

中文版

InDesign CS6 一本通

完全自学



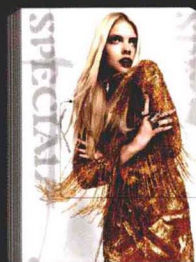
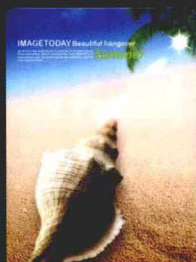
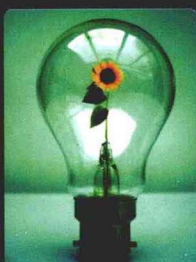
卢斌

飞思数字创意出版中心

编著

监制

- 最新的软件版本，融入新版本软件中的新功能
- 案例精美，操作性强，与实际应用结合更加紧密
- 多媒体视频教学光盘，书盘互动，效率更高
- “基础知识+实用案例+案例拓展”的结构模式



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

154讲超值高品质语音教学视频，使学习更轻松
108个实用的AI文件，制作宣传画更便利
2050张实用的PNG图片，制作海报更方便
154个精彩实例，提高实践能力



InDesign CS6 完全自学

一本通

飞思数字创意出版中心 监制



北京·BEIJING

内 容 简 介

本书从实用的角度出发,全面、系统地讲解了 InDesign CS6 的各项功能和使用方法,书中内容基本涵盖了 InDesign CS6 的全部功能。在介绍技术知识的同时,还精心安排了大量具有针对性的实例,以帮助读者轻松、快速地掌握软件的使用方法和使用技巧。

本书共分为 15 章,详细讲解了初识 InDesign CS6、InDesign CS6 工作界面、InDesign CS6 文档版面设置、图形的绘制和修改、定义图形的颜色、图形的选择和变换、导入图形的编辑与修改、InDesign CS6 文本处理、设置段落属性、创建版面标准、图文排版、使用制表符、表和图层、颜色校准和打印、创建输出文件和综合案例等内容。

本书结构清晰,案例实用精彩,文字通俗易懂,与实践结合非常密切,案例讲解与 InDesign CS6 中的各部分功能紧密结合,具有很强的实用性和较高的技术含量。配套光盘中收录了本书所有案例的素材文件和最终源文件,读者可以通过这些素材进行实例操作,以便加深对本书内容的理解,提高软件应用能力。

本书可作为院校和培训机构艺术专业课程的教材,也可作为 InDesign CS6 自学人员的参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 InDesign CS6 完全自学一本通 / 卢斌编著. —北京:电子工业出版社, 2013.3

ISBN 978-7-121-19391-0

I. ①中… II. ①卢… III. ①电子排版—应用软件 IV. ① TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 318327 号

策划编辑:陈晓婕

责任编辑:侯琦婧

特约编辑:李新承

印 刷:三河市鑫金马印装有限公司

装 订:三河市鑫金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:34.5 字数:921.6 千字 彩插:12

印 次:2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价:79.80 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

Adobe 公司推出的 InDesign 软件,是目前国内流行的专业设计排版软件之一,该软件功能强大且应用领域广泛,适合平面设计师、数字艺术家、编辑和排版人员使用,适用于编辑各种出版物,包括传单、广告、海报、包装设计、书籍、电子书籍,以及 PDF 格式的文件和 XML 文件等。

本书章节及内容安排

本书从实用的角度出发,采用知识点与实例相结合的方式,突破传统的束缚对 InDesign CS6 中的各个功能进行逐一讲解,使实例和知识点达到完美的融合。

本书共分为 15 章,各章的主要内容如下:

- 第 1 章,初识 InDesign CS6。主要针对图像的基础知识、InDesign CS6 的基本功能、InDesign CS6 的新增功能、软件的安装启动、文档的新建、文档的保存和使用模板等内容。
- 第 2 章,InDesign CS6 的工作界面。主要介绍了 InDesign CS6 的工作区、软件的工具箱、设置首选项优化软件、使用参考线、使用网格、自定义菜单和快捷键等内容。
- 第 3 章,InDesign CS6 文档版面设置。主要向读者介绍如何进行版面设置、更改文档设置、边距和分栏、处理多页文档、页码处理、导航文档和页面、创建目录、自适应版面和替代版面等内容。
- 第 4 章,图形的绘制和修改。主要介绍路径的创建和编辑方法、绘制规则图形、自由绘制工具、使用“钢笔工具”绘制线条、路径的编辑和修改、描边设置、处理封闭和开放路径、使用复合路径、使用路径查找器等内容。
- 第 5 章,定义图形的颜色。主要介绍图形颜色的填充,包括单色填充、使用“颜色”面板、使用“色板”面板、渐变填充、颜色识别问题、专色与印刷色、处理彩色图片等内容。
- 第 6 章,对象的选择和变换。主要介绍 InDesign CS6 中对象的选择和变换,包括选择对象、移动、复制、调整对象大小和删除对象、执行其他变换、对齐和分布对象、调整对象的排列顺序、将对象合并到分组中、链接对象等内容。
- 第 7 章,导入图形的编辑修改。主要介绍编辑修改导入图形的方法,包括确定格式化文本的位置、准备图形文件、使用“置入”命令、指定导入选项、使用其他方式导入图形、裁剪图形、“适合”命令、修改位图图形与修改矢量图形的比较、管理导入图形的链接、使用导入的图层等内容。
- 第 8 章,使用 InDesign CS6 处理文本。主要讲解导入文本文件、使用标记文本、添加文本、编辑文本、查找和替换、拼写检查、自定义拼写和连字词典、调整文本框架中的文本外观、处理合并的数据、选择字体、保留字符和线之间的间距、对文本进行艺术处理等内容。
- 第 9 章,设置段落属性。主要讲解设置段落属性的方法,包括段落属性、增加段落间的间距、添加首字下沉、控制连字和字距调整、设置其他段落格式、使用项目符号和格式列表、添加词首大写、标签段落、增加专业魅力等内容。
- 第 10 章,创建版面标准。主要针对创建和应用主页、创建和应用样式、处理嵌套样式、导入样式、使用模板、将对象存储在库中等内容。
- 第 11 章,图文排版。讲解如何文本绕排、使用剪切路径、使用题注、应用效果、应用其他特殊效果、处理文本框架、串接文本框架、创建随文框架、调整分栏等内容。
- 第 12 章,使用制表符、表和图层。主要讲解使用“制表符”面板、创建表、选择和编辑表、设置表的格式、表描边和填色、表样式和单元格样式、关于图层、处理图层上的对象、对图层进行操作等内容。
- 第 13 章,颜色校准和打印。讲解了颜色校准、使用颜色陷印、打印初始准备、预检文档、创建文档包、与服务部分合作、选项 InDesign 打印选项、打印小册子等内容。

