

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

隋代碑志系列(上)

ART DESIGN
中国美术·设计分类全集

[书法卷]

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

■ 辽宁美术出版社

中国美术·设计分类全集

[书法卷]

隋代碑志系列 (上)

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

图书在版编目 (C I P) 数据

隋代碑志系列. 上 / 蒋文光等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2013. 3

(中国美术·设计分类全集)

ISBN 978-7-5314-5372-7

I. ①隋… II. ①蒋… III. ①碑文—汇编—中国—隋代 IV. ①K877. 42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056741号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 10千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5372-7

定 价: 110.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

纵观华夏五千年，在书法从书写性到视觉艺术性这一漫长的嬗变过程中，王朝的更迭，国家的兴衰，历史的如烟浪潮，淘尽了多少书家书作，为后人留下了件件鼎铭、碑刻、简牍、手札，使我中华成为书法传承与发展的泱泱大国。

书法是中华民族传统文化的瑰宝，是独居世界艺术之林的艺术形式之一。甲骨文、金文、汉简、隶书等，不同时期的座座丰碑，为人类的艺术世界贡献颇丰。中华民族对书法艺术更是情有独钟，几千年来代代相传，使书法艺术璀璨夺目。

综观隋朝的书法，在我国书法史上最主要的成就，是在融合南北书风的过程中，基本上完成了楷书一体化过程。如《龙藏寺碑》和智永《真草千字文》中的真书，已是较为纯正的楷体书法。《董美人墓志》虽未脱尽隶法，其书字结构亦呈平正谨严之势，而隶书的显著形态特征的波挑法，已不再具有原来的意义了。因此，隋代书法在融合南北书风，在熔铸旧体、创造新体的过程中，表现出多种艺术风格和特色。直接下启初唐书法的丰富表现，体现了隋代书法承前启后的关键作用。

隋朝的书法以碑刻为大宗，期间楷书虽已流行，但隶书碑志亦为数不少，时人往往以隶书之淳古庄重的特点书写碑志，以显其庄严郑重。并有较多碑志隶楷兼及，形成非隶非楷的书体，可说是隋代隶书的一大特色。

隋朝碑志除了有着较高的书法艺术价值外，还具有校史、补史之阙。即有些史书、传记记载简略，甚至只字未及，抑或赖志知之，故具有较高的史料价值。

Preface

Throughout the 5000 years' history of China, in the process of changing from writing to a visual art of Chinese calligraphy, the historical change of dynasties and the rise and decline of nations have depleted many writers and works, leaving behind tripod inscriptions, inscriptions, bamboo scripts and personal letters for its descendants, thus making China a great country in inheriting and developing calligraphy.

Chinese calligraphy, a treasure of traditional Chinese culture, is one artistic form in world art. The oracles, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips and official scripts of different times have all made great contributions to world art. The Chinese people show special preference to calligraphy and hand it down from generation to generation for several thousand years, making it a splendid artistic form.

The most important achievement of the calligraphy in Sui dynasty in the history of Chinese calligraphy is that it finishes the integration of regular script in the process of compromising northern and southern styles of calligraphy. For example, the regular script in The Tablet of Longcang Temple and in Zhi Yong' s Qian Zi Wen Written in Regular and Cursive Script is pure regular script. Though The Epigraph

for Beauty Dong still keeps the style of official script, the structure of character is already becoming straight and precise, and the marked feature of official script, BoTiao style, has lost its original meaning. So Sui calligraphy displays various artistic styles and features in integrating southern and northern calligraphy styles, and in consolidating the old script and creating the new, which plays an important role in connecting Sui calligraphy and early Tang calligraphy.

The subject of Sui calligraphy is inscription. Though regular script is prevailing at that time, there are a lot of epigraphs written with official script, and people then usually write epigraph with official script for its solemnity and simplicity. Many are written with the script combining official script and regular script, that is, neither official nor regular script, which is the characteristic of the official script in the Sui dynasty.

