

艺术学研究
Study of Art 专刊

蔡元培題

美術

中華民國六年七月

浪蕪

第一期

Special Issue
on the Early School Magazine
and Newspaper
of Nanjing University of the Arts

浪蕪

第一卷 第二期



藝術旬刊

第三卷 第一期



南京艺术学院
早期校刊校报研究 专辑

主 编 刘伟冬 黄惇

执行主编 夏燕靖

南京大学出版社

主 编 刘伟冬 黄惇 执行主编 夏燕靖

Special Issue
on the Early School Magazine and Newspaper
of Nanjing University of the Arts

南京艺术学院 早期校刊校报研究

专辑

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京艺术学院早期校报校刊研究专辑 / 刘伟冬, 黄惇主编. —
南京: 南京大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-305-10786-3

I. ①南… II. ①刘…②黄… III. ①南京艺术学院—校报—
研究 IV. ①G649.285.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 265495 号

著作权声明

凡在本丛书上发表的文章及图片, 均由作者或资料所有者提供, 不代表本丛书立场, 与其相关的著作权问题请直接与原提供者人商议。凡已在本丛书发表的图文资料, 如出于学术研究需要, 可以适当引用, 但引用时请注明引自本书。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 南京艺术学院早期校刊校报研究专辑

主 编 刘伟冬 黄 惇

责任编辑 赵 秦 顾 群 编辑热线 025-83621411

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 常州市武进第三印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 35.25 字数 380 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-10786-3

定 价 72.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《艺术学研究》南京艺术学院早期校刊校报研究

主办：南京艺术学院研究院

出版：南京大学出版社

《艺术学研究》编委会

编委会顾问：(按姓氏笔划为序)

于润洋 中央音乐学院
冯健亲 南京艺术学院
张道一 苏州大学艺术学院
邹建平 南京艺术学院
奚传绩 南京艺术学院

编委会主任：

刘伟冬 南京艺术学院

编委会委员：(按姓氏笔划为序)

于平 文化部文化科技司
王耀华 福建师范大学音乐学院
田青 中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心
朱良志 北京大学哲学系
伍国栋 南京艺术学院音乐学院
仲呈祥 中国文学艺术界联合会
刘承华 南京艺术学院人文学院
刘立滨 中央戏剧学院
阮荣春 华东师范大学艺术研究所
许平 中央美术学院设计学院
杨永善 清华大学美术学院
张晓凌 中国国家画院
易中天 厦门大学人文学院
周星 北京师范大学艺术与传媒学院
周宪 南京大学文学院
居其宏 南京艺术学院研究院音乐学研究所
赵塔里木 中国音乐学院
郑曙暘 清华大学美术学院
凌继尧 东南大学艺术学院
徐昌俊 天津音乐学院
贾达群 上海音乐学院作曲系
秦序 中国艺术研究院音乐研究所
曹意强 中国美术学院美术学系
黄惇 南京艺术学院研究院艺术学研究所

本卷主编：刘伟冬 黄 惇

执行主编：夏燕靖

特邀编审：李立新

本期执行编辑：夏燕靖 陈 洁 赵 笈 黄从威
史 洋 李雪艳 陈筱娇 徐 乐
朱远如 陈 婕 陈 瑞

装帧设计：葛 芳

责任编辑：赵 秦

英文翻译：朱 天

英文审校：袁熙颐

本卷资料编辑：张 倩 黄 萍 楼蔚文
丁林艺 王丽娜 丁 峤

实习生：徐益文 许欣悦 吴丹秋 叶秦苗
邬宜含 杨慧超 徐梦迪 徐 颖

卷首语

刘伟冬(南京艺术学院副院长)

为了迎接南京艺术学院的百年华诞,《艺术学研究》专门出版了三部校史研究增刊,对南京艺术学院的三个重要源头——上海美专、苏州美专和山东大学艺术系以及南京艺术学院的前身华东艺专的历史进行了深入、系统的梳理和研究。工作的过程也是一个发现的过程,惊喜的过程,感动的过程。一方面,我们对能参与这样一项具有历史意义的工作备感自豪,而另一方面,让我们更感自豪的是我们先辈们的伟大创举和历史贡献。

