

四部叢刊

陸士衡文集

陸士龍文集

箋注陶淵明集

Z121/070:1 (99)

99

四部叢刊初編集部

陸士衡
陸士龍
文集

各十卷

據商務印書館一九二六年版重印

四部叢刊初編（九九）

陸士衡文集

晉陸機撰

陸士龍文集

晉陸雲撰

箋註陶淵明集

晉陶潛撰、宋李公煥箋

上海書店印行

上海福州路四二四號

上海浦江印刷廠印刷

上海涵芬樓借江南
圖書館藏明陸元大
翻宋本景印原書版
匡高營造尺五寸五
六分寬四寸

晉二俊文集叙

奉議郎知嘉興府華亭縣事徐民瞻

民瞻幼閱晉陸機士衡傳太康末士衡與弟雲
士龍俱入洛造太常張華華素重其名一見如
舊識曰伐吳之役利獲二俊嘗伸卷反覆求二
俊所以名於世者張華所以稱道而有得士之
喜者觀之蓋其兄弟以文章齊驅並駕於兵戈
擾攘之間聲聞閔肆人無能出其右者時號二
陸華聞服之久一旦驟得之宜其欣慰而稱道
之也吁二俊歿寥寥且千載其人不可得而見

矣其文章所謂如朗月之墜空重嶺之積秀者
固自若也耳目可無所見聞乎其載於文選諸
書中者亦多即而熟讀之其詞深而雅其意博
而顯遠超枚馬高躡王劉百代之文宗也每以
未見其全集爲恨聞之鄉老曰士衡有集十卷
以文賦爲首士龍集十卷以逸民賦爲首雖知
之求之未遂偶因乏使承雲間民社之寄二俊
雲間人也拜命之日良慰于中謂平素願見而
不可得者遂於此行矣到官之初首見遺像於
吏舍之旁塵埃漫汚曖昧殊甚大非所以揭虔

妥靈之本意即日闢縣學之東偏建祠宇奉以
遷焉邦人觀瞻無不懽喜稱嘆因訪其遺文於
鄉曲得士衡集十卷于新淮西撫幹林君其首
篇冠以文賦士龍集十卷則無之明年移書故
人秘書郎鍾君得之于冊府首篇逸民賦悉如
所聞亟繕寫命工鋟之木以行目曰晉二俊文
集二俊之文自晉歷隋唐更五代迄于我宋又
二百四十餘年湮沒不彰今焉恍如揭日月于
雲霧之上震雷霆于乂息之中焜耀雲間雲間
學士大夫宗之仰之有餘師矣二俊之名不朽

矣民瞻之欲遂矣又明年書成謹述于篇首慶
元庚申仲春既望信安徐民瞻述

陸士衡文集卷第一

晉平原內史吳郡陸機士衡

賦一

文賦

并序

感時賦

豪士賦

并序

爪賦

思親賦

文賦

并序

余每觀才士之所作竊有以得其用心夫其放
言遣辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自屬
文尤見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非知

之難能之難也故作文賦以述先士之盛藻因
論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙至
於操斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難
以辭逮蓋所能言者具於此云爾

佇中區以玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝
瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春
心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈
誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻之彬彬
慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視
反聽耽思傍訊精驚八極心游萬仞其致也情

瞳矐而彌鮮物昭晰而互進傾羣言之瀝液漱
六藝之芳潤浮天淵以安流濯下泉而潛浸於
是沈辭怫恍若游魚銜鈎而出重淵之深浮藻
聯翩若翰鳥纓繳而墜層雲之峻收百世之闕
文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未
振觀古今於須臾撫四海於一瞬然後選義按
部考辭就班抱景者咸叩懷響者必彈或因枝
以振葉或沿波而討源或本隱以之顯或求易
而得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或妥帖
而易施或岨嶬而不安聲澄心以凝思眇衆慮

而爲言寵天地於形內挫萬物於筆端始蹢躅
於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文坐條
而結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂
其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫
而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無
以責有叩寂寞而求音函縣邈於尺素吐滂沛
乎寸心言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤
之馥馥發青條之森森粲風飛而森豎鬱雲起
乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲
狀辭程才以効伎意司契而爲匠在有無而侔

俛當淺深而不讓雖離方而遯照期窮形而盡
相故夫誇目者尚奢愜心者貴當言窮者無隘
論達者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑
披文以相質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴
頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏
平徹以閑雅說煒燁而譎誑雖區分之在茲亦
禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長其
爲物也多姿其爲體也屢遷其會意也尚巧其
遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖
逝止之無常固崎嶇之難便苟達變而識次猶

開流以納泉如失機而後會常操末以續顛謬
玄黃之秩叙故渙忍而不鮮或仰逼於先條或
俯侵於後章或辭害而理比或言順而義妨離
之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去畱
於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁
理富而意不指適極無兩全盡不可益立片言
而居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲
而效績亮功多而累寡故取足而不易或藻思
綺合清麗千眠炳若縵繡悽若繁絃必所擬之
不殊乃閤今早曩篇雖杼軸於予懷忭他人之

我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐或若發穎
豎離衆絕致形不可逐響難爲係塊孤立而特
峙非常音之所緯心牢落而無偶意徘徊而不
能掃石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之
勿翦亦蒙榮於集翠綴下里於白雪吾亦濟夫
所偉或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而
無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清唱而
靡應或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而
成體累良質而爲瑕象下管之偏疾故雖應而
不和或遺理以存異徒尋虛以逐微言寡情而

鮮愛辭浮漂而不歸猶絃么而微急故雖和而
不悲或犇放以諧合務嘈噴而妖冶徒悅目而
偶俗固聲高而曲下寤防露與衆間又雖悲而
不雅或清虛以婉約每除煩而去濫闕大羹之
遺味同朱絃之清汜雖一唱而三嘆固既雅而
不豔若夫豐約之裁俯仰之形因宜適變曲有
微情或言拙而喻巧或理朴而詞輕或襲故而
彌新或汙濁而更清或覽之而必察或研之而
後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲
是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所能精普

辭條與文律良余膺之所服練世情之常尤識
前修之所淑雖濬發於巧心或授吹於拙目彼
璫敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與
天地乎並育雖紛謁於此世嗟不盈於手掬患
挈筭之屢空病昌言之難屬故蹉跎於短垣放
庸音以足曲恒遺恨以終篇豈懷盈而自足懼
蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉若夫感應之會通
塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響
起方天機之駿利夫何紛而不理思風發於曾
臆言泉流於唇齒紛葳蕤以馭還唯毫素之所