

笙

教学教程

◎ 张跃进 编著



科学出版社

笙教学教程

张跃进 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

“仙人十五爱吹笙，学得昆丘彩凤鸣”。本书对古老的民族乐器——笙进行了全面的阐述。全书共六部分内容，包括概述、基础练习（传统笙）、高级练习（改良笙、现代笙）、伴奏方法及练习、笙的挑选与简易维修、选曲。书中特别针对学习者、练习者经常遇到的问题进行了解答和维修说明，无论在基础练习还是向专业学习阶段的跨越都为学生提出了许多很好的解决办法。

本书可作为高等院校音乐专业学生的专业教材，也适合笙爱好者参考练习。

图书在版编目(CIP)数据

笙教学教程/张跃进编著. —北京: 科学出版社, 2012

ISBN 978-7-03-036299-5

I. ①笙… II. ①张… III. ①笙-吹奏法-教材 IV. ①J632.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314488 号

责任编辑: 相 凌/ 责任校对: 桂伟利

责任印制: 阎 磊/ 封面设计: 华路天然工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年12月第 一 版 开本: 850×1168 1/16

2012年12月第一次印刷 印张: 13 1/2

字数: 367 000

定价: 35.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

笙，作为我国民族乐器中较为古老的乐器之一，至今已有 3000 多年的历史。在悠久的历史发展过程中，它也和其他乐器一样经历过变迁。

自夏商时期就有了笙，当时它被称为“竽”，到春秋战国时期，以当时对乐器的“八音”之分，笙被列入“匏”类乐器之中。

从春秋战国时期开始，笙这种乐器迎来了它的初步发展阶段，有了“笙”、“竽”之分。虽然它们同属笙类乐器，但由于当时笙管使用数量的不同，以及它们在多个不同地域出现，才有了两个名称，当然，“竽”名在先。

到隋唐时期，宫廷音乐发展兴盛，笙作为“燕乐”乐队中的重要一员，随着盛唐音乐的发展，也在自身历史中有了一个辉煌发展阶段。隋唐初期，“竽”已经发展到三十六管，笙则基本定型为十三簧和十九簧。到中唐时期，笙又发展到了三十六簧（管），并且能以半音排列的模式进行演奏使用。由于它的造型酷似凤凰，因此，这种笙被称为“三十六簧凤笙”。

唐代末期，由于宫廷音乐的逐渐衰落，更多的宫廷乐工流向民间，各种民族乐器也走入了一个近似低谷的发展阶段，笙同样未能幸免。到宋元时期，笙类乐器当中的“竽”逐渐消失，笙也基本只保留了“十三簧”、“十九簧”的形制。至明清时期，笙的发展基本上延续了宋元时期的状况，并且只是在民间吹打乐、民间音乐会和一些民间祭祀音乐当中使用得较多。

中华人民共和国成立后，民族音乐得到了党和国家领导人的重视，因此，民族音乐的发展迎来了一个新的春天。民族乐器由此进入了一个继承与发展的新阶段。在这一时期，必须将遗留下来的十三簧、十四簧、十七簧笙加以改良，进行音域扩展等革新，才能够适应新的音乐文化需要。因此，笙制作专家、演奏家同心合力，经过努力研究与试验，终于在 20 世纪 50 年代完成了二十一簧笙的定型，增加了音位，扩展了音域。在随后的约 20 年里，经过科研人员、笙制作专家、演奏家的不断研制改良与应用试验，笙已由原来简单传统的十三簧、十四簧笙逐渐发展改良为二十一簧、二十四簧笙，并在此基础上经过对音域的再次扩展，实现了高、中、低音声部的区别制作。到 20 世纪 70 年代前后，三十六簧、三十八簧的现代方笙、圆笙、抱笙、键盘笙等都相继问世，并得到了演奏家的高度赞扬，满足了民族乐队、乐团的使用需要，同时，笙这种古老的民族乐器也迎来了它历史上的第二个辉煌发展阶段。