众所周知,报刊杂志历来都是新思想、新观念、新知识的传播平台。中国现代的民主思想和科学精神就是在陈独秀主办的《新青年》上最先予以倡导和弘扬的。作为时代弄潮儿的刘海粟深知思想引导和舆论效应的重要性,在创建美专后不久,就创办了校刊《美术》。这份杂志的意义不仅仅在于是中国高校第一份自办刊物,它同时也成为新文化传播的重要阵地,曾为鲁迅先生热切关注。在办刊这个问题上,南艺的先辈们均有着同样的开创精神和认识高度,后来的苏州美专、华东大学、山东大学、华东艺专和南京艺专都办有自己的刊物,它们构成了百年校史中最具思想性、学术性和时代性的光辉篇章。而现在南京艺术学院的学报,无论是《美术与设计》,还是《音乐与表演》,均在全国的学术界享有很高的声誉,这与我们一贯的学术传统和办刊导向有着不可分割的联系。

面对先辈们留下的精神宝库,夏燕靖教授提议将上海美专至南京艺专出版的校刊所有目录汇编成册,并遴选一些重要作者的重要文章一同发表,以彰显我们的办学历史和学术积淀,我觉得这是一件非常有意义的事情。它们绝非简单的目录,它们是时代的呼吸,思想的烙印,学术的足迹。

卷首语

特稿

青 言:重构校史的一面镜子——校刊校报中的校史文献追述 003

校刊校报编目

上海美专《美术》《艺术旬刊》杂志创刊号至终刊号总目录 041

苏州美专《沧浪美》《艺浪》杂志创刊号至终刊号总目录 068

华东大学《学习》《华东大学校刊》创刊号至终刊号总目录 087

山东大学《新山大》报 1950 年 1 月至 1952 年 8 月总目录 116

华东艺专《华东艺专》校刊创刊号至终刊号总目录 177

南京艺专《南艺》报 1958 年 9 月—10 月总目录 183

校刊校报文萃

上海美专《美术》文选

刘海粟:近代的三个美术家 191

刘海粟:西湖旅行写生纪略 195

汪亚尘:图画教育的方针应该怎么样? 197

汪亚尘:近代的绘画 202

周勤豪:为什么要研究美术? 207

俞寄凡:艺术教育家的修养 210

俞寄凡:对于江苏省教育会小学校图画手工成绩展览会的意见及
该科进行上的商榷 212

太 清:美术于人生之价值 223

黄卓然:我国美术不发达的缘故 226

滕若渠:戏剧革命 227

唐 隽:艺术品要怎样去认识和批评 229

王统照:叔本华于哈儿特曼对于美学的见解 233

张 邕:色彩学概要	242
倪貽德:野兽主义研究	247
倪貽德:谈谈洋画的鉴赏	252
倪貽德:上海美术学校春季旅行写生记	257
吕 澂:未来派画家的主张	262
杨清磐:美术一夕谈	264

上海美专《艺术旬刊》文选

李宝泉:中国艺术界的清算	265
刘海粟:梵高的热情	268
张若谷:摩社考	274
傅 雷:美术史讲座第一讲:乔多与圣法朗梭阿大西士	276
傅 雷:现代中国艺术之恐慌	280
傅 雷:我们的工作	284
谢海燕:丁托勒托的嘻笑怒骂	288
倪 特:现代绘画的精神论	293
丰子恺:新艺术	297
唐 隽:法兰西的艺术空气	299
外山卯三郎:素描论	304
吴承均译:艺术和教育的本质的关系	308
滕 固:关于院体画和文人画之史的考察	313
章衣萍:刘海粟先生	318
曾可今:刘海粟先生欧游作品展览会	320
庞薰琹:薰琹随记	322
编完了第十二期以后	328
编辑者言	330