The epigraph in the Sui dynasty also functions in rectifying and supplementing history in addition to its high artistic value. That is to say, some historical records and biographies are simple and brief, or can only be learned from epigraph, so the epigraph in the Sui dynasty can be very valuable historical data.

总目录/CONTENTS

The Complete Works

Chinese of
Design art Classifi -
cation
Art
Design
of Works

编著 蒋文光等

第一篇

淳于俭暨妻孟氏墓志

道政法师支提塔记

第二篇

张寿墓志

邓昞墓碑

第三篇

曹子建碑

刘世荣墓志

第四篇

巩宾暨妻陈氏墓志

第五篇

苏慈墓志

第六篇

刘宝暨妻王氏墓志

杨德基志

第七篇

宁赞碑

第八篇

吕胡暨妻李氏墓志并盖

官人陈氏墓志

第九篇

陈叔毅修孔子庙碑

第十篇

陈叔毅修孔子庙碑

第一篇

淳于俭暨妻孟氏墓志
道政法师支提塔记

The Complete- works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works
Complete

编著/蒋文光等

隋·碑志概说

顾闻文

经过魏晋南北朝长期分裂和战乱，至隋全国终于进入统一的时代，中国南北分割的局面至此结束。隋朝立国虽短，在文化上却起到了南北融合，承先启后的作用，并给唐代文化高度的发展和繁荣打下了基础。

隋朝统一以前，长期的分裂，南北地区的书法的发展，形成了不同的特点。由于南北长期的隔阂，南朝与北朝的文化有着一定的差异。尤其是北朝的文化是魏晋文化和少数民族文化的融合，所以南北文化两者存在着差别。尽管南北书法的交流、相互影响从北周就开始了，但因南北未统一，无法促进其广泛的交流和贯通，到了隋代这一融合的条件终于成熟。所以，可以说这样，真正有条件促使南北地区的书艺交融是隋至初唐。隋书融合南北书法于一炉，前人多有言及。如欧阳辅《集古求真》：『按有隋混合南北为一统，而书法亦浑化南北，而兼有其胜。』杨守敬《学书述言》：『隋代混一南北，其书法亦有整齐之象。』可见，国家的统一，给南北长期分割所造成地区不同的书法风格，创造了广泛的相互交流的机会。再加上隋文帝建国后，非常重视书法，《唐六典》载：『隋置书学博士一人，从九品下。』书学博士的设置，也有效地促进了书法艺术的发展。

隋朝立国虽短，传世的书法作品却为数不少，以碑刻墓志为大宗。隋碑刻包括碑碣、墓志、造像题记和刻经等。可是，隋碑在清末前并不著称，自康有为在《广艺舟双楫》中专列『取隋』一章，大声疾呼要注重隋碑，从此书坛才开始青睐隋代碑刻书法。清著名金石学家叶昌炽尤其重视隋代碑刻书法，他认为隋代书法为古今书学一大关键，并『欲辑隋石记，以明书法流别』，再加上近百年陆续出土为数较多的隋代志石，近人杨守敬、于右任、张敬彬等有识志士的爱好，并广泛搜集，才