笔者作为一个“笙者”，总是愿意将笙的基本历史和教学经验告诉大家，并与大家共勉。这始终是笔者的一个心愿，本书的出版则是心愿的一次满足。

本书主要分为传统笙训练和改良笙、现代笙训练两大板块。在传统笙训练板块尊重了在群众笙演奏与伴奏中常用的四、五、八度组合为主的和声配置规律，因为这样的和音组合方法在音效上比五、八度的和音组合更浑厚，更适合于伴奏和娱乐性演奏，应保留并传承。改良笙、现代笙训练板



块主要针对笙专业学习人群的学习与训练进行编写,和音组合以五、八度的现代组合方式为主,并以快速练习、专业技法练习、专业伴奏练习、笙的专业维修为重要学习内容。

本书经过3年多的撰写与编辑已顺利成稿,在撰写的过程中不但得到了许多笙演奏家的大力支持,同时也得到了我的研究生的许多帮助,在此对他们表示深深的谢意!

笔者虽然在笙的演奏与教学领域已有几十年的经验,但对笙的深入理解仍显欠缺。因此,诚挚期待着同行们对本书的不足毫不吝啬地提出批评与指正。

张跃进

河北师范大学音乐学院

2012年8月

目 录

前言

第一部分 笙的概述

一、笙的历史沿革	3
二、笙的基本结构与种类	3
三、笙的演奏姿势	4
四、笙的常见音位排列图	5

第二部分 笙的基础练习

一、传统和音	11
(一) 传统和音的组合方法	11
(二) 传统和音组合图解	11
(三) 传统和音练习曲	12
练习一	12
练习二	13
练习三	13
练习四	14
练习五	14
练习六	15
练习七	15
练习八	15
练习九	16
练习十	16
练习十一	17
二、转调练习	17
(一) 转调音阶对位图	17
(二) G 调练习曲	18
练习一	18
练习二	19
练习三	19
练习四	20
练习五	20
(三) A 调练习曲	20
练习一	20
练习二	21
练习三	21
练习四	21
练习五	22
(四) C 调练习曲	23

练习一	23
练习二	24
练习三	24
练习四	25
练习五	25
三、吐音练习	25
(一) 单吐	25
练习一	26
练习二	26
练习三	27
练习四	27
练习五	27
练习六	28
练习七	28
练习八	29
练习九	29
(二) 双吐	30
练习一	30
练习二	31
练习三	31
练习四	32
练习五	32
练习六	33
练习七	34
练习八	34
练习九	35
(三) 三吐	35
练习一	35
练习二	36
练习三	37
练习四	37
练习五	37
练习六	38
练习七	38
练习八	39
练习九	39
四、单音练习	40
(一) 单音基础练习	40



练习一	40	练习二	58
练习二	41	练习三	58
练习三	41	练习四	59
练习四	42	练习五	59
练习五	42	(三) 花舌	59
练习六	42	1. 中花舌 (亦称普通花舌)	59
练习七	43	练习一	59
练习八	43	练习二	60
练习九	44	练习三	60
练习十	44	练习四	61
练习十一	45	2. 快花舌 (亦称爆发舌)	61
练习十二	45	练习一	61
练习十三	46	练习二	62
练习十四	46	练习三	62
练习十五	46	练习四	63
练习十六	48	练习五	63
(二) 三六度音程练习	48	3. 慢花舌 (亦称大花舌)	63
练习一	48	练习一	64
练习二	49	练习二	64
练习三	49	练习三	64
练习四	50	(四) 打音	65
练习五	50	1. 强打音	65
练习六	50	练习一	65
五、吹奏技巧练习	51	练习二	65
(一) 颤音练习	51	练习三	66
1. 气颤音	51	练习四	66
练习一	51	练习五	67
练习二	52	练习六	67
练习三	52	2. 揉打音	68
练习四	53	练习一	68
练习五	53	练习二	68
2. 腹颤音	53	练习三	68
练习一	54	练习四	69
练习二	54	练习五	69
练习三	54	(五) 锯气、呼打	70
练习四	55	练习一	70
3. 舌颤音	55	练习二	70
练习一	55	练习三	71
练习二	55	练习四	71
练习三	56	练习五	71
练习四	56	(六) 历音	72
4. 喉颤音	56	练习一	72
练习一	57	练习二	72
练习二	57	练习三	72
(二) 呼舌	57		
练习一	58		