第14章，创建输出文件。主要介绍选择最佳输出选项、创建PDF文件、创建EPS文件、创建PostScript印前文件、创建JPEG文件、创建HTML文件等内容。

第15章，综合案例。通过制作杂志封面、制作瑜伽健身三折页、制作DM宣传页、制作宣传册目录、制作酒店画册封面、制作画册内页、添加动态页面过渡效果、添加动画效果等案例快速熟悉InDesign软件的制作流程。

本书特点

本书本着由易到难、通俗易懂、基础知识与操作案例相结合的原则，全面详细地介绍了InDesign CS6从文档创建、版式设计、动画制作到打印输出等各个环节中全部知识点和操作。

本书实例丰富，图文并茂，在每一章中为读者提供了专家支招的分析，并在每章结尾都为读者提供一个举一反三的案例，供读者测验学习成果。本书附带1张DVD光盘，光盘中收录了本书所有案例的素材文件和最终效果文件，读者可以通过这些素材进行实例操作，以尽快熟悉并增强对InDesign CS6各项功能的理解。光盘中还加入了书中所有案例的视频教学文件，以帮助读者更好地学习。

本书适合喜爱平面设计的人员使用，也可以作为培训学校的广告艺术专业教学参考用书，是一本实用的排版设计宝典。

本书版式结构说明

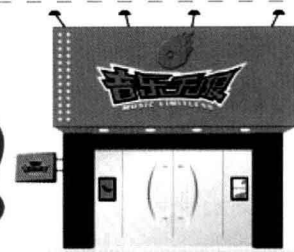
本书采用了丰富多彩的讲解方式，读者可以通过“参数说明”、“提示”、“应用案例”和“举一反三”等项目快速掌握所学内容，简要介绍如下。



关于本书作者

本书由卢斌执笔，另外张立峰、高巍、王延楠、范明、张航、于海波、王明、贾勇、梁革、罗廷兰、陶玛丽、畅利红、高鹏和张晓景等也参与了部分编写工作。由于时间仓促，书中难免有错误和疏漏之处，希望广大读者朋友批评、指正，我们一定会全力改进，在以后的工作中加强和提高。

编 著 者



关于 AI 文件的应用可以参阅 226 页“7.5.3 Adobe Illustrator 文件”的内容，了解 AI 文件的使用方法。



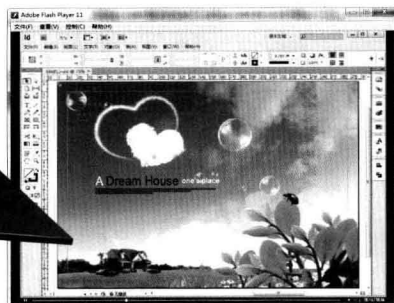
光盘内容

全书所有应用案例都配有视频操作过程，共 154 个 248 分钟视频（光盘\视频）

全书案例包括了 140 个应用案例、14 个举一反三案例和 8 个商用应用案例。读者可以全面掌握 InDesign CS6。



本书中所有
案例均配有
教学视频



101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
																			
加载 InDesign C56	安装 InDesign C56	制作化妆品 宣传页	在文档中 插入JPG图 片	修改导入的 PSD文件需 留	为渐变选 添加颜色	使用图形框 架能剪图形	使用“变 形”功能能 剪图形	制作优雅大 气的广告单 页	制作时尚杂 志内页	制作时尚男 装相册	制作时尚海 报效果								
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
																			
制作清爽绿 色食品包装	制作漂亮的 宣传页主题 文字	制作简洁专 业的杂志内 页	正确处理插 入文本分栏 页眉	为长文字自 动换行添加 识别	为文字添加 下划线	为文本添加 段落线	使用反白文 字添加版面 距	控制段落文 本的段落间 距	创建项目列 表或索引列 表	制作宣传册 内页	制作会议分 卡内页								
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
																			
修改页面版 式	为页面应用 不同的主页	为文字添加 嵌套样式	使用不同的 方法创建主 页	企业宣传册 企业内页	保存杂志版 式	制作清爽蓝 商业海报	制作漂亮的 水鸟字	制作立体文 字效果	制作经典商 标海报	制作化妆品 广告	制作时尚招 徕广告单页								
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
																			
制作红酒广 告招贴	制作超梦幻 海报	制作不规则 相框效果	制作逼真的 伪象效果	在文档中添 加自定义变 量	修改文本程 序中的分栏	为文档添加 页眉	为图表添加 数据	快速制作美 食食谱站	创建文档第 3页	创建文档第 2页	创建文档第 1页								
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
																			
单段文本	制作房地产 彩页	制作环境设 计杂志内页	制作清新海 报	处理海报中 的文字	使用indd文 件存储模板	餐饮海报设 计	自定义连字 符	制作珠宝广 告招贴	制作珠宝单 页广告	制作食品招 贴	制作食品包 装								
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
																			
制作漂亮的 水鸟字	制作海报化 妆广告	制作商品广 告	制作网页招 贴	制作公益环 保宣传海报	制作超时尚 海报效果	制作产品宣 传招贴	为照片添加 主题文字	为照片添加 文字	为时尚照片 添加文字	使用“文字 编辑”快速 编辑文本	设置文本分 栏								
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
																			
设置页面大 小广告	取消Word 自动保存功 能	批量制作工 作证	控制文本视 图	精确调整文 字大小	对文本进行 拼写检查	导出文档中 的文本	创建并导出 用户词典	切页对象	制作时尚相 册	制作创意封 面	移动对象								
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
																			
