

20位民国文化大师的

# 阅世心得


呼志强◎编

珍藏版

世界如此浮躁，让我们听听大师的人生宣言。

获得卓越成就和心灵安宁的他们是如何看待自己的工作、生活、爱情、旅途、学术、家……



 中国纺织出版社

20位民国文化大师的

# 阅世心得

呼志强◎编

 中国纺织出版社

## 内 容 简 介

我们从呱呱坠地开始就需要不断地从书本中、生活中汲取智慧和力量，以作为我们生命的养分。缺少伟大精神滋养的灵魂是贫弱的、平庸的，而心灵导师的选择在生命中无疑具有至关重要的地位。

本书精选了民国时期 20 位文化大师回忆文章中的精彩片段，这些碎屑凝聚了大师们的生活情趣、情感和智慧。借助大师们的思想和智慧之光，让我们重温过去、读懂现在、思索未来吧！

## 图书在版编目 (CIP) 数据

20 位民国文化大师的阅世心得 / 呼志强编. —北京: 中国纺织出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5064-9602-5

I. ①2… II. ①呼… III. ①人生哲学—通俗读物  
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 043439 号

---

责任编辑: 李伟楠

责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@ c-textilep. com

尚艺印装有限公司印刷 各地新华书店经销

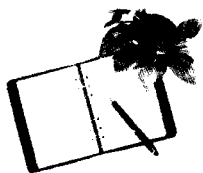
2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 18

字数: 281 千字 定价: 35.00 元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



## 前言

市场经济时代，金钱对我们的生活有很大的影响，社会发展太快，物质非常丰富，但我们的精神世界一片苍白！好多好多的人，周而复始地劳动，懵懵懂懂地活着，面对这个飞速发展的时代，不知道该怎么办，茫然无助。都说读书可以慰藉干涸的心灵，但是市场上充斥着发财致富、成功成名的书籍，读了这些，我们的心灵更加无法宁静！

是我们的生活出了问题？还是我们的身心太过疲惫？回望民国时期，那是文化大师辈出的时代。虽然，他们在物质上很贫乏，但是他们的精神世界却很富有，这是为什么？是什么赋予了他们蓬勃的朝气和乐观的精神？

民国是中国传统文化受到西方文化冲击最为激烈的时期，当时的文人之中既有坚持穿前清官服的前朝遗老，也不乏西装革履的“哈西（方）”人士。民国的一些学者在艰难时世中所创造的学术辉煌，令当下的知识分子汗颜。民国文人的学术功底、治学境界、文章功夫都是今人难以相比的。

这本书中的每篇文章，都选自民国时期 20 位文化大师的自述与文集。精彩的片段，展现了对社会的认知和人生的领悟。使读者不必一一读他们的文集，就能对诸位大师有深刻的了解。20 位文化大师包括：梁启超、鲁迅、蔡元培、夏丏尊、邹韬奋、许地山、郁达夫、朱自清、徐志摩、李叔同、戴望舒、梁遇春、闻一多、朱湘、刘半农、石评梅、萧红、严复、钱玄同、傅斯年。这些凝聚了大师们的生活情趣、情感和智慧的经典文章，是他们的心灵记录，真实地展现了过去的的生活，让读者可以在阅读中直面真实的历史，知晓过去的岁月！

本书虽然是民国时期文化大师的阅世感受，但是现在读来，多数理念和观点仍未过时，对我们的生活、工作仍有指导意义。

譬如，蔡元培在《关于读经问题》中提到：“所以我认为小学生读经，是



有害的，中学生读整部的经，也是有害的。”当时提倡白话文，提倡浅显的文字，使大众都能理解和阅读，但是那时候很多学校仍然提倡读经，不仅局限了孩子求知的范围，也禁锢了孩子的童真。蔡元培是教育领域的大师，提出的这个问题很前卫，有实际和进步的意义！

再譬如，书中有些观点或现状类似现代，可以给我们带来启示。

朱自清在《重庆行记》写到坐公共汽车：“公共汽车站多价贱，排班老是很长，在腰站上，一次车又往往上不了几个，因此一等就是二三十分钟，行客自然不能那么耐着性儿。”想想过去，看看现在，是不是没什么区别啊，公交车还不是一样拥挤！

