

第一部分：声乐部分

一 劳动歌曲

(一) 号 子

1、船工号子

桡号子 (平水号子)	曙光木船社 (003)
桡号子 (二)	曙光木船社 (004)
慢桡号子	曙光木船社 (005)
下水推桡号子	曙光木船社 (006)
舵笼子推桡号子 (鸳鸯号子)	曙光木船社 (007)
驾长撑竿号子	曙光木船社 (008)
扳桡号子 (斑鸠号子)	曙光木船社 (008)
扳桡号子 (急水号子)	新潮航运社 (010)
扳桡号子 (过渡交接号子)	曙光木船社 (010)
扳倒号子	龚滩木船社 (011)
吨号子 (拉纤号子)	龚滩木船社 (012)

横艄号子	新潮航运社 (012)
倒号子 (下水)	曙光木船社 (013)
拨岭号子	新潮航运社 (014)
爪竿号子	龚滩木船社 (015)
拉滩号子	龚滩木船社 (015)
拉纤号子 (咆号子)	曙光木船社 (016)
拼命扎号子 (拉滩号子)	曙光木船社 (016)
拉纤号子 (抢米号子)	曙光木船社 (017)
拉纤号子 (过驾号子)	曙光木船社 (019)
拉滩号子	曙光木船社 (021)
拉滩号子	新潮航运社 (022)
平水拉纤快号子	新潮航运社 (023)
小滩流水拉纤号子	新潮航运社 (025)
歪板船拉纤号子	曙光木船社 (026)
拉滩号子	曙光木船社 (027)
招扎号子 (拉纤)	曙光木船社 (027)
小滩拉纤号子	曙光木船社 (028)
夺夺号子 (鸡啄米号子) (拉纤)	龚滩木船社 (030)
夺夺号子 (2) (拉纤)	曙光木船社 (030)
赶场船号子 (1) (拉纤)	龚滩木船社 (031)
赶场船号子 (2)	曙光木船社 (031)
橹 号	下塘·分树 (032)
懒大号	下塘·分树 (032)
后扳船号子	下塘·分树 (033)
扯船号子	下塘·分树 (033)

2、石工号子

拖石号子	新 田 (034)
拖石号子	太原·官庄 (034)
撬石号子	新 田 (035)
岩角号子	润 溪 (035)