选择多个对 象	旋转对象	为文字添加 嵌套效果	锁定对象	缩放指定对 象	使用水平分 布间距	使用垂直分 布间距	取消分组	将指定对象 置于顶层	将指定对象 置于底层	将指定对象 前移一层	将指定对象 后移一层								
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
																			
将多个对象 编组	基于页面封 方对象	基于选区封 方对象	基于排列封 方对象	基于边缘封 方对象	制作美容咨 询卡	新建CMYK 颜色模式色 板	新建CMYK 颜色模式色 板	使用base文 件嵌入颜色 模式板	使用“新建 颜色模式板 ”	使用“新建 颜色模式板 ”	创建混合的 油墨								



目录

第1章 初识 InDesign CS6 1



1.1 图像处理相关知识	1
1.1.1 图像格式	1
1.1.2 认识矢量图形和位图图像	2
1.1.3 颜色基础知识	3
1.1.4 最终输出的图像分辨率确定准则	4
1.2 InDesign 的基本功能	6
1.2.1 专业排版	6
1.2.2 颜色模式	7
1.3 InDesign CS6 的新增功能	8
1.3.1 自适应版面	8
1.3.2 替代版面	8
1.3.3 “内容收集器工具”面板	9
1.3.4 链接内容	9
1.3.5 链接选项	9
1.3.6 新的文档预设	10
1.3.7 主文本框架	10
1.3.8 文本框架符合选项	10
1.3.9 打包和印前检查	11
1.3.10 “Folio Builder”和“Folio Overlay”面板	11
1.3.11 “数字出版”工作区	11
1.3.12 EPUB	11
1.3.13 HTML	12
1.3.14 创建 PDF 表单	12
1.3.15 将交互式 PDF 导出为页面	12
1.3.16 置入 Adobe Edge 设计	12
1.3.17 嵌入 HTML 片段	13
1.3.18 拆分窗口	13
1.3.19 最近使用的字体	13
1.3.20 导出校样灰度 PDF	14
1.3.21 面板和对话框中的复杂计算	14
1.3.22 语言支持	15
1.4 InDesign CS6 的安装与卸载	15
1.4.1 InDesign CS6 对计算机硬件的要求	16
1.4.2 InDesign CS6 的安装	16
应用案例——安装 InDesign CS6	17
1.4.3 InDesign CS6 的卸载	18
应用案例——卸载 InDesign CS6	18
1.5 新建文档	19
1.5.1 工作前准备	19
1.5.2 创建新文档	20
1.5.3 创建自己的文档样式	21
1.5.4 创建书籍文件	22
1.6 打开文档和模板	22
1.6.1 打开文档	22
1.6.2 打开模板	23
1.6.3 转换用其他程序创建的文档	24
1.6.4 置入文本文件	25
1.6.5 在系统崩溃或电源故障后恢复文档	25
1.7 保存文档和模板	26
1.7.1 保存文档与保存模板	26
1.7.2 解决版本兼容问题	27

1.7.3 以其他格式保存文件	27
1.8 恢复与还原	28
1.9 专家支招	29
1.9.1 InDesign 与同类软件相比有哪些优势	29
1.9.2 使用 InDesign 时要注意什么	29
1.10 总结扩展	30
1.10.1 本章小结	30
1.10.2 举一反三——启动 InDesign CS6	30

第2章 InDesign CS6 的工作界面 31



2.1 认识工作区域.....	31
2.1.1 应用程序栏.....	31
应用案例——新建工作区.....	33
2.1.2 菜单栏.....	35
2.1.3 工具箱.....	36
应用案例——设置“填色”和“描边”.....	37
2.1.4 “控制”面板.....	40
2.2 设置首选项.....	40
2.2.1 设置“常规”选项.....	41
2.2.2 设置“界面”选项.....	42
2.2.3 设置“文字”选项.....	43
2.2.4 设置“高级文字”选项.....	45
2.2.5 设置“排版”选项.....	45
2.2.6 设置“单位和增量”选项.....	47
2.2.7 设置“网格”选项.....	48
2.2.8 设置“参考线和粘贴板”选项.....	49
2.2.9 设置“字符网格”选项.....	50
2.2.10 设置“词典”选项.....	51
2.2.11 设置“拼写检查”选项.....	52
应用案例——对文本进行拼写检查.....	53
2.2.12 设置“自动更正”选项.....	54
应用案例——创建并编辑自动更正列表.....	55
2.2.13 设置“附注”选项.....	57
2.2.14 设置“修订”选项.....	58
2.2.15 设置“文章编辑器显示”选项.....	59
2.2.16 设置“显示性能”选项.....	60
2.2.17 设置“黑色外观”选项.....	61
2.2.18 设置“文件处理”选项.....	61
2.2.19 设置“剪贴板处理”选项.....	63
2.2.20 设置“标点挤压选项”选项.....	63
2.3 使用标尺.....	64
2.3.1 显示 / 隐藏标尺.....	64
2.3.2 修改标尺单位.....	65
2.3.3 修改标尺零点.....	65
2.4 使用参考线.....	65
2.4.1 创建页面参考线.....	66
2.4.2 创建跨页参考线.....	66
2.4.3 精确创建参考线.....	66
2.4.4 选择、移动和删除参考线.....	67
2.5 应用网格.....	69
2.5.1 显示 / 隐藏网格.....	70
2.5.2 将对象靠齐网格.....	70

注：为知识点应用案例

为留给读者练习的案例

2.5.3 设置基线网格和文档网格	70
2.6 自定义菜单和快捷键	70
2.6.1 自定义菜单	71
应用案例——自定义菜单	71
2.6.2 自定义键盘快捷键	72
应用案例——自定义键盘快捷键	72
2.7 专家支招	73
2.8 总结扩展	74
2.8.1 本章小结	74
2.8.2 举一反三——置入并嵌入图像	74