郁达夫在《国与家》里因为与老婆生气，后来重新又订下了“让过去埋入了墓坟，从今后，各自改过，各自奋发，再重来一次灵魂与灵魂的新婚”的一个誓约。过去有婚约，现在有婚前财产证明，过去注重精神方面，现在注重物质方面！

夏丏尊在《早老者的忏悔》中说：“我们所过的是都市的工商生活，房子是鸽笼，业务头绪纷烦，走路得刻刻留心，应酬上饮食容易过度，感官日夜不绝地受到刺激，睡眠是长年不足的。”现在都市上班族和过去何其类似！

傅斯年在《公务员的苛捐杂税》中提到：“现在公务员的薪俸标准，诚然不大妥当。最高级者，正俸八百，已不比欧洲国家少，而最低级仅数元，相悬太远。”比之现在，并无不同！

……

俗话说：往事不可追，来世不可待！但是往事并不如烟，往史也不如云。虽然过去的人和事对于今天的许多人来说恍如隔世，似乎联系不大，但是作为一种曾经的存在，作为一种无形的延续，依然会在不知不觉中影响着我们今天的生活。

当那些大师们的背影渐行渐远，我们不由得想去挽留，想要回望。如今我们最需要的是心灵的安定，文化大师的文章可以带给我们思想的沉淀，修养的提升，与大师一道感悟人生，就好像与他们一起交谈、一起旅行那样。了解大师的风范，可以提升我们的品格！阅读大师的经历，可以增加我们的阅历！让我们在这本书里，感受他们独特的人格魅力，回忆与感念远去的文化大师！

编者

2012年12月



## 第一章 人之初——劝君惜取少年时 ..... 1

古人有妙联：“好（三声）读书时不好（四声）读书；好（四声）读书时不好（三声）读书”，它告诉我们青春年少的重要。燕子去了，有再来的时候；桃花谢了，有再开的时候，时光呢？历数古今中外一切有大建树者，无不惜时如金。鲁迅、朱自清、徐志摩、傅斯年等，从他们的回忆文章中可以看出，他们都是惜时如金的。很多人的少年光景错失在成长途中，过去已不可得，为了不再留有遗憾与后悔，就让我们珍惜眼下的时光吧！

蔡元培：《我青年时代的读书生活》 / 3

梁启超：《我之为童子时》 / 3

夏丏尊：《我的中学生时代》 / 3

朱湘：《我的童年》 / 4

邹韬奋：《我的母亲》 / 4

郁达夫：《水样的春愁》 / 6

徐志摩：《孩提时最怕的两件事》 / 7

.....

## 第二章 生活迹——皇天有运我无时 ..... 9

人生就像一场戏，生活中有无奈，也有辉煌，你对生活的态度决定了生活对你的影响。不要抱怨生活，当年梁启超在日本因为贫困睡过地板；不要抱怨前程，鲁迅



为了志向把辫子留在了日本；不要埋怨心不坚定，李叔同曾经断食修炼……

生活中有苦也有乐、有喜也有悲、有得也有失，拥有一颗达观、开朗的心，就会使平凡暗淡的生活变得有滋有味，有声有色。

梁启超：《给女儿思顺的信》 / 11

梁启超：《在徐志摩、陆小曼婚礼上的训词》 / 11

鲁迅：《我的第一位师傅》 / 12

鲁迅：《辫子留存日本》 / 12

蔡元培：《蔡元培自传》 / 14

夏丏尊：《谈吃》 / 15

许地山：《牛津的书虫》 / 19

……

### 第三章 工作途——吾辈岂是蓬蒿人 ..... 27

有人说“上班就像旧社会的婚姻，明明不喜欢却还要在一起长相厮守”。对于工作，很多人不是很喜欢，但是迫于生计，也要去做。那旧社会的上班族是什么样的状况呢？当年，朱自清为了糊口也曾到春晖教学。工作不只是我们“营生”的手段，也是我们实现自我价值的平台——郁达夫与创造社，戴望舒与《星座》副刊，他们就是把兴趣与职业结合起来，取得了大的成就。干一行爱一行，既然工作着，就把它做好吧！