苏州美专《沧浪美》、《艺浪》文选

徐悲鸿:美术演讲	332
----------	-----

- 颜文樑:艺术教育今后之趋势 338
- 颜文樑:从生产教育推想到实用美术之必要 340
- 周礼恪:在中国艺坛上掷一颗炸弹 342
- 蒋吟秋:学书述要 345
- 蒋吟秋:书画与装潢 348
- 金 人:裸体艺术 351
- 黄觉寺:民俗美的发掘 353
- 黄觉寺:儿童期的艺术教养问题 356
- 钱夷斋:山水画非南北宗论 358
- 郁 离:西画演进历程略谈 360
- 陈阅聪:古琴浅说 363
- 龚志霞:关于美术学上诸问题的检讨 367
- 金文藻:论当前中国木刻的新道路 370
- 菊 迟:艺术鉴赏杂话 372
- 陈志华:中国艺术教育论 374

华东大学学刊文选

- 校刊编辑室:校刊工作总结(节选) 378
- 臧云远:人民音乐家——冼星海 381
- 笔杆当枪杆,课堂当战场——记文学系、艺术系的时事创作热潮 382
- 美术科通讯:胜利的第一步 384

《新山大》报文选

- 臧云远:迎接新山大 385

华 岗:关于校刊《新山大》的决定	387
再 萌:不断进步着的张华清	388
再 萌:为什么看不见满天星星	390
再 萌:学习鲁迅先生的美术观——读《鲁迅论美术》后	392
张惠君、王舒:一人一职是搞好学习与工作的保证	394
(专题报道)艺术系“三反”学生代表团: 资产阶级的教育思想侵蚀了艺术阵地	396

《华东艺专》校刊文选

陆国英:记苏联专家马克西莫夫的两讲话	403
毕颐生:苏联专家是我们的良师益友	411
林树中:我对国画问题的一些看法	416
严 玲:学习苏联专家声乐教学经验的几点体会	419
专题报道:我校寒假迁往南京 ——刘平同志作整改及迁校问题报告(节选)	423

《南京艺专》校刊文选

黄友葵:音乐为什么要面向民族传统	426
谢海燕:向工艺美术的方向迈进	428
罗赤子:邳县壁画运动是美术工作者的方向	430
茅 原:一个好的开端	432
在剧团实习的初步收获——戏剧美术专业通讯	436
深刻体会党的教育方针正确伟大——染织美术专业实习通讯	438
访梁大娘和她的故乡——美术理论教研组通讯	440
邳县实习生活——绘画调研组通讯	444
立大志,鼓大劲,赶中央工艺,超鲁迅美院 ——张云和同志在群英会上的发言	447

美术理论教研组:参观邳县车夫乡壁画 450

甘 涛:怎样加强基础课训练 452

专题研究

郭 峰:构筑起“思想自由、兼容并包”的精神家园

——南京艺术学院学报编辑之路探讨 459

王锡华:南京艺术学院学报纪程(1918—1988) 474

史金城:万马齐喑竟可哀,一枝红杏出墙来

——南京艺术学院学报创刊纪录 478

孙明媚、史 洋:见证历史的上海美专校刊 482

徐 乐:苏州美专校刊《艺浪》杂志搜寻记 487

易 菲:解读山大艺术系历史的一份实证文献

——《新山大》报(1951年4月—1952年7月)研究 493

陈筱娇:一个变迁时代艺术教育的缩影

——读《华东艺专》、《南京艺专》校刊有感 506

史 洋:校史印记的留存

——华大、山大、华东艺专、南艺校刊校报寻觅记 536

编辑手记

Contents

Feature

Qing Yan

A Mirror of Refactor School History—Recount of the School History Document
in School Magazines and Newspapers 003

Catalogue of School Magazines and Newspapers

General Catalogue From Inaugural Issue to Final Issue of Fine Arts and Ten
Days Issue For Arts Magazine of Shanghai Fine Arts Training School 041