第3章 InDesign CS6 文档版面设置76



3.1 版面设置	76
3.1.1 页面和跨页	76
3.1.2 主页	76
3.1.3 页码和章节	77
3.1.4 框架和页面版面	79
应用案例——创建框架	79
3.2 更改文档设置、边距和分栏	81
3.2.1 更改文档设置	81
3.2.2 更改页边距和分栏	83
应用案例——制作文字分栏效果	83
3.3 处理多页文档	85
3.3.1 添加页面	85
3.3.2 移动或复制页面	87
应用案例——移动和复制页面	87
3.3.3 删除页面	89
3.3.4 以左手页面开始文档	89
3.3.5 创建对门插页跨页	90
应用案例——创建对门插页跨页	90
3.4 页码处理	91
3.4.1 在文本框中输入页面页码	92
应用案例——在文档中添加页码	92
3.4.2 将文档划分为章节	93
应用案例——在文档中创建章节	94
3.4.3 删除章节	95
3.5 导航文档和页面	95
3.5.1 使用“页面”面板导航	95
应用案例——使用“页面”面板导航	95
3.5.2 使用菜单和快捷键导航	98
3.6 创建目录	98
3.6.1 生成目录	98
3.6.2 创建和载入目录样式	100
3.6.3 创建具有制表符前导符的目录条目	100
3.7 自适应版面和替代版面	101
3.7.1 自适应版面	101
3.7.2 自适应版面规则	102
3.7.3 替代版面	104
3.8 专家支招	104
3.8.1 快速置入图像和文本	105
3.8.2 快速调整框架和内容大小	105
3.9 总结扩展	105
3.9.1 本章小结	105
3.9.2 举一反三——制作清晰夏日海报	106



4.1 路径	107
4.1.1 路径的特性	107
4.1.2 路径的组成	108
4.2 绘制规则图形	109
4.2.1 使用“直线工具”绘制	110
4.2.2 使用“矩形工具”绘制	110
4.2.3 使用“椭圆工具”绘制	110
4.2.4 使用“多边形工具”绘制	111
应用案例——制作简洁的标签	111
4.2.5 转换形状	115
4.3 自由绘制工具	115
4.3.1 使用“铅笔工具”绘制	115
4.3.2 使用“平滑工具”绘制	117
4.3.3 使用“抹除工具”绘制	117
4.3.4 使用“剪刀工具”分割路径	117
4.4 使用“钢笔工具”绘制线条	118
4.4.1 直线和锯齿线条	118
4.4.2 曲线	118
4.4.3 组合直线段和曲线段	119
应用案例——绘制漂亮的罐子	119
4.5 路径的编辑和修改	122
4.5.1 添加和删除锚点	122
4.5.2 移动锚点	123
4.5.3 转换锚点	123
4.5.4 使用方向句柄	124
4.5.5 为路径添加角效果	125
应用案例——制作爱心援助卡	126
4.6 描边设置	130
4.6.1 设置线条的粗细	131
应用案例——制作精美产品包装	131
4.6.2 线条的端点设置	136
4.6.3 端点的斜接限制	137
4.6.4 描边的对齐	138
4.6.5 设置线条类型	138
4.6.6 设置线条起点和终点	139
4.6.7 间隙颜色和间隙色调	139
4.6.8 自定义描边样式	140
应用案例——自定义描边样式	140
4.7 处理封闭和开放路径	142
4.7.1 扩展开放路径和连接开放路径	142
4.7.2 封闭开放的路径	143
4.7.3 使用“剪刀工具”	143
4.8 使用复合路径	145
4.8.1 创建复合路径	146
4.8.2 编辑复合路径	146
4.8.3 改变路径的方向	146
4.8.4 释放复合路径	147
4.9 使用路径查找器	147
4.9.1 添加	147
4.9.2 减去	148
4.9.3 交叉	148
4.9.4 排除重叠	148

4.9.5 减去后方对象	149
应用案例——制作漂亮的水晶图标	149
4.10 专家支招	152
4.10.1 快速为对象应用投影效果	152
4.10.2 快速旋转、翻转对象	153
4.11 总结扩展	153
4.11.1 本章小结	153
4.11.2 举一反三——制作宣传网页	154

第5章 定义图形的颜色

5.1 单色填充	155
5.1.1 为填充应用颜色	155
5.1.2 为描边应用颜色	156
5.2 使用“颜色”面板	156
5.2.1 灰度模式	157
5.2.2 RGB 模式	157
5.2.3 CMYK 模式	158
应用案例——新建 CMYK 颜色模式文档	158
5.2.4 Lab 模式	159
5.3 使用“色板”面板	159
5.3.1 新建色板	160
应用案例——新建 CMYK 颜色模式色板	161
5.3.2 创建色调	161
应用案例——使用“新建色调色板”命令	162
5.3.3 新建混合油墨色板	162
应用案例——创建混合的油墨色板	163
应用案例——创建混合的油墨组	164
5.3.4 复制、编辑和删除色板	164
5.3.5 存储和载入色板	166
应用案例——使用 .indd 文件存储色板	167
应用案例——使用 .ase 文件载入色板	168
5.3.6 修改“色板”显示	169
5.4 渐变填充	169
5.4.1 渐变类型	169
5.4.2 新建渐变	169
5.4.3 修改渐变位置和角度	170
5.4.4 编辑渐变颜色	171
5.4.5 添加、删除色标	172
应用案例——餐饮海报设计	172
5.5 颜色识别问题	176
5.5.1 颜色系统	176
5.5.2 色彩校准	176
应用案例——使用“屏幕校准”对颜色进行校准	176
5.6 专色与印刷色	179
5.6.1 专色	179
5.6.2 印刷色	179
5.7 处理彩色图片	181
5.7.1 处理 EPS 文件	181
5.7.2 处理 TIFF 文件	181
5.7.3 处理 PDF 文件	181
5.8 专家支招	182
5.9 总结扩展	182
5.9.1 本章小结	182

