

花卉

色彩静物



物—景写生系列丛书

通过花卉静物写生,来提高对各种颜色的分辨和组织能力,理解掌握自然色彩与绘画的艺术色彩之间的区别与联系,为今后创作出完美的绘画作品而带来成功的喜悦和欣喜。此画册的出版得到了上海大学美术学院中专部的同学的大力协助,在此表示衷心的感谢,望在今后的绘画艺术道路上取得更大的成就。

陈伟东

花卉·色彩静物

一物一景写生技法系列丛书

编绘 陈伟东

责任编辑 薛建华 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市中华印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-5322-2042-7/J·1922

定价: 9.60元

花卉静物

花卉静物是绘画艺术中非常闪耀而占有很重要的题材,给人们带来高尚的美感与艺术享受。在绘画艺术的长廊中,以花卉静物为描绘对象而成为世界名画的非常之多。如艺术大师凡·高画的《向日葵》、马奈的《玫瑰和白丁香》等作品,都是人类文化艺术的宝贵财富。学习和继承发扬这些艺术传统是从事美术绘画事业者必修的一课,因此,各类美术院校将花卉静物写生作为非常重要的一环。通过写生来提高色彩的观察表达能力与艺术素养。水粉花卉静物写生,主要继承19世纪法国印象派的体系。通过写生的实践过程,观察分析自然光色变化的规律,来客观反映自然色彩现象为特征。自然界色彩现象是由光源色、固有色和环境色构成。在对花卉静物写生时关键在于正确的观察光所构成的色彩,首先要确立整体的观念和正确的观察方法和作画步骤,所有的写生对象和画面色彩是相互联系的整体,每个步骤都有相应的侧重点。第一步构图:经营安排好各景各物的大小、形状、位置,一般用群青或赭石等色画出物体简略的结构,明暗块面和固有色的黑、白、灰素描关系。要注意突出主次关系,反映出画面近、中、远层次感与节奏感。第二步定大色调:根据第一感觉用较薄而透明的颜色铺出大体色调,放松形体塑造与局部细微的色彩变化。整体大色块的比较、概括、提炼,要抓住色彩色调的和谐与对比关系,不能完全以对象的每一块颜色画,有些花卉自然色彩非常艳丽,用原色颜料都达不到这鲜艳程度,只有降低背景周围的色彩纯度与加强色彩补色关系来对比刺激,以保持色彩关系的级差与平衡,把重点放在解决整体色彩关系的表达上,画面尽量做到不留白纸。第三步色彩具体化:在大体色调的基础上,分析表现各物体之间的色彩三个因素。亮部是光源色与固有色为主、暗部是环境色与固有色为主等等色彩关系的表现处理,将写生对象与画面反复比较,概括平衡发展来表现对象,充分体现光感、质感、空间感。第四步深入塑造:对物象进行具体刻画及深入描绘,主体物象与前景应尽量画得色彩丰富,用笔肯定,以加强形体色彩的塑造,与背景形成对比,进一步画出物象的高光、反光及最暗处的色彩。切忌局部孤立深入而破坏整体,要局部入手,整体着眼。第五步调整完成:根据表现画面的艺术效果为主,对个别有碍于色调统一的就要修正,使整体关系更加谐调。要注意花卉静物写生的生动轻松,刻画不能生硬呆板,第一遍上色已达到了应有的色彩与笔触效果,到最后也应有所保存,这样才能充分表达花卉静物的勃勃生机而富有美感。