使隋碑志始显于世，遂为世人所重视。

隋朝书法以碑刻为大宗，其中著名的碑刻有《龙藏寺碑》，是隋代最卓越的著名碑刻，碑字用笔劲挺，有六朝风度。此碑历来评价甚高，宋欧阳修《集古录》说：『字划遒劲，有欧、虞之体。』从此碑字的结体、用笔可窥见唐代欧、虞、褚书法之发源，这说明隋代书法已孕育了初唐书法的胚胎。《曹子建庙碑》，又称《曹植碑》。此碑书法篆隶相间，遒劲而丰腴。杨守敬《平碑记》谓『褚河南（褚遂良）胎息於此』。康有为誉此碑为『快刀斫阵，雄快峻劲』。《赵芬残碑》，笔画浑厚圆润，其结构具有隋书法共同的特点。杨守敬《平碑记》谓『平正亦渐近唐人，颜平原（颜真卿）《多宝塔》从此出』。《宁贇碑》，字形修长，书法结构紧密，笔势峻健端厚，其书风受南朝风气影响较多。杨守敬《平碑记》：『书法紧峭，似欧阳率更（欧阳询）《化度寺》亦古雅可爱。』《贺若谊碑》，书法结构宽博，点画已具唐人特色。说明隋楷书已逐渐成熟，亦可说初具唐书规模。明赵岫《石墨镌华》谓：『此碑正书，方整精健，是唐初诸人前茅。』《孟显达碑》，书法端庄秀丽，具有北朝书法的气息，又有南朝的风韵。近人方若《校碑随笔》谓：『书法修整，开虞、褚先声，较《龙藏寺碑》尤谨严。』其他较著名的碑刻还有笔画瘦劲，结构方整的《扈志碑》，碑额飞白篆书，碑文书法秀整劲拔，且有洞达之风的《龙华寺碑》，碑文隶书，笔画较丰厚，用笔受楷书影响的《陈叔毅修孔庙碑》。又有似隶似楷，书法饶有独特趣味的《青州舍利塔下铭》等等。

纵观隋碑刻楷书虽已流行，但隶书碑志亦为数不少，作者往往以隶书之淳古庄重的特点书写碑刻，以显其庄严郑重。隋代的隶书，总体来说，体态宽厚，结构大多方整，用笔略嫌拘谨，似缺乏自然洒脱韵味。较多碑志隶楷兼及，形成非隶非楷的书体，可说是隋代隶书的一大特色。

至于著名的隋墓志，在隋代碑志中最为丰富，当属大宗。尤其是近百年陆续出土了一批珍贵的隋墓志，为书法宝库充实了新鲜血液。隋墓志书法极其丰富

多彩。从书法的角度来说，大致可分为峻整类、端整类、秀美类、雋雅类、宽博类及瘦劲类等。隋墓志较著名的有：《董美人墓志》，是隋代最出众的墓志，书法秀丽隽美，刚柔相济，仪态端庄，为隋墓志中上品。清汪鋐《十一砚斋金石过眼录》谓：『字迹端妍含古意，与欧、虞伯仲。』《端妍含古意》，对此志评价十分中肯恰当。《苏慈墓志》，书法方整秀丽，而气骨峻峭。此志出土后，评价即有不同，有的学者认为是伪作，其实当时隋墓志出土不多，致有异议。康有为《艺舟双楫》曰：『以其端整妍美足为干禄之资，而笔划完好，较屡翻之欧碑易学。』康氏对此志持贬词，而清毛凤枝《关中金石文字存逸考》认为：『此志楷精健绝伦，实为佳刻，盖隋人楷法集魏齐之大成，开欧、虞之先路，其沉着痛快处，有唐人所不能到者，欧阳公《集古录》每跋隋碑，叹赏不置良有以也。』从此志书法成就来看，毛氏评价较恰当。《元仙墓志》，此志于洛阳出土，笔画精劲，结体严谨，古厚精劲，不肯作一姿媚之笔，可说自是老成。故此志的艺术价值、典型意义以及承前启后的功绩是应该载入书法史的史册。《尉富娘墓志》，此志原刻本笔画刚健丰满，结构方整，亦属隋墓志之上品。近人赵万里《汉魏南北朝墓志集释》曰：『此志楷法遒丽方整，与《董美人》、《元公》、《虞氏》三志齐名，收北碑之煞尾，开欧、柳之先河。』《元智墓志》、《元公妻姬氏墓志》，其《元智墓志》书法峻峭险劲，《姬氏墓志》峻峭中略带娟秀。陆耀通《金石续跋》说：『文辞雅驯，书法严杰，北宗也。而结体审正，一洗南北朝之纤，世重欧、虞书，此为先导矣。』