5.9.2 举一反三——制作美容邀请卡	182
---------------------------	-----

第6章 对象的选择和变换

6.1 选择对象	184
6.1.1 选择重叠对象	184
应用案例——为文字添加倒影效果	185
6.1.2 选择多个对象	186
应用案例——选择多个对象	186
6.1.3 取消选择对象	187
6.2 移动、复制、调整对象大小和删除对象	187
6.2.1 移动对象	187
应用案例——移动对象	187
6.2.2 复制对象	188
6.2.3 调整对象的大小	190
应用案例——制作时尚相册	191
6.2.4 删除对象	193
6.3 执行其他变换	193
6.3.1 使用“旋转工具”	193
应用案例——旋转对象	193
6.3.2 使用“缩放工具”	194
应用案例——缩放指定对象	194
6.3.3 使用“切变工具”	195
应用案例——切变对象	195
6.3.4 使用“变换”面板修改对象	196
6.3.5 使用“控制”面板修改对象	197
6.3.6 重置变换	198
6.4 对齐和分布对象	198
6.4.1 “对齐”面板概述	198
6.4.2 对齐对象	199
6.4.3 分布对象	201
6.4.4 对齐基准	203
应用案例——基于选区对齐对象	203
应用案例——基于边距对齐对象	204
应用案例——基于页面对齐对象	205
应用案例——基于跨页对齐对象	206
6.4.5 分布间距	207
应用案例——使用垂直分布间距	207
应用案例——使用水平分布间距	208
6.4.6 使用间隙工具排列对象	209
6.5 调整对象的排列顺序	209
6.5.1 置于顶层	209
应用案例——将指定对象置于顶层	209
6.5.2 前移一层	210
应用案例——将指定对象前移一层	210
6.5.3 后移一层	211
应用案例——将指定对象后移一层	211
6.5.4 置为底层	213
应用案例——将指定对象置为底层	213
6.6 将对象合并到分组中	213
6.6.1 在组内分组	214
应用案例——将多个对象编组	214
6.6.2 在组内选择对象	214
6.6.3 取消分组	215
应用案例——取消分组	215
6.7 锁定对象	216

应用案例——锁定对象	216
6.8 专家支招	216
6.8.1 基于辅助线自动对齐对象	217
6.8.2 基于网格对齐对象	217
6.9 总结扩展	217
6.9.1 本章小结	217
6.9.2 举一反三——制作创意封面	218
第7章 导入图形的编辑修改	219
7.1 确定格式化文档的位置	219
7.2 准备图形文件	219
7.2.1 文本文件中嵌入的图形	219
7.2.2 矢量文件的问题	220
7.2.3 位图格式的问题	220
7.3 使用“置入”命令	221
应用案例——在文档中置入 JPEG 图片	221
7.4 指定导入选项	222
7.4.1 位图图形的导入选项	222
7.4.2 矢量文件格式的导入选项	223
7.5 使用其他方式导入图形	225
7.5.1 复制和粘贴	226
7.5.2 拖放	226
7.5.3 Adobe Illustrator 文件	226
7.6 裁剪图形	227
应用案例——使用图形框架裁剪图形	227
应用案例——使用“变换”面板裁剪图形	228
7.7 “适合”命令	229
7.8 修改位图图形与修改矢量图形的比较	231
7.8.1 给位图图形应用颜色和色调	231
应用案例——使用变换面板裁剪图形	231
7.8.2 对图像应用色调	232
7.9 管理导入图形的链接	232
7.9.1 管理链接	233
7.9.2 嵌入导入的图形	234
7.9.3 使用其他应用程序编辑原始图稿	235
7.9.4 查找导入的图形	235
7.9.5 查找缺失的链接	236
7.9.6 将链接复制到其他文件夹	237
7.9.7 复制信息	237
7.9.8 题注	237
7.9.9 “链接”面板选项	238
7.10 使用导入的图层	239
应用案例——修改导入的 PSD 文件图层	239
7.11 专家支招	241
7.11.1 使用“钢笔工具”剪切图形	241
7.11.2 快速应用“适合”命令	242
7.12 总结扩展	242
7.12.1 本章小结	242
7.12.2 举一反三——制作化妆品宣传页	243

第8章 使用 InDesign CS6 处理文本 244

8.1 导入文本文件	244
8.1.1 保留文本文件中的特殊属性	244
8.1.2 避免文本文件缺陷	245
应用案例——取消 Word 自动保存功能	245
8.2 使用标记文本	246
8.2.1 处理导出的标记文本文件	246
8.2.2 导入标记文本	246
8.3 添加文本	246
8.3.1 键入文本	246
应用案例——为照片添加主题文字	247
8.3.2 粘贴文本	248
应用案例——为照片添加文字	248
8.3.3 拖放文本	249
应用案例——制作产品宣传招贴	249
8.3.4 导入文本	250
应用案例——制作跨页招贴	253
8.3.5 导出文本	255
应用案例——导出文档中的文本	255
8.4 编辑文本	255
8.4.1 控制文本视图	256
应用案例——控制文本视图	256
8.4.2 导航文本	256
8.4.3 突出显示文本	257
8.4.4 剪切、复制和粘贴文本	257
应用案例——制作珠宝广告招贴	257
8.4.5 删除和替换	258
应用案例——制作清新海报	258
8.4.6 还原文本	259
应用案例——处理海报中的文字	259
8.4.7 使用文章编辑器	260
应用案例——使用“文章编辑器”快速编辑文本	260
8.5 查找和更改	261
8.5.1 查找和更改文本	261
8.5.2 查找特殊字符	262
8.5.3 查找和更改格式	262
8.5.4 全局更改字体	263
8.6 拼写检查	263
8.6.1 启用动态拼写检查功能	263
8.6.2 启用“自动更正”功能	263
8.6.3 使用“拼写检查”对话框	264
应用案例——对文本进行拼写检查	265
8.6.4 处理多种语言	266
8.7 自定义拼写和连字词典	266
8.7.1 自定义拼写词典	267
应用案例——创建并导出用户词典	267
8.7.2 自定义连字符	268
应用案例——自定义连字符	268
8.7.3 设置拼写检查和连字词典首选项	269
8.8 调整文本框架中的文本外观	269
8.8.1 设置文本框架选项	270
应用案例——设置文本分栏	271
8.8.2 使用鼠标缩放文本框	272