General Catalogue From Inaugural Issue to Final Issue of Beauty of Blue Wave
and Art Wave Magazine of Suzhou Fine Arts Training School 068

General Catalogue From Inaugural Issue to Final Issue of Study Magazine And
School Magazine of Huadong University of Huadong University 087

General Catalogue From January 1950 to August 1952 of School Newspaper
New Shandong University of Shandong University 116

General Catalogue From Inaugural Issue to Final Issue of School Magazine of
Huadong Arts Training School of Huadong Arts Training School 177

General Catalogue From September to October in 1958 of Nanjing Arts
Training School of Nanjing Arts Training School 183

Collection of School Magazine and Newspaper

Anthology of Fine Arts of Shanghai Fine Arts Training School

Liu Haisu

Three Artists of Modern Times 191

Liu Haisu

Brief Notes of Travelling Sketch at Xihu Lake 195

Wang Yachen

How Should the Educational Policy of Painting be? 197

Wang Yachen	
Painting of Modern Times	202
Zhou Qin hao	
Why Should We Study Fine Arts?	207
Yu Jifan	
Culture of Arts Educators	210
Yu Jifan	
Suggestion and Discussion on the Exhibition of Paintings and Handworks of Elementary Schools By the Education Society of Jiangsu Province	212
Tai Qing	
Value of Fine Arts In Human Beings' Life	223
Huang Zhuoran	
Reason of Underdevelopment of Chinese Fine Arts	226
Teng Ruoqu	
Revolution of Drama	227
Tang Jun	
How to Study and Criticize Art Works	229
Wang Tongzhao	
Aesthetic Understanding of Schopenhauer and Hartmann	233
Zhang Yong	
Essentials of Chromatology	242
Ni Yide	
Research on Fauvism	247
Ni Yide	
Appreciation of the Western Painting	252
Ni Yide	
Notes of Spring Travelling Sketch of Shanghai Fine Arts Training School	257
Lu Cheng	
Opinion of Futuristic Painters	262
Yang Qingpan	
A Short Talk About Fine Arts	264

Anthology of Ten Days Issue For Arts of Shanghai Fine Arts Training School

Li Baoquan

Exposure and Criticism of Chinese Art World 265

Liu Haisu

Van Gogh's Enthusiasm 268

Zhang Ruogu

Research on Muse Society 274

Fu Lei

First Course of Art History Lecture: Giotto and Saint François d'Assise 276

Fu Lei

Scare of Modern Chinese Art 280

Fu Lei

Our Work 284

Xie Haiyan

Tintoretto's Talent 288

Ni Te

Mentalism of Modern Paintings 293

Feng Zikai

New Art 297

Tang Jun

Artistic Air of France 299

Toyama Usaburō

Theory of Sketch 304

Translated by Wu Chengjun

Relationship of Art and the Essence of Education 308

Teng Gu

Research on the History of Academic Paintings and Literati Paintings 313

Zhang Yiping

Mr. Liu Haisu 318

Zeng Kejin

Exhibition of Liu Haisu's Paintings of His Travels in Europe 320

Pang Xunqin

Essays of Xun Qin 322

Write After the 12th Issue 328

Editor's Words 330

Anthology of Beauty of Blue Wave and Art Wave Magazine of Suzhou Fine Arts Training School