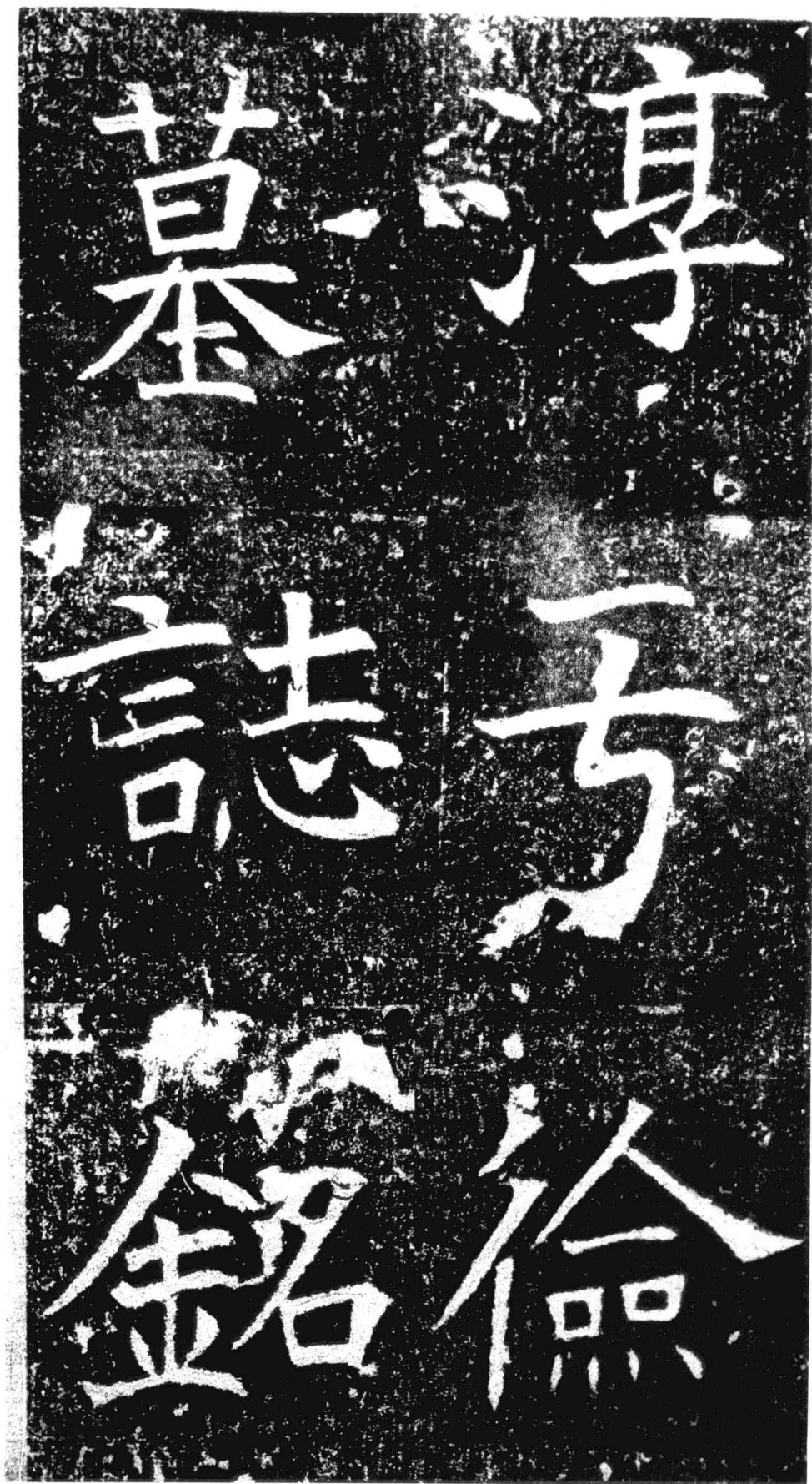
又有较多的宫人墓志，于1925年相继出土于洛阳城西后洞村，其地乃东都宫人从葬之所。读其文可考见隋时宫掖女官之制，且知东都宫中体制，亦与长安相等。同时这些宫人志和其他墓志一样，除了有着较高的书法艺术价值外，还具有校史、补史之阙，即有些史书、传记记载简略，甚至只字未及，却均赖志知之，故具有较高的史料价值。