练习四	73	练习四	98
练习五	73	练习五	99
(七) 颤指	73	练习六	99
练习一	74	练习七	100
练习二	74	练习八	100
练习三	74	练习九	101
练习四	75	练习十	101
练习五	75	练习十一	102
(八) 碎吐	75	练习十二	102
练习一	76	练习十三	103
练习二	76	练习十四	103
练习三	77	三、单音、和音快指练习	104
练习四	77	练习一	104
(九) 滑音	77	练习二	105
练习一	78	练习三	106
练习二	78	练习四	107
练习三	78	练习五	108
六、小乐曲的综合练习	79	练习六	108
练习一 思	79	练习七	109
练习二 姑苏行	79	练习八	110
练习三 拿下水柳庄	81	练习九	110
练习四 春天的故事	82	练习十	111
练习五 旋	83	练习十一	111
练习六 歌唱二小放牛郎	84	练习十二	111
练习七 春	85	练习十三	112
第三部分 笙的高级练习		四、现代和音组合练习	112
一、新和音	91	(一) 三和弦练习	112
(一) 新和音的组合原则	91	练习一	112
(二) 新和音的基础练习	91	练习二	112
练习一	92	练习三	113
练习二	92	练习四	113
练习三	93	练习五	114
练习四	93	(二) 加入七音的和弦练习	114
练习五	94	练习一	114
练习六	94	练习二	114
练习七	94	练习三	115
练习八	95	练习四	115
练习九	95	练习五	115
练习十	95	(三) 音程叠置练习	116
练习十一	96	练习一	116
二、单音、和音流畅练习	96	练习二	116
练习一	97	五、复调音乐练习	117
练习二	98	(一) 规则的线点结合练习	117
练习三	98	练习一	117



练习二	118	饮泉招鹤	
练习三 选自《晋调》片断	118	雷建功 庄泉忠曲	144
(二) 不规则的线点结合练习	119	山乡	
练习一	119	张跃进曲	146
练习二 选自《山乡喜开丰		欢乐的山寨	
收镰》	119	张文久曲	149
练习三	120	山乡喜开丰收镰	
(三) 规则的双线对位练习	121	唐 富曲	152
练习一	121	红花遍地开	
练习二 选自《山乡》	121	胡天泉 王会义曲	155
练习三 选自《井冈音诗》	122	湘江春歌	
(四) 交叉式的双线结合练习	123	李作明 翁镇发曲	157
练习一	123	庆丰年	
练习二	123	刘占年 张跃进曲	160
练习三 选自《山寨之夜》	124	南海渔歌	
第四部分 笙的伴奏方法及练习		苏安国 王会然 胡天泉曲	164
一、为单独乐器的伴奏方法	127	沂蒙新歌	
二、在戏曲乐队中的伴奏方法	127	臧东升 张景元 胡天泉曲	166
三、在小型乐队中的伴奏方法	128	微山湖船歌	
四、在民乐合奏中的伴奏方法	128	肖 江 善 平曲	169
五、伴奏音型练习	128	阿细欢歌	
练习一	128	林伟华 胡天泉曲	172
练习二	129	放风筝	
练习三	129	刘占年 张跃进曲	175
练习四	129	河北梆子腔	
练习五	130	张跃进曲	178
练习六	130	晋调	
练习七	131	阎海登曲	181
练习八	131	太行乡情	
练习九	132	王世俊 曹文工曲 李光陆演奏谱 ..	184
练习十	132	秦王破阵乐	
练习十一	132	张之良编曲	187
第五部分 笙的挑选与简易维修		飞鹤惊泉	
一、对笙的挑选	137	李光陆 张福全曲	192
二、常见问题及处理方法	137	石油赞歌	
1. 大修	137	王惠然 林伟华 胡天泉曲	195
2. 常见问题的处理	138	冬猎	
第六部分 选 曲		文佳良曲	199
山乡春光好		天鹅畅想曲	
王志伟 郭寿全曲	141	唐 富曲	204
		参考文献	208