543106



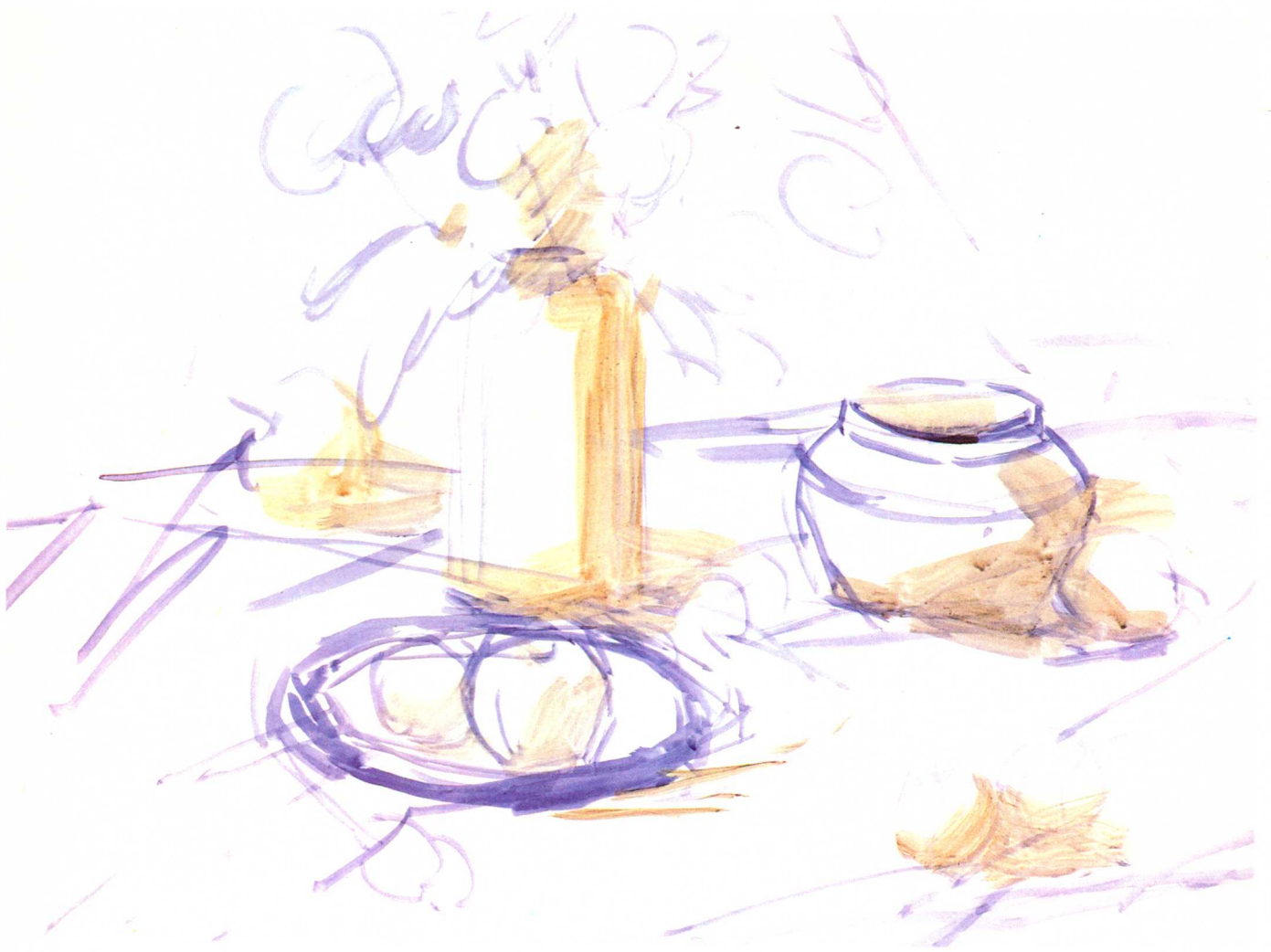
90543106

教



花卉实景





1. 第一步骤画出主要物体的位置、大小、形状及虚实关系,根据构图需要作适当的比例缩放和调整。



2. 第二步骤要铺出大体色彩关系,概括提炼、压缩中间色彩层次,抓住自我色彩感觉,做到用笔生动,确定色调。



3. 第三步骤在大调子基础上丰富色彩关系,拉开受光面与背光面的冷暖关系。



4. 第四步要加强色彩形体塑造与前后空间感的处理。

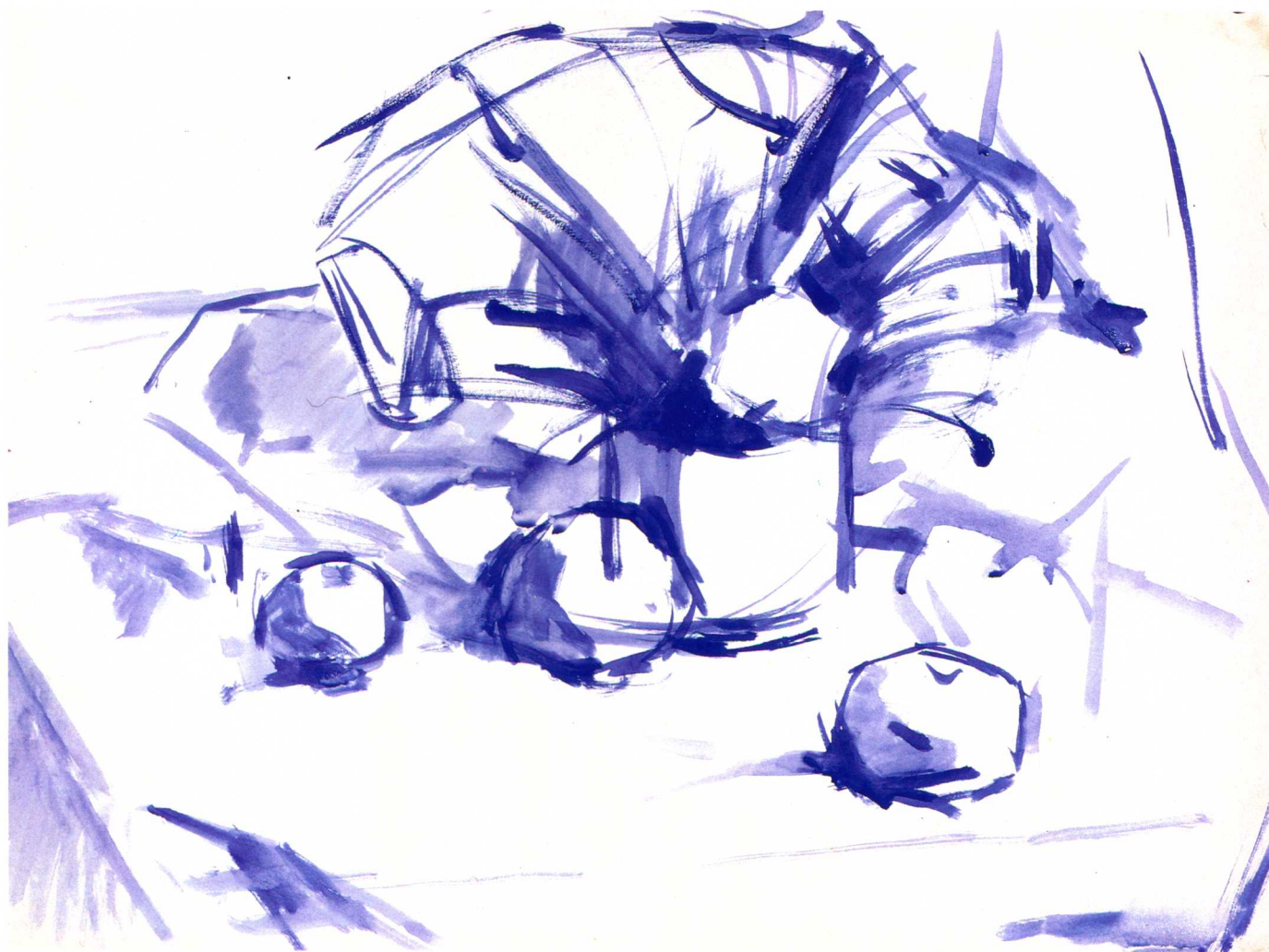


学生张展示范

5. 第五步骤要深入刻画出重要的细部结构,调整好整体与局部的关系。使画面完美。



花卉实景



1. 第一步骤构图要饱满,背景空白不要留得太多,避免画面单一空洞。



2. 第二步骤铺设大调子要注重整体和谐,提高深色花卉的亮度,加重白色背景的色彩关系。



3. 第三步骤在大调子基础上丰富色彩关系, 拉开受光面与背光面的冷暖关系。



4. 第四步骤要加强色彩形体塑造与前后空间感的处理。



学生庄薇示范

5. 第五步骤加强细节的刻画表现,使画面更充实、简明、生动、流畅,充满生命力和美感。



花卉实景



1. 第一步骤画出各物体的位置,构好图,并简略地分出明暗黑白关系。