另外，除上述碑志外，隋代书法载体，还有造像题记、刻经和写经等。隋造像题记精粹者较少，这些造像题记，风格各具特色，有的仍具有北齐隶书遗风，有的书法在拙劲处，时见流利笔意，而变化有姿致。其中以小造像题记居多，其风格尤多，可窥见到当时民间流行的一种书风。隋代刻经方面，以北京房山刻经最为出众，房山云居寺石经始刻于隋代，终于明代。石经开创于隋代幽州智泉寺僧静琬，他从隋大业年间至唐贞观年间，三十余年间竭力镌刻这类佛经碑石，保存了隋至初唐大量的书法瑰宝。至于隋代的写经，是隋代流传至今的最为丰富的墨迹，有的风格比较秀丽，大多带有南朝书风；另外一些写经，书风比较淳朴，仍保留着北朝遗韵。隋代墨迹，除写经外，传世的名家墨迹很少，最著名的是智永的《真草千字文》。以真、草二体所书，惜已流入日本。其楷书结字平正和美，草书则动合矩度，且均笔法圆厚遒肥。书者智永可谓是自晋以来得羲之法最著者。这些诸多隋代写经和智永《真草千字文》墨迹成为我国书法宝库中的瑰宝，弥足珍贵。

综观隋朝的书法，在我国书法史上最主要的成就，是在融合南北书风的过程中，基本上完成了楷书一体演化过程。如《龙藏寺碑》和智永《真草千字文》中真书，已是较为纯正的楷书书法。《董美人墓志》虽未脱尽隶法，其书字结构亦呈平正严谨之势，而隶书的显著形态特征的波挑法，已不再具有原来的意义了。因此，隋代书法又在融合南北书风，在熔铸旧体、创造新体的过程中，表现出多种艺术风格和特色，直接下启初唐书法的丰富表现，体现了隋代书法承前启后的关键作用。

淳于俭暨妻孟氏墓志

是志无盖，似碑状，志高88厘米，广50厘米。计26行，行21字。此为剪裱册页，计八开，每半开纵100厘米，横10厘米。正书。不署撰书人姓氏。额横题《淳于俭墓志铭》，正书阴文9字，大径寸许，碑额六字直书俭名，为六朝碑版所仅见。据《九钟精舍金石跋尾甲编》载，此志于清道光年间出土于山东任城。归藏学宫，今不知存否？墓主淳于俭，字德素，冀州清河人。出身为魏广阳王开府记室，永安元丰官至殄寇将军，卒丰六十三，开皇八年(588)十一月廿日与妻武威孟氏合葬于磐阳黄山孝水里。磐阳即般阳，亦即盘阳，魏书地形志磐阳，亦隶齐郡，当是魏因宋旧，至隋初重置。志作于开皇八年，波时已有磐阳，与隋志正合。碑叙广阳王开府记室于永安元丰之前，永安为孝庄丰号。然则俭为记室，正深袭封时。殄寇将军魏官氏志列第八品上阶。志文多六朝别字。如碑文中『瓚根与九泉争远』，『瓚』为任意加偏旁，『俭』作『儉』，『颐』作『頤』，『荆』作『荊』，『靈』作『靈』。书法朴拙浑穆，用笔劲健遒逸，方圆无迹，结构自在严整，于不工中见工，循规蹈矩而骨韵天然。与造像记极酷似。著录于叶昌炽《奇觚瑣文集》，《艺风堂文集》，《九钟精舍金石跋尾甲编》，赵万里《汉魏南北朝墓志集释》。



若諱儉字德素
冀州清河人也
自高門待封果

容駟馬之車
輟無厭受拜
萬乘之主
瓊根与

九泉垂遠蘭係
共四方覓振乃
祖乃孝珮紫紆

青唯昆唯季戴
蟬鳴玉君學優
登仕即号柏南

釋褐入朝
復稱
英異出身
為魏
廣陽王
開府記

室永安元
年加
作
寢將軍
二年
除益州
城局叅