第一部分

笙的概述



一、笙的历史沿革

笙,是我国古老的民族乐器之一,属簧管类的吹管乐器。据《诗经》记载,笙在春秋战国时期就已经在宫廷音乐中进行使用,如《诗经·小雅·鹿鸣》就有“鼓瑟吹笙”、“吹笙鼓簧”之语。当时笙分为两种,“大笙谓之巢,小笙谓之和”。大笙“巢”有三十多根管;小笙“和”有十几根管,并在乐队当中担任重要的主奏或领奏角色。由此可见,笙是一件具有悠久历史的吹管乐器。

二、笙的基本结构与种类

笙由笙斗、笙苗(笙管)、笙脚、簧片、笙腰(笙箍)几部分组成。笙斗在古代用葫芦或木质材料挖制而成,现在是用铜板切割、冲压、焊接制作而成,从形制上主要分为圆形和方形两种。笙斗上方平面开有直径相同、数量不等的圆孔,作为安插笙苗之用;笙苗大多以紫竹截制而成,在正面的下方开有手指按孔,在竹管背面开有长方形或圆形的发音孔(或叫音窗),发音孔位置的高低与竹管发出的音高有着绝对的关系;连接在笙管下端的为圆形笙脚,它一般采用较硬木质制作(多采用花梨木、红木),中间开槽,笙脚的下半部分呈开口半圆形;簧片是笙的发音源,安装在笙脚的半圆处,由响铜片镲制而成(多采用镲片和吊镲片);笙腰由竹片或较薄的金属条围制而成,用来拢住安插在笙斗上的笙苗,避免笙苗散开(图1-1)。

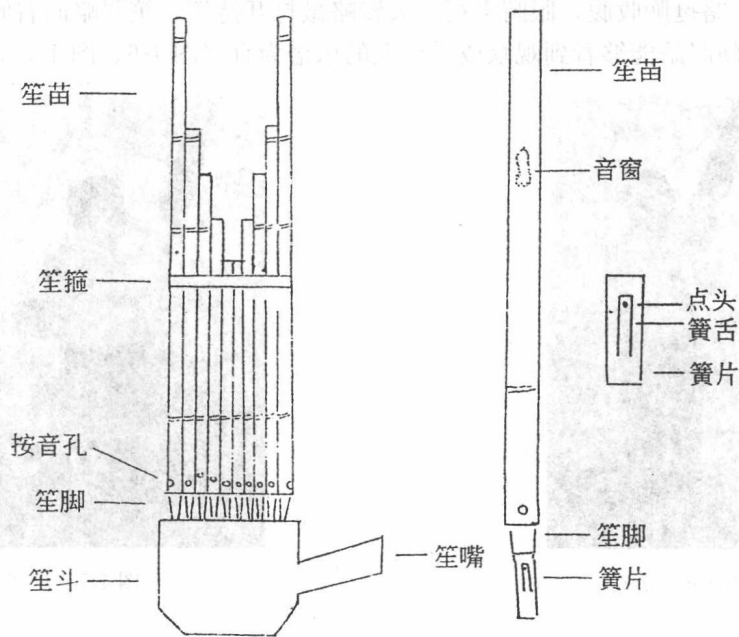


图 1-1 圆笙构造图

笙在几千年的发展过程中,根据需要在不断地丰富与变化。特别是从 20 世纪 50 年代起,笙又迎来了一个灿烂的发展阶段。到 19 世纪 80 年代,笙再也不只是原来十几苗的圆笙和方笙。经过不断的改革与发展,从其形状上来分,主要已有圆笙、方笙、抱笙、排笙四大类(少数民族的芦笙和葫芦笙暂不去讲)。圆笙和方笙多为高音笙,抱笙和排笙多为中音笙和低音笙(图 1-2~图 1-5)。

圆笙和方笙,笙苗一般为十几根至三十几根不等,主要用于独奏或小型乐队的伴奏;抱笙和排笙一般由三十几根笙苗组成(多为三十六簧),属中音或低音乐器,多用于中型和大型民族乐队中。