Xu Beihong

Lecture of Fine Arts 332

Yan Wenliang

Developing Trend of Art Education in the Future 338

Yan Wenliang

The Necessity of Applied Art From the Viewpoint of Production Education 340

Zhou Like

Throw A Bomb at Chinese Art World 342

Jiang Yinqiu

Summary of Calligraphy and Decoration 345

Jiang Yinqiu

Painting, Calligraphy and Decoration 348

Jin Ren

Art of Nude 351

Huang Juesi

Excavate the Beauty of Folk-costume 353

Huang Juesi

Problems in Artistic Culture of Childhood 356

Qian Yizhai

Landscape Painting That of Non-Southern and Northern Faction 358

Yu Li

Progress of the Development of European Paintings' 360

Chen Yuecong

Elementary Introduction on Guqin 363

Gong Zhixia
Reviews on Problems of Art Studies 367

Jin Wenzao
The New Path of Present Chinese Woodcut 370

Ju Chi
Artistic Appreciation By-talk 372

Chen Zhihua
Chinese Artistic Pedagogy 374

Selections of School Magazine Huadong University

Summary of Works on School Magazine(Excerpts) 378

Zang Yunyuan
People's Artist-Xian Xinghai 381

Literature Department: Treat Pen As Same As Gun, Treat Classroom As Same
As Battle Field 382

News Report of Fine Arts Department: The First Step of Victory 384

Anthology of the Newspaper New Shandong University

Zang Yunyuan
Accept New Shandong University 385

Hua Gang
About the Decision of New Shandong University 387

Zai Meng
Progressive Zhang Huaqing 388

Zai Meng
Why Can't We See The Stars? 390

Zai Meng
Learning From Mr. Lu Xun's View of Art-After Reading Lu Xun on Fine Art 392

Zhang Huijun, Wang Shu
The Foundation of Do Well In Both Study and Work Is One People One Position 394

(Special Report)The Tri-Anti Student Delegation of Arts Department: The
Bourgeois Educational Thought Invades Art World 396

Anthology of School Magazine Huadong Arts Training School

Lu Guoying

Two Speeches of Russian Expert Maximow 403

Bi Yisheng

Russian Experts Are Our Teachers and Friends 411

Lin Shuzhong

Some of My Views About Traditional Chinese Paintings 416

Yan ling

My Experience in Learning Vocal Teaching Method of Russian Experts 419

Special Report: Our School Will Move to Nanjing During Winter Vocation-Report of Rectification and School-Moving By Liu Ping 423

Anthology of School Magazine Nanjing Arts Training School

Huang Youkui

Why Should Music Face National Tradition? 426

Xie Haiyan

Make a Move to Arts and Crafts 428

Luo Shuzi

The Mural Movement of Pixian County is the Direction of Artists 430

Mao Yuan

A Good Start 432

Preliminary Gains in Troupe Practice-A Press Release of Dramatic Fine Arts 436

Understand the Correct of the Party's Educational Policy Deeply- A Press Release of Dyeing and Weaving Discipline 438

Investigation on Aunt Liang And Her Hometown-A Press Release of Theoretical Teaching Group of Fine Arts 440

Practice in Pixian County- A Press Release of Research Group of Painting 444

Aspire, Encourage and Surpass the Central Academy of Arts and Crafts and Luxun Academy of Fine Arts-Speech on the Congregation of the Heroes by Zhang Yunhe 447

Theoretical Teaching Group of Fine Arts: Visit the Mural of Chefu Township Pixin County 450

Gan Tao
How to Strengthen the Basic Training? 452

Monographic Study

Guo Feng
Construct a Spiritual Home of Free Thoughts and All-inclusive Actions—History of the Development of the Journal of Nanjing University of the Arts 459

Wang Xihua
History of the Journal of Nanjing University of the Arts 474

Shi Jincheng
Everybody Maintains Mute, Only One Person Insist the View—A Recollection to the Start Publication of the Journal of Nanjing University of the Arts 478

Sun Mingmei
The School Magazine of Shanghai Fine Arts Training School Witnessed the History 482

Xu Le
Searching the School Magazine of Suzhou Fine Arts Training School 487

Yi Fei
A Document That Can be the Evidence of the History of Arts Department of Shandong University—Research on the Newspaper New Shandong University (April 1951—July 1952) 493

Chen Xiaojiao
Miniature of Artistic Education during a Changing Era—After Reading School Magazine Huadong Arts Training School and Nanjing Arts Training School 506

Shi Yang
Conservation of School History—Searching the School Magazine and Newspaper of Huadong University, Shandong University, Huadong Arts Training School And Nanjing University of the Arts 536

Editor's Notes