梁启超：《在与司法部部员举行的谈话会的讲话》 / 28

蔡元培：《不肯再任北大校长的宣言》 / 30

夏丏尊：《紧张气氛的回忆》 / 31

戴望舒：《十年前的〈星岛〉和〈星座〉》 / 31

邹韬奋：《一种有趣味的工作》 / 34

郁达夫：《我的写作》 / 36

徐志摩：《编辑副刊》 / 37

……

### 第四章 伉俪情——一寸相思一寸灰 ..... 39

人世间最宝贵的有三情——亲情、友情和爱情。孤家寡人一个，除了权势、地位，一无所有，这样的人有何幸福可言？这不仅在现代，在民国时期也如此，如严复、

蔡元培、郁达夫、徐志摩等，他们与妻子之间也是珠联璧合、伉俪情深，看看严复的《与夫人朱明丽书》，蔡元培的《挽夫人王昭联》，郁达夫的《初识王映霞之时》，还有风流才子徐志摩的《爱眉小札》，无一不流露出他们对另一半的真情实感，如今读来，尤为感动！

- 严复：《与夫人朱明丽书》 / 40  
 梁启超：《写给夫人李蕙仙的信》 / 41  
 蔡元培：《挽夫人王昭联》 / 42  
 蔡元培：《祭亡妻黄仲玉》 / 43  
 朱湘：《寄霓君》 / 45  
 许地山：《旅印家书》 / 46  
 徐志摩：《徐志摩张幼仪离婚通告》 / 50  
 .....

## 第五章 忆父母——子欲养而亲不待 ..... 57

世间很多东西都是在我们不知不觉中失去，后悔、懊恼、愧疚也于事无补，孝敬父母更是如此。当我们拥有了可以孝顺父母的能力的时候，有的父母已经吃不动也穿不了，有的父母甚至已经远离了尘世。在这个世界上，什么事情都可以等待，只有孝顺是不能等待的。趁父母还健在的时候多为父母做点事，用实际行动来表达我们对他们的爱和感激，而不要总是把爱埋在心里。看看大师的回忆父母的文章，珍惜身边的父母恩情吧！

- 闻一多：《致父母亲》 / 58  
 邹韬奋：《我的母亲》 / 59  
 石评梅：《母亲》 / 59  
 石评梅：《爆竹声中的除夕》 / 61  
 萧红：《永远的憧憬和追求》 / 61  
 萧红：《感情的碎片》 / 62  
 萧红：《镀金的学说》 / 62  
 .....





## 第六章 念旧友——劝君更进一杯酒 ..... 63

生命里或许可以没有感动、没有成功，也可以没有其他的東西，但不能没有朋友。夏丏尊与弘一和尚相交，朱自清与叶圣陶的相知，刘半农与弟弟刘天华的亲情，无一不是友情的楷模。

朋友也许只是你生命中某段时间的一个过客，但因为这份缘起缘灭，使得生命变得更加美丽起来，朋友的情感更加生动和珍贵。即使没有将来又有何妨？至少，曾经我与你一起走过朋友的路。

- 梁启超：《戊戌政变记》 / 65
- 鲁迅：《范爱农》 / 67
- 蔡元培：《记鲁迅先生轶事》 / 68
- 蔡元培：《刘半农先生不死》 / 69
- 夏丏尊：《我的畏友弘一和尚》 / 70
- 朱湘：《梦苇的死》 / 71
- 萧红：《回忆鲁迅先生》 / 79
- 傅斯年：《我所景仰的蔡先生之风格》 / 80
- .....

## 第七章 友朋书——尽日伤心人不见 ..... 81

在交通、通信不发达的时代，书信是最便捷和最普及的文字交流媒介，朋友间多通过书信交往，从中品味出朋友的真诚、睿智与高明。

当今，网络、电话、短信凭借它的方便快捷优势几乎代替了书信，那些书信传情的日子也一去不复返。过去的书信时代，过去的纸笔时代，过去的友朋书！

再品读一下那些大师来往的书信吧，它们依旧魅力无穷，令人百读不厌。

- 严复：《与张百熙书》 / 82
- 鲁迅：《个人获奖与改造国民性的关系——致台静农》 / 83
- 鲁迅：《辱骂和恐吓决不是战斗——致〈文学月报〉编辑的一封信》 / 84
- 蔡元培：《致孙中山电》 / 85
- 戴望舒：《致艾青》 / 87
- 梁遇春：《寄给一个失恋人的信（一）》 / 87

钱玄同：《回语堂的信》 / 89

.....