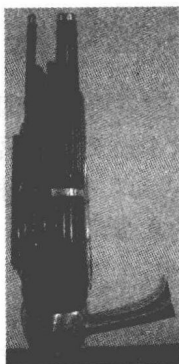


图1-2 圆笙

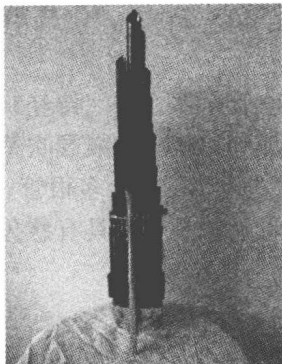


图1-3 方笙

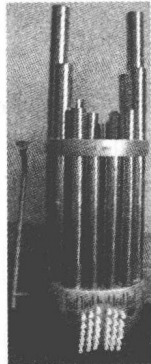


图1-4 抱笙

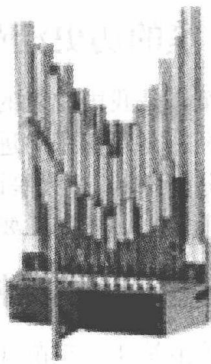


图1-5 排笙

三、笙的演奏姿势

笙的演奏姿势主要有两种：立式和坐式。独奏或为一件乐器单独伴奏时一般采用立式；伴奏或合奏时一般采用坐式。立式演奏，演奏员要将两腿自然分开站直，略挺胸收腹不要耸肩，眼睛平视，大臂略微打开持笙，笙要略向右倾斜，以使眼睛能够看到观众或谱台上的乐谱为宜；坐式演奏，双腿自然分开，略挺胸收腹，眼睛平视，大臂略微打开持笙，笙要略向右倾斜（多指三十六簧以内的高音笙），以使眼睛能够看到观众或谱台上的乐谱为宜（图 1-6、图 1-7）。



图 1-6 立式



图 1-7 坐式

常用持笙演奏手型见图 1-8~图 1-10。

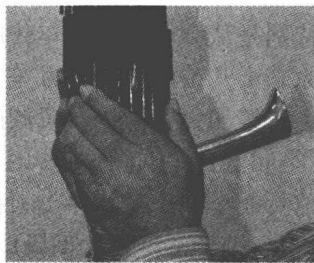
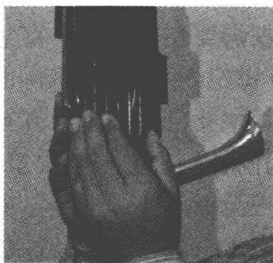
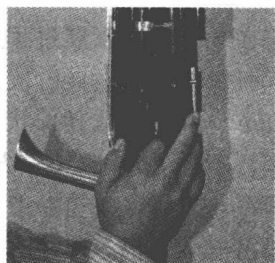
图 1-8 流行河北、东北等地的
左手图形

图 1-9 改良的左手图形

图 1-10 常用的右手
图形



四、笙的常见音位排列图

笙与其他乐器不同,在全国没有一个完全统一的音位排列方法和演奏指法。这主要是因为我国地域辽阔,不同地域的演奏家,在当地民俗、民风的滋养下养成了各自的演奏习惯,使笙无论在音位还是演奏指法上都时有区别。虽然近些年来大家对笙音位的排列和演奏指法都进行过不少合理化设计、探讨与改进,但在全国范围内仍存在着较大差异(参图 1-11~图 1-17)。