8.9 处理合并的数据	273
8.9.1 创建数据源文件	273
8.9.2 合并数据	273
应用案例——批量制作工作证	273
8.10 选择字体	275
8.10.1 修改文字大小	275
应用案例——精确调整文字大小	276
8.10.2 应用其他字符格式	277
应用案例——为时尚照片添加文字	277
8.10.3 水平缩放和垂直缩放	278
应用案例——制作超前卫海报效果	278
应用案例——设计沉稳大气广告	278
8.10.4 基线偏移	279
应用案例——制作美容化妆广告	279
8.10.5 倾斜	281
应用案例——制作楼盘广告	281
8.10.6 全大写和小型大写字母	282
8.10.7 上标和下标	282
8.10.8 下划线和删除线	282
8.10.9 不换行	283
8.11 保留字符和线之间的间距	283
8.11.1 字偶间距调整	283
8.11.2 字符间距调整	284
应用案例——制作公益环保宣传海报	284
8.12 对文本进行艺术处理	284
8.12.1 为文字设置填色和描边	285
应用案例——制作食品包装	285
8.12.2 将文本转换成图形	286
应用案例——制作漂亮的水晶文字	287
8.12.3 使文本沿路径排列	289
应用案例——制作珠宝单页广告	289
8.13 专家支招	290
8.13.1 调整路径文字的位置	290
8.13.2 翻转路径文字	290
8.14 总结扩展	291
8.14.1 本章小结	291
8.14.2 举一反三——制作食品招贴	291

第9章 设置段落属性



9.1 段落属性	293
9.1.1 “段落”面板	293
9.1.2 “控制”面板	293
9.1.3 行距	294
9.1.4 控制对齐和缩进	294
应用案例——制作时尚写真相册	297
应用案例——正确处理段落文本分段	299
9.2 增加段落间的间距	299
应用案例——控制段落文本的段落间距	300
9.3 添加首字下沉	300
应用案例——制作时尚海报效果	301
9.4 控制连字和字距调整	302
9.4.1 手动连字	302
9.4.2 自动连字	303
9.4.3 字距调整	303

9.4.4 书写文本	304
9.5 设置其他段落格式	306
9.5.1 保持选项	306
9.5.2 段落线	307
应用案例——为文本添加段落线	307
9.6 使用项目符号和格式列表	308
应用案例——创建项目符号列表或编号列表	308
9.7 添加词首大写	310
9.7.1 创建自动的首字下沉	310
9.7.2 创建提升的词首大写	310
9.7.3 将文本转换为词首大写的轮廓	310
9.7.4 将图形用做词首大写	311
应用案例——制作漂亮的宣传页主题文字	311
9.8 标签段落	312
9.9 增加专业魅力	313
9.9.1 跳出背景的反白文字	313
应用案例——使用反白文字装饰版面	313
9.9.2 创建侧边栏和引用	314
应用案例——制作环境设计杂志内页	315
9.9.3 悬挂标点	316
9.9.4 选择和放置文章结束标志	316
应用案例——为长篇文章插入结束标识符	317
9.10 对文本应用颜色	317
应用案例——制作简洁专业的杂志扉页	317
9.11 旋转文本	319
9.11.1 使用“旋转角度”文本框	319
应用案例——制作优雅大气的广告单页	320
9.11.2 使用“旋转工具”	320
9.12 下划线和删除线选项	320
应用案例——为文字添加下划线	321
9.13 投影和羽化	321
应用案例——制作清爽绿色食品包装	322
9.14 专家支招	323
9.14.1 编辑透明效果	323
9.14.2 清除透明效果	323
9.15 总结扩展	324
9.15.1 本章小结	324
9.15.2 举一反三——制作时尚杂志内页	324



10.1 创建和应用主页	326
10.1.1 “页面”面板	326
10.1.2 创建新的主页	330
应用案例——使用不同的方法创建主页	330
10.1.3 布置主页	331
应用案例——修改页面版式	332
10.1.4 复制主页	333
10.1.5 将主页应用于页面或跨页	333
应用案例——为页面应用不同的主页	333
10.1.6 使主页基于另一主页	334
10.2 创建和应用样式	335
10.2.1 段落样式	335
10.2.2 字符样式	337

应用案例——制作宣传册内页	339
10.2.3 表样式和单元格样式	345
应用案例——制作会员积分卡折页	348
10.2.4 对象样式	350
10.2.5 清除样式优先选项	352
10.3 处理嵌套样式	352
应用案例——为文字添加嵌套样式	354
10.4 导入样式	355
10.4.1 导入 Word 文档样式	355
10.4.2 导入 InDesign 文档样式	355
10.5 使用模板	356
应用案例——保存杂志模板	356
10.6 将对象存储在库中	357
10.6.1 添加和删除库对象	360
10.6.2 编录库对象	360
10.6.3 将库对象复制到文档页面	361
10.7 专家支招	362
10.8 总结扩展	362
10.8.1 本章小结	362
10.8.2 举一反三——企业宣传画册内页	363

第 11 章 图文排版 364

11.1 文本绕排	364
11.1.1 “文本绕排”面板	364
应用案例——制作化妆品广告	367
11.1.2 设置文本绕排首选项	368
11.1.3 改变文本绕排的形状	369
11.2 使用剪切路径	369
11.2.1 用不规则的形状剪切图形	369
应用案例——制作不规则相框效果	370
11.2.2 使用“剪切路径”命令	371
11.3 使用题注	373
11.3.1 生成图像的题注	373
11.3.2 指定题注设置选项	373
应用案例——为图像添加题注	374
11.3.3 使用变量创建题注	375
应用案例——在文档中添加题注变量	375
11.4 应用效果	376
11.4.1 使用不透明度	376
应用案例——制作清爽蓝商业海报	376
11.4.2 使用混合模式	377
应用案例——制作红酒广告招贴	377
11.4.3 投影	379
11.4.4 内阴影	380
11.4.5 外发光	380
应用案例——制作华丽珠宝广告单页	380
11.4.6 内发光	381
应用案例——制作立体文字效果	382
11.4.7 斜面与浮雕	383
应用案例——制作经典葡萄酒海报	384
11.4.8 光泽	385
11.4.9 基本羽化	386
11.4.10 定向羽化	386
应用案例——制作超梦幻宽幅海报	387

11.4.11 渐变羽化	388
--------------	-----

应用案例——制作逼真的倒影效果	388
-----------------	-----

11.5 应用其他特殊效果 390

11.5.1 文本字符作为图形框架	390
11.5.2 复合形状作为图形框架	390
应用案例——快速制作美食招贴	391
11.5.3 剪刀工具的使用	392

