

贵州艺术家画库

傅纪辉
刘小冰
编

刘宗海书画选集

王夢元題



贵州人民出版社

● 傅纪辉

刘小冰
编

刘宗海国史选集

王夢凡題



● 贵州人民出版社

前言

王恒富

刘宗河是我国著名的画家、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、一级画师，贵州省艺术馆馆长，贵州省国画院第一副院长。他既从事版画，又画国画山水和花鸟，艺术风格十分独特。他的艺术作品具有浓郁的地方特色和民族特色。

一九二八年九月，他出生在河南省台前县，童年跟叔父当学徒，画庙谋生。十八岁离开家乡，在冀鲁豫边区文联工作，创作了很多新年画、壁画、宣传画和木刻画。民间传统文化的熏陶，为刘宗河艺术生涯奠定了厚实的基础。

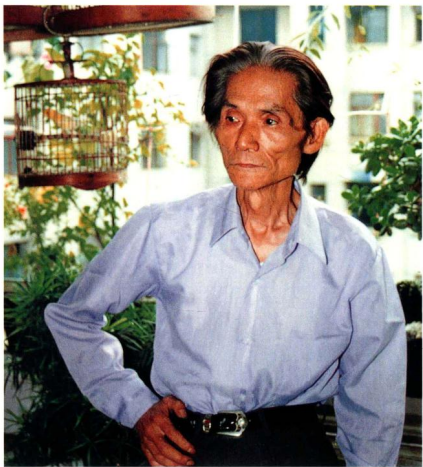
一九四八年九月，他南下到贵州，扎根贵州，深入生活，从丰富的贵州民族文化艺术中吸取营养，创作出一批反映贵州各族人民生活、劳动的版画作品。一九五〇年十月，他进入西南艺术学院（四川美术学院）美术专科深造，一九五二年八月毕业。一九五八年又在浙江美术学院（中国美术学院）毕业，师承张漾兮、赵延年、赵宗藻，并受到潘天寿先生的赞赏。五十年代至六十年代是他创作最旺盛的时期。这个时期，他的版画大部分是水印木刻，即有刀味和木味，又融合了中国水墨画的韵味，画面雅淡恬静，水色淋漓，充分表现出贵州山区的乡土气息（古元语）。他的不少作品刊载于《人民画报》、《美术》等刊物，在全国产生了不小的影响，有的还为中国美术馆收藏。

他离休后，专心攻研国画。在中国画创作中，正如贵州省文联主席杨长槐先生所说的：他『不仅发扬了水印木刻中那种清新的特点，而且在色和墨上又扩展了，给人一种在深沉中蓄有潇洒之趣』。他非常注意中国水墨画的韵味，并且创新地融合版画的水印味。他画的雨景、雾景除了注意淡墨渲染外，运用水印木刻技法，产生迷蒙的艺术效果。这又成了他晚年中国画的独特艺术风格。

他晚年创作极为认真，勤耕不辍，每天坚持练笔和创作，对艺术精益求精，国画作品颇多。一九八九年在贵州省博物馆举办个人画展，贵州电视台为其拍摄了《丹青不知老》专题片并播出。一九九七年八月份分别在贵州省国画院、山东青岛博物馆举办个人画展，一九九八年五月在河南省书画院举办《刘宗河国画展》，他的中国画作品深为国内外人士所喜爱。中国美术馆、中国历史博物馆、中国美术家协会、毛主席纪念馆、周恩来总理纪念馆等均收藏有他的作品。我们希望刘宗河有更多的艺术作品问世。

二〇〇〇年九月十一日于观水路陋室

作者像



题宗河同志画展

丹青難寫
是精神

九月六日 趙宗鼎

题字 赵宗鼎

花



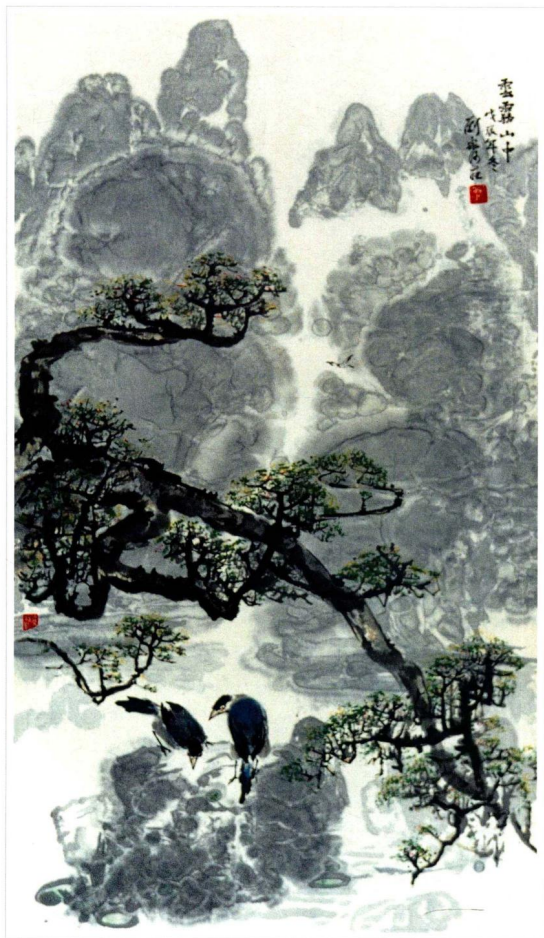
甲戌年
劉夢旭



鳥

花





云雾山中

丙寅年冬
於青島寫生
劉宋河畫







迎春图



荷花魚



鱼乐图



年年有余

下
明月松间照

左
墨荷图





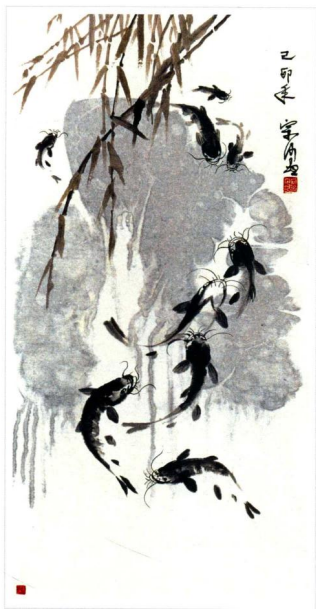
右
九
魚
圖

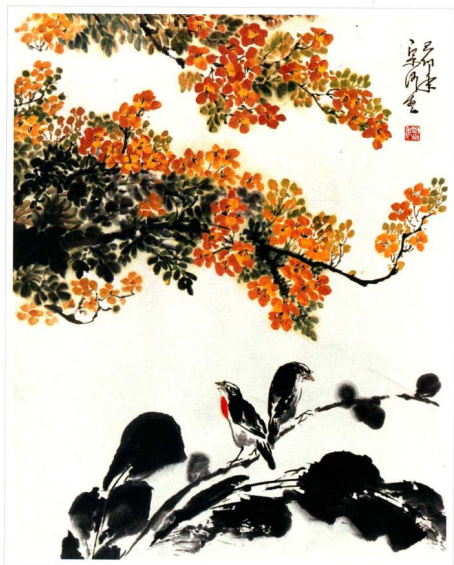
下
迎
春



下 鲤鱼跳龙门

左 胡子鱼





刘宋河图
鱼谱集



右
闹
春

下
冬
游



刘宋河图
鱼谱集





左
迎
春

下
富
贵
有
余