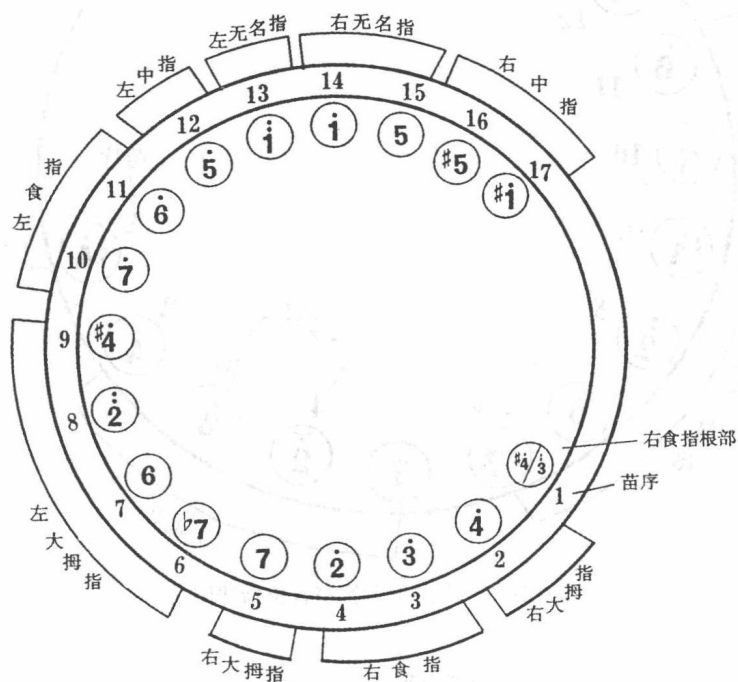


图 1-11 “河北笙”十七簧音位指法图

就北方来说,各地的笙多是在河北笙的音位和指法基础上衍变而来,这种音位排列方法在全国范围内也最为常见,因此,本书就以这种使用较为普遍的笙音位排列方法为例进行撰写。笔者顺便收集了部分具有代表性的音位排列图供学习者参看,如与实际情况仍有出入,应以该类笙产品的现有音位图为准。