11.6 处理文本框架 392

11.6.1 在主页上创建文本框架	392
11.6.2 绘制其他文本框架	393
应用案例——为文档添加页眉	393

11.7 串接文本框架 394

11.7.1 串接文本框架	394
11.7.2 剪切或删除串接文本框架	396
应用案例——串接文本	396
11.7.3 手动与自动排文	397

11.8 创建随文框架 398

11.8.1 使用“粘贴”命令创建随文框架	399
应用案例——创建随文框架 (1)	399
11.8.2 使用“置入”命令创建随文框架	400
应用案例——创建随文框架 (2)	400
11.8.3 使用“定位对象”命令创建随文框架	400
应用案例——创建随文框架 (3)	401
11.8.4 调整随文框架	401
11.8.5 删除随文框架	402

11.9 调整分栏 402

11.9.1 在主页框架中指定分栏	402
11.9.2 调整文本框架内的分栏	402
应用案例——修改文本框中的分栏	403
11.9.3 在分栏间放置标尺	403

11.10 专家支招 404

11.10.1 将文字属性复制到指定的文本	404
11.10.2 将文字属性复制到未指定的文本	404

11.11 总结扩展 405

11.11.1 本章小结	405
11.11.2 举一反三——制作漂亮的水晶字	405

第 12 章 使用制表符、表和图层 407



12.1 使用“制表符”面板 407

12.1.1 定位符样式按钮	407
12.1.2 “制表符位置”文本框	408
12.1.3 “前导符”文本框	409
12.1.4 “对齐位置”文本框	409
应用案例——制作台历	409
12.1.5 定位符标尺	413
12.1.6 磁铁图标	414
12.1.7 “制表符”面板菜单	414

12.2 创建表 414

12.2.1 创建新表	414
12.2.2 从现有文本创建表	415
12.2.3 向表中嵌入表	416
12.2.4 从其他应用程序导入表	417
12.2.5 向表中添加文本和图形	418
12.2.6 更改框架中表的对齐方式	419
12.2.7 将表转换为文本	419

12.2.8 在表中移动光标	420	13.1.1 调整屏幕显示	458
12.2.9 添加表头和表尾	420	13.1.2 设置黑色外观	459
12.3 选择和编辑表	421	应用案例——校准导入的颜色	460
12.3.1 选择表、单元格、行和列	421	13.1.3 保存颜色管理的首选项	461
12.3.2 插入行和列	423	13.1.4 改变文档的颜色设置	461
应用案例——插入行和列	424	13.1.5 校准输出	461
12.3.3 删除行、列或表	428	13.2 使用颜色陷印	462
12.4 设置表的格式	428	13.2.1 收缩与扩展的比较	462
12.4.1 调整列、行和表的大小	428	应用案例——为段落设置叠印	463
12.4.2 更改单元格的内边距	431	13.2.2 位图图形的导入选项	464
12.4.3 设置表中文本的格式	432	13.2.3 指定陷印页面	466
12.4.4 合并和拆分单元格	434	13.3 打印初始准备	467
12.4.5 更改单元格的排版方向	434	应用案例——打印的初始设置	467
12.5 表描边和填色	435	13.4 预检文档	468
12.5.1 更改表边框	435	13.4.1 “印前检查”面板	468
12.5.2 向单元格添加描边和颜色	436	13.4.2 定义印前检查配置文件	469
应用案例——使用单元格选项添加描边和颜色	436	13.5 创建文档包	469
12.5.3 向单元格添加对角线	438	13.6 与服务部分合作	471
12.5.4 在表中交替进行描边和填色	439	13.6.1 发送文档与输出文件	471
12.6 表样式和单元格样式	440	13.6.2 确定输出设置	472
12.6.1 新建表样式和单元格样式	441	13.6.3 保证正确的出血	473
12.6.2 从其他文档导入样式	442	13.6.4 发送特大页	473
12.6.3 应用表样式和单元格样式	443	13.7 选择 InDesign 打印选项	473
12.6.4 编辑表样式和单元格样式	443	应用案例——创建打印预设文件	474
12.6.5 删除表样式和单元格样式	443	13.7.1 “常规”选项	475
12.6.6 覆盖表样式和单元格样式	444	13.7.2 “设置”选项	476
12.6.7 断开到表样式和单元格样式的链接	444	13.7.3 “标记和出血”选项	477
12.7 关于图层	445	13.7.4 “输出”选项	478
12.7.1 了解图层	445	13.7.5 “图形”选项	479
12.7.2 创建图层	446	13.7.6 “颜色管理”选项	480
12.7.3 指定图层选项	447	13.7.7 “高级”选项	481
12.8 处理图层上的对象	448	13.7.8 “小结”选项	481
12.8.1 活动图层	448	13.8 打印小册子	482
12.8.2 选择图层上的对象	448	13.8.1 预览小册子	483
12.8.3 向图层中添加对象	448	13.8.2 打印小结	484
12.8.4 移动和复制图层上的对象	449	13.9 专家支招	484
12.8.5 将对象粘贴到不同图层中	450	13.9.1 了解打印类型	484
12.9 对图层进行操作	450	13.9.2 如何处理文档中的透明对象	484
12.9.1 选择图层	450	13.10 总结扩展	484
12.9.2 显示或隐藏图层和对象	450	13.10.1 本章小结	485
12.9.3 锁定或解锁图层	452	13.10.2 举一反三——为文档添加打印标记	485
12.9.4 复制图层	453	第 14 章 创建输出文件	486
12.9.5 更改图层的顺序	453		
12.9.6 删除图层	454	14.1 选择最佳输出选项	486
12.9.7 合并文档中的图层	455	14.1.1 “常规”选项	486
12.10 专家支招	455	14.1.2 导出到 EPS	487
12.10.1 合并多个表	455	应用案例——将文档导出为 EPS 文件	487
12.10.2 更加集中地处理表中的内容	456	14.1.3 导出 PostScript 印前文件	488
12.11 总结扩展	456	14.2 创建 PDF 文件	488
12.11.1 本章小结	456	14.2.1 导出 PDF 文件	488
12.11.2 举一反三——置入 .txt 文档制作表格	457	应用案例——创建交互式 PDF 文件	490
第 13 章 颜色校准和打印	458	14.2.2 标准与兼容性	491
		14.2.3 PDF “常规”选项	492
13.1 颜色校准	458	14.2.4 PDF “压缩”选项	493