## 第八章 众生像——可怜身上衣正单 ..... 97

黄包车、命相家、叫卖声、打弹子……那些旧日人们很熟悉的生活，随着社会的发展，已经从人们眼中消失了，只是有些老年人聚在一起的时候，成为他们怀旧的话题。

过去人们生活条件差，住不好，吃不饱，和现在比是天壤之别，我们从那些大师的文章中一窥过去生活的鳞爪，感叹之余，我们要做的就是珍惜现在的生活，不管人生将来怎么样，都要认真对待每一天。

夏丏尊：《黄包车礼赞》 / 99

夏丏尊：《命相家》 / 99

梁遇春：《谈“流浪汉”》 / 100

刘半农：《好聪明的北平商人》 / 103

刘半农：《谨防扒手!!!》 / 104

刘半农：《老实说了吧》 / 104

徐志摩：《泰戈尔来华》 / 109

傅斯年：《汪贼与倭寇——一个心理的分解》 / 110

.....

## 第九章 教育谈——为谁辛苦为谁甜 ..... 111

教育乃千秋之大业，中华民族历来有尊师重教的传统。而在中国的教育史上，民国时期是最灿烂的时期之一，也是现在教育界比较推崇的时期。

说到民国教育，大家就会自然而然地联想到灿若群星的大师：严复提倡读经，梁启超曾谈到趣味教育与教育趣味，刘半农提倡人格教育，邹韬奋提倡国文课的推广……通过他们，我们可以发现民国教育的成功之处，其中有很多值得如今的人们借鉴和学习。

严复：《论教育与国家之关系——在环球中国学生会演说》 / 112

梁启超：《趣味教育与教育趣味》 / 113

蔡元培：《教育界之恐慌及救济方法》 / 115

蔡元培：《在爱丁堡中国学生会及学术研究会欢迎会演说词》 / 116

钱玄同：《青年与古书》 / 118



刘半农：《我眼睛里所看见的孔德学校》 / 119

邹韬奋：《大声疾呼的国文课》 / 120

傅斯年：《教育崩溃之原因》 / 122

.....

## 第十章 学术辨——雏凤清于老凤声 ..... 125

辩论学源于希腊，当时有着自由论辩的风尚，这种风气也促进了希腊的学术发展。在学术问题的研究中，辩论是在所难免的。在辩论中折中别人的观点，不是大师，只是老师。看看民国大师们的学术辩解，语言犀利，论据老道，这才是真正的大师范儿。

拉开时空的距离，今天看来，民国当时虽体系薄弱，学术芜杂纷乱，但大师们有见地、有血性、有创造力，他们在各个领域都颇有建树，并不落后于现代。

严复：《天演论》自序 / 126

梁启超：《中国历史研究法》自序 / 128

鲁迅：《革命时代的文学——在黄埔军官学校讲》 / 129

夏丏尊：《对了米莱的〈晚钟〉》 / 131

夏丏尊：《蟋蟀之话》 / 132

李叔同：《切莫误解佛教》 / 133

闻一多：《电影是不是艺术？》 / 136

许地山：《近三百年来底中国女装》导言 / 146

.....

## 第十一章 随感录——不记人间落叶时 ..... 151

快节奏的生活让我们忽略了很多，失去了对生活的感悟，失去了对自己、对他人的关注。来去匆匆的忙碌，让我们无时不感。忽略了“生命的力量”，更体会不到“思想的伟大”。

人生活在世间，不能是一具毫无情趣、毫无理念的躯壳，抽出一些时间看看大师们的人生感悟，大师们是如何感悟晚夏的花与叶，感悟冬日的初雪，感悟生命的璀璨，感悟人生的缤纷……

梁启超：《在东南大学课毕做告别演讲》 / 152

鲁迅：《“给我一条光”》 / 155

鲁迅：《老调子已经唱完——在香港青年会讲》 / 156

鲁迅：《我的遗嘱：死》 / 157

蔡元培：《我的读书经验》 / 158

夏丏尊：《早老者的忏悔》 / 159

夏丏尊：《阮玲玉的死》 / 160

.....