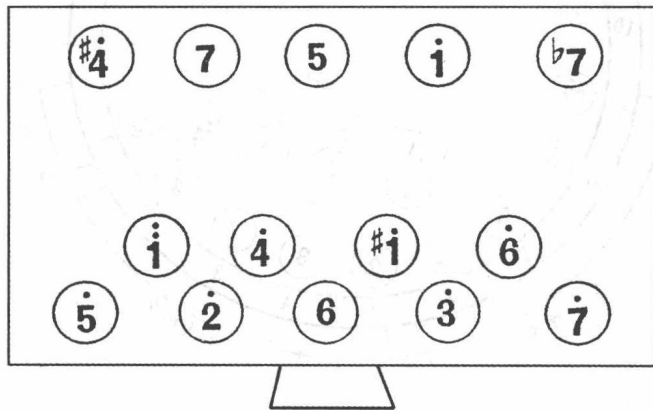


图 1-12 河南十四簧方笙音位图

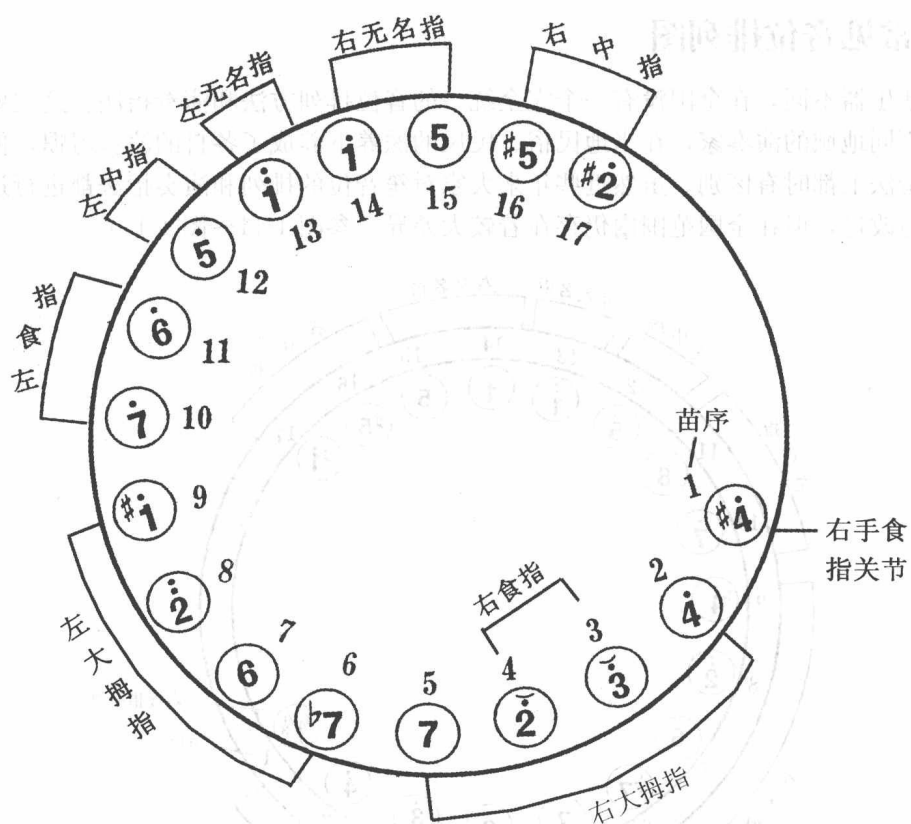


图 1-13 常用十七簧笙音位指法图

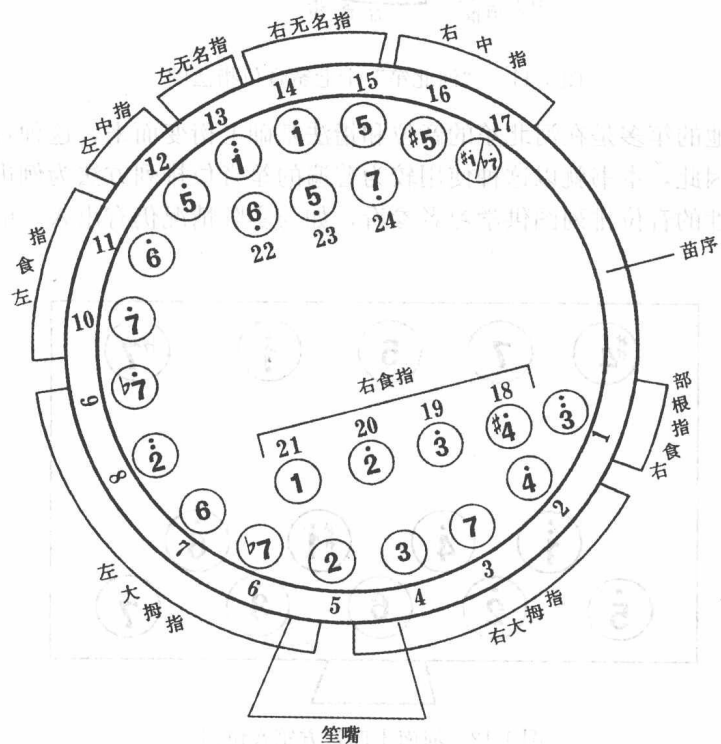


图 1-14 孙家冬制二十四簧加键圆笙音位指法图