14.2.5 PDF “安全性” 选项	495
应用案例——创建设置密码的 PDF 文件	496
14.3 创建 EPS 文件	498
14.3.1 “常规” 选项卡	498
14.3.2 “高级” 选项卡	499
14.4 创建 PostScript 印前文件	499
应用案例——创建 PostScript 文件	499
14.5 创建 JPEG 文件	500
应用案例——将文档导出为 JPEG 文件	501
14.6 创建 HTML 文件	502
应用案例——将文档导出为 HTML 文件	504
14.7 专家支招	505
14.8 总结扩展	505
14.8.1 本章小结	505
14.8.2 举一反三——制作房地产彩页	506



15.1 制作杂志封面	507
15.1.1 设计分析	508

15.1.2 制作步骤	508
15.2 制作瑜伽健身三折页	511
15.2.1 设计分析	511
15.2.2 制作步骤	511
15.3 制作 DM 宣传页	519
15.3.1 设计分析	520
15.3.2 制作步骤	520
15.4 制作宣传册目录	526
15.4.1 设计分析	527
15.4.2 制作步骤	527
15.5 制作酒店画册封面	533
15.5.1 设计分析	533
15.5.2 制作步骤	534
15.6 制作画册内页	536
15.6.1 设计分析	537
15.6.2 制作步骤	537
15.7 添加动态页面过渡效果	543
15.7.1 设计分析	544
15.7.2 制作步骤	544
15.8 添加动画效果	545
15.8.1 设计分析	546
15.8.2 制作步骤	546

第1章 初识 InDesign CS6

InDesign CS6 是 Adobe 公司推出的一个集强大的电子排版和多种图像处理功能于一身的艺术平面排版软件。它整合了多种关键技术,提供了像素级完美的设计。多项创意工具和精确专业的排版控制,让用户可以更加轻松地调整版面设计和完善页面版式,从而达到最佳的显示效果。

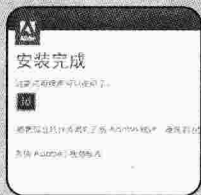
本章学习重点



图像处理相关知识



InDesign CS6 新增功能



安装与卸载



新建文档

1.1 图像处理相关知识

在 InDesign CS6 中,用户可以根据不同的需要导入各种图像,这就需要用户对各种图像的格式、颜色模式及分辨率等有所了解。

1.1.1 图像格式

图像格式是记录和存储影像信息的格式。对数字图像进行存储、处理、传播,必须采用一定的图像格式,也就是说,把图像的像素按照一定的方式进行组织和储存。

InDesign CS6 支持多种图像文件格式,如 TIFF、PNG、GIF、JPEG,包括 Photoshop 图像和 Illustrator 绘图,甚至还可以导入 PDF 文件中的页面。下面针对常用的图像格式做一下介绍。

PSD 格式: PSD 格式是 Photoshop 图

Ps

像处理软件的专用图像文件格式,是

Photoshop 中新建图像的默认格式。它是

唯一支持所有可用图像模式、参考线、Alpha 通道、专色通道和图层的图像格式。

JPEG 格式: JPEG 格式是一种带有压



缩的图像格式,最大的特点就是文件体积比较小。此格式在压缩保存的过程中,会损失图像中的某些细节,可用于图像的预览、网页制作和超文本文档,但是在印刷时最好不要用此图像格式。

BMP 格式: BMP 格式是 Windows



操作系统中标准的图像文件格式,Windows

操作系统内部各图像的操作都是以 BMP 格式为基础的。

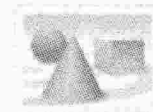
TIFF 格式: TIFF 格式可以在多

TIFF

种图像软件 and 平台之间进行转换,是一种灵活的位图格式,

是用途比较广泛的图像格式之一。

PNG 格式: PNG 格式应用于网



络图像。与 GIF 格式不同的是,它可以保存 24

位真彩图像,而且还支持透明背景和消除锯齿边缘的功能,是一种无损的压缩格式。其缺点是不

能支持所有的浏览器，文件比较大，从而影响下载速度。

● **AI 格式：**AI 格式是 Adobe Illustrator 矢量绘图软件的



专用文件格式。它的优点是占用硬盘空间小、打开速度快、方便格式转换。

1.1.2 认识矢量图形和位图图像

矢量图是根据几何特性来绘制图形，使用直线和曲线来描述图形，这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等，它们都是通过数学公式计算获得的。矢量图只能靠软件生成，文件占用空间较小。这种类型的图像文件包含独立的分离图像，可以自由无限地重新组合。

矢量图的显示与实际的分辨率无关，即当调整矢量图形的大小、将矢量图形打印到 PostScript 打印机、在 PDF 文件中保存矢量图形或将矢量图形导入到基于矢量图形的应用程序中时，矢量图形都将保持清晰的边缘。图 1-1 所示为打开的一张矢量图形，图 1-2 所示为放大显示比例后的图形效果。



图 1-1 矢量原图



图 1-2 放大后效果

位图也可称为点阵图，是由许多像素点组成的，它的像素点排列形状为矩形，每一个像素都有其特定的坐标和颜色值。由于位图存储的是像素点信息，因此分辨率高或色彩丰富的点阵图就需要更大的存储空间。

对于一个位图来说，其像素总数是一定的，放大位图就是将一个个像素点放大，从表面上看就是分辨率变小了，因此，画面就显得比较粗糙。图 1-3 所示为打开的一张位图图像，图 1-4 所示为放大显示比例后的图形效果。

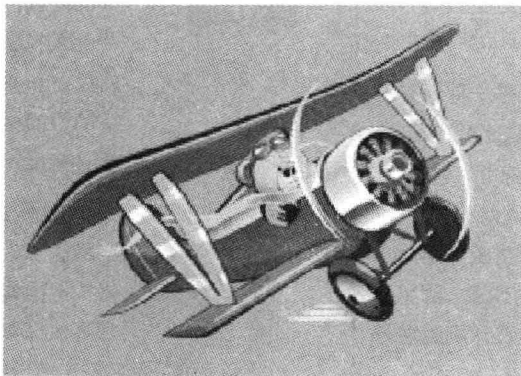


图 1-3 位图原图



图 1-4 放大后效果