## 第十二章 悟人生——尔曹身与名俱灭 ..... 179

世人总以为外面的世界很宽、很大，而不知内心的世界更大、更宽。

人生的长度是有限的，你我都不能拓展生命的长度，那我们只能增加生命的宽度。活得精彩，活得有意义就是增加了生命的宽度。

所以我们都努力地活，认真地活，活好我们的每一天。你的人生你掌控，你的人生你做主，你的人生你负责。做好自己人生的主人，做自己命运的掌舵者。当某一天我们离开时，就可以说：这个世界我来过。

严复：《遗嘱》 / 180

梁启超：《学问之趣味》 / 181

蔡元培：《中国大学四周年纪念演说词》 / 182

李叔同：《泉州开元慈儿院讲录》 / 183

梁遇春：《“春朝”一刻值千金》 / 184

朱湘：《说诙谐》 / 186

朱自清：《匆匆》 / 186

.....

## 第十三章 抗战记——我以我血荐轩辕 ..... 187

抗日战争爆发后，许多文人悲愤于国土沦丧，强敌入侵，痛恨自己不能效命疆场杀敌报国，只好以笔为刀枪，和日本鬼子及汉奸进行搏斗，有的还献出了宝贵生命。

这些可敬的文化勇士，在民族生死存亡的关头，大义凛然、不屈不挠地以自己所能尽力的方式，抗击了日寇，伸张了民族正气。他们坚持捍卫真理，不为强暴所屈，用鲜血书写了中国文化史、抗战史上的一页。

邹韬奋：《上海血战抗日记》 / 189



邹韬奋：《至忠极勇的前线战士——前线慰劳观感之一》 / 190

郁达夫：《沪战中的生活》 / 192

朱自清：《北平沦陷那一天》 / 193

傅斯年：《日寇与热河平津》 / 195

傅斯年：《中国人做人的机会到了》 / 195

傅斯年：《我替倭奴占了一卦》 / 196

.....

## 第十四章 论国事——岂因祸福避趋之..... 197

中国自古以来，文人与政治的关系一直是剪不断理还乱：是“独善其身”还是“兼济天下”？是居“庙堂之高”还是处“江湖之远”？但是，中国文人无论在朝还是在野，都一直没有忘记“文人论政”的本分之责。政治家对“水能载舟，亦能覆舟”有一定的认识，也乐于通过文人论政的通道与民意互动。

民国时期，那些文化大师们以国事为己任，以国运为己任，撰文揭露黑暗，抨击丑恶，大力弘扬了中国文人的精神品格。

梁启超：《戊戌政变记》 / 199

梁启超：《暗杀之罪恶》 / 200

梁启超：《上大总统书》 / 201

蔡元培：《日本对华政策》 / 202

李叔同：《诛卖国贼——不杀熊希龄，不能救吾国》 / 204

闻一多：《给西南联大的从军回校同学讲话》 / 206

邹韬奋：《怎样恢复我们的民族精神》 / 210

.....

## 第十五章 评社会——东来西去人情薄..... 217

雨果言：“下水道是城市的良心。”其实，知识分子更是社会的良心。一个社会或国家有着一群有强烈的正义感与勇气的知识分子，将是劈斩邪恶黑爪的利剑。文人可以安贫守道，可以随遇而安，可以不趋炎附势，但是不能脱离社会环境的制约。文人的眼睛不仅要看到不合理，还要把它说出来，这个责任只能文人担当。文人有话语权，为生民立命，为天地立心。文人对社会更大的责任在进谏，看看那些民国大师激昂慷慨的品论，我们就看到了文化大师对社会的良心。

- 鲁迅：《花边文学》序言 / 220  
 蔡元培：《洪水与猛兽》 / 221  
 蔡元培：《三八妇女节演说词》 / 221  
 夏丏尊：《中国的实用主义》 / 223  
 夏丏尊：《论单方面的自由离婚》 / 224  
 李叔同：《广告丛谈》 / 224  
 邹韬奋：《留学热中的冷静观》 / 234  
 .....