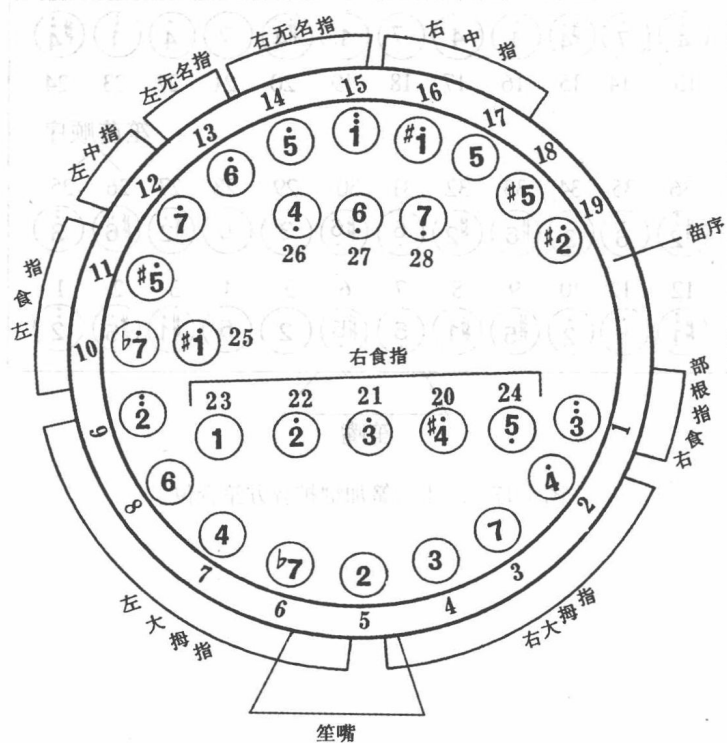


图 1-15 张跃进二十八簧加键圆笙音位指法图

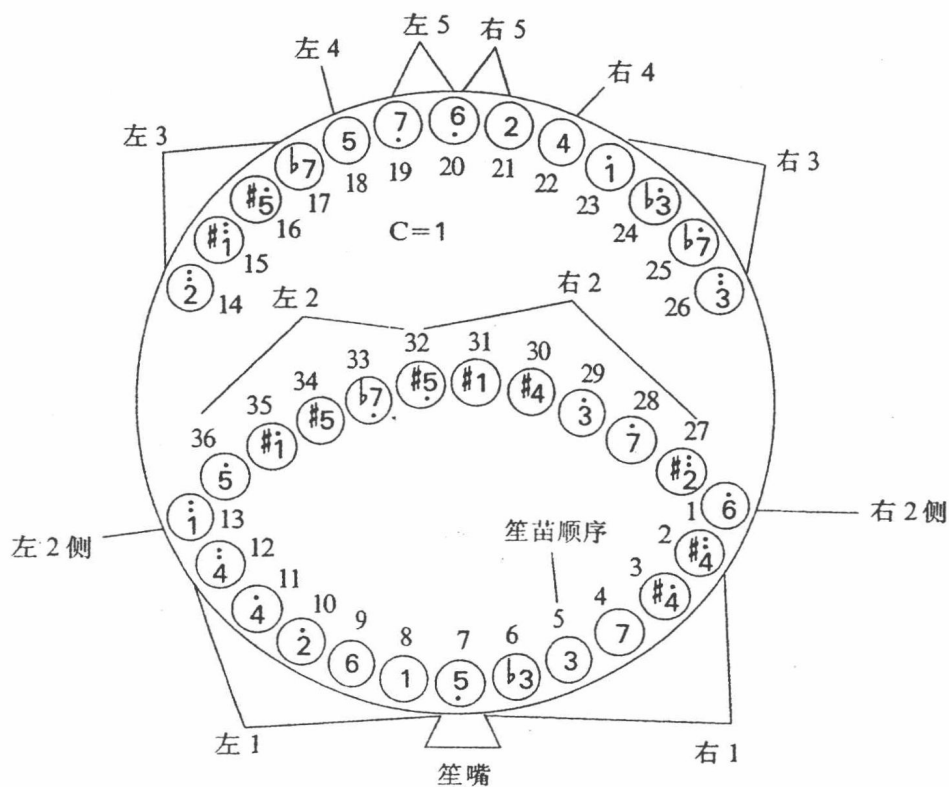


图 1-16 张之良三十六簧加键扩音圆笙音位及指法

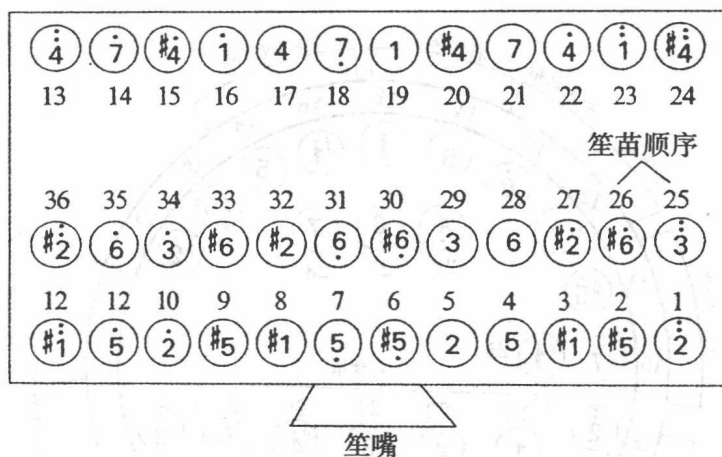


图 1-17 三十六簧加键扩音方笙音位