## 第十六章 在旅途——夜半钟声到客船 ..... 241

人一生的历程，就是一路不停地出行，在这出行中或悲欢、或沉浮。梁启超的夏威夷游记，戴望舒的航海日记，朱自清在夏日的扬州，邹韬奋到香港的旅程……他们行走在人生的旅程，感悟到了人生的繁杂，有的是快乐，有的是愁闷。人们也许掌握不了前程，但可以掌握自己的快乐。旅途之中，不要让自己的心情搁浅，让快乐开放成岁月的鲜花。因为，人生之中，或走或停，都是风景。

- 梁启超：《夏威夷游记》 / 242  
 戴望舒：《航海日记》 / 244  
 戴望舒：《在一个边境的站上——西班牙旅行记之三》 / 245  
 邹韬奋：《到香港以后》 / 246  
 许地山：《旅印家书》 / 247  
 郁达夫：《闽游杂记》 / 249  
 石评梅：《武昌的名胜》 / 251  
 .....

## 第十七章 列国志——风物长宜放眼量 ..... 253

民国时期的留学热潮绝不亚于今日。正是民国前后的留学热潮造就了中国近代史的人才储备库。负笈海外的学子们，个个都是经过千挑万选的精英，出国后也毫不逊色。当时的人们也通过他们的文章，了解了外国的风采：戴望舒眼中的波兰，邹韬奋的巴黎见闻，郁达夫在日本的生活，徐志摩的巴黎印象……

漂洋过海的那一代人已经渐渐远离，但我们仍可以从他们的文章中感受到他们人



格的伟岸。他们是学贯中西、兼容世界文明的一代新型知识分子群体，在中国走向现代化的过程中，他们的功绩不可磨灭。

梁启超：《新大陆游记》 / 254

夏丏尊：《日本的障子》 / 255

戴望舒：《再生的波兰》 / 255

邹韬奋：《巴黎的特征》 / 257

郁达夫：《日本的文化生活》 / 259

徐志摩：《巴黎的鳞爪》 / 261

.....

**附录：20 位民国文化大师生平及成就简介** ..... 263

**参考文献** ..... 268

## 第一章

# 人之初——劝君惜取少年时

古人有妙联：“好（三声）读书时不好（四声）读书；好（四声）读书时不好（三声）读书”，它告诉我们青春年少的重要。燕子去了，有再来的时候；桃花谢了，有再开的时候，时光呢？历数古今中外一切有大建树者，无不惜时如金。鲁迅、朱自清、徐志摩、傅斯年等，从他们的回忆文章中可以看出，他们都是惜时如金的。很多人的少年光景错失在成长途中，过去已不可得，为了不再留有遗憾与后悔，就让我们珍惜眼下的时光吧！

- 蔡元培：《我青年时代的读书生活》
- 梁启超：《我之为童子时》
- 夏丏尊：《我的中学生时代》
- 朱湘：《我的童年》
- 邹韬奋：《我的母亲》
- 郁达夫：《水样的春愁》
- 徐志摩：《孩提时最怕的两件事》

.....



长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了。这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

——鲁迅《从百草园到三味书屋》

---

**注释：**美女蛇与飞蜈蚣的故事出自晚清四川人丁治棠的《仕隐斋涉笔》卷六《蛇异》，里面的“应声蛇”与“金色蜈蚣”即鲁迅《从百草园到三味书屋》所谓“美女蛇”和“飞蜈蚣”。

先生自己虽随便看书，而对于我们未成秀才的学生，除经书外，却不许乱看书。有一日，我借得一本《三国志演义》，看了几页，先生看见了，说：“看不得，陈寿《三国志》，你们现在尚不可看，况且演义里边所叙的事，真伪参半，不看为妙。”有一日，我借到一本《战国策》，也说看不得。先生的意思，我们学作小题文时，用字都要出于经书；若把《战国策》一类书中的词句用进去，一定不为考官所取。所以那时我们读书为考试起见，即如《礼记》里面关乎丧礼的各篇各节，都删去不读，因为试官均有忌讳，决不出丧