

诗
歌

艺术论

全国诗歌理论研讨会论文集

诗与艺术

诗与传统

诗与时代

诗与标准

诗与发展

诗与传播

中国作家协会创作研究部 编

作家出版社

诗
歌

藝術論

全国诗歌理论研讨会论文集

中国作家协会创作研究部 编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌艺术论：全国诗歌理论研讨会论文集/中国作家协会创作研究部编. - 北京：作家出版社，2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6734 - 9

I. ①诗… II. ①中… III. ①诗歌理论 - 文集 IV. ①I052 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 278579 号

诗歌艺术论：全国诗歌理论研讨会论文集

编 者：中国作家协会创作研究部

责任编辑：江小燕

装帧设计：张晓光

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮编：100125

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：230 千

印 张：16.75

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6734 - 9

定 价：28.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

前 言

中国是一个诗的国度，诗歌源远流长、根深叶茂。我国新诗发展将近百年，诗歌创作取得了卓越的成就。新世纪以来，全国每年新发表的新诗约六万首，旧体诗约十万首。网络诗歌创作更为壮观。众多作品注重题材主题开拓，在文体和艺术形式试验，在表现手法、结构、语言等方面均有出色进展，涌现了一批思想性、艺术性和传诵性俱佳，影响力颇大的精品力作。在2008年汶川大地震和2010年玉树地震中，诗歌创作更是受到了空前的关注。

与此同时，诗歌的审美问题、艺术探索与创新问题一直深受诗人和评论家的瞩目，总结诗歌创作艺术方面的成就得失、经验教训，对于更好地指导创作、推动诗歌创作的繁荣具有重要意义。为此，在高洪波同志的筹划和推动下，由中国作家协会主办、中国作协创作研究部承办的全国诗歌理论研讨会于2010年7月25日—8月4日在中国作协北戴河创作之家召开。来自全国各地的四十多位诗人、诗评家等出席。

根据高洪波同志的提议，会议还向全体与会者发放了一份与会议主题相关的调查问卷。

会议期间，与会者展开了热烈的研讨。会议结束后，相关报道、综述和部分论文曾在《文艺报》、《诗刊》、《诗潮》、《中国艺术报》、《作家通讯》等报刊发表，中国作家网则开设了研讨会专题，受到诗坛内外广

泛关注，产生了较大社会反响。

为了全面反映全国诗歌理论研讨会的成果，我们在会议结束后，向全体与会者征集了与诗歌艺术相关的论文，每人一篇。现在，在中国作协领导的大力支持和作家出版社的鼎力相助下，我们谨将会议论文编辑出版。相信这样一部专门探讨诗歌艺术的论文集，能够对广大诗人的创作和广大诗歌爱好者的阅读鉴赏提供有益的帮助。

需要说明的是，书中各篇文章的观点不尽相同，亦有争议分歧之处，这正好体现出了当今诗坛百花齐放百家争鸣的良好生态。作为编者，我们只是努力将每位专家学者的思考心得如实予以呈现，并不对各自的观点论断妄作判断取舍。

本论文集由中国作协创研部理论处具体选编。李朝全同志负责稿件的搜集整理和编辑审校。梁鸿鹰同志审定了全书。

本书的选编出版得到了广大与会诗人和诗评家等的热情支持，在此谨一并致谢！

编者

2012年9月 于北京

目 录

- 前 言 编 者 /1
- 综述报道**
- 诗歌的现状、标准与传播
——“全国诗歌理论研讨会”综述 李朝全 整理 /2
重新发现诗歌的力量 《文艺报》记者 刘秀娟 /5
- 诗与艺术**
- 诉诸声音的诗意 高洪波 /12
诗：主观的创造 韩作荣 /14
现代诗语的重要“纽带”：隐喻与转喻 陈仲义 /17
论内在节奏 骆寒超 /33
- 诗与传统**
- 中华诗词从尘封到复兴
——关于格律诗的回顾与前瞻 郑伯农 /66
关于“比翼双飞” 褚水敖 /78
根植民族沃土，繁荣时代新枝
——学习李长春、刘云山同志贺信的体会
兼谈旧体诗词的继承与创新 李文朝 /85
- 诗与时代**
- 诗歌与时代、百姓、语言之关系 谢 冕 /90

- 诗歌本质与时代精神 张同吾 /93
- 诗与时代的再思考 朱先树 /97
- “大我小我”，须待细究 黄亚洲 /102
- 时代与诗人们应有的姿态 刘立云 /106
- 诗人们，时代叫我们重新出发 王久辛 /112
- 诗人的使命和担当 王明韵 /117
- 诗歌如何无愧于这个伟大时代
——论诗人的时代精神、诗歌使命以及个体价值 李秀珊 /121

诗与标准

- 对当下中国诗歌的几点思考
——诗艺札记 叶延滨 /126
- 诗之我见 李发模 /138
- 诗歌在我这里 李松涛 /142
- 中国诗人 赵 恺 /147
- 让诗回家 曹纪祖 /152
- 诗歌：陌生化的艺术 杨志学 /157
- 最好的诗歌 李朝全 /181

诗与发展

- 新世纪十年：一轮不温不火的诗歌热正在中国大陆悄然兴起 吴思敬 /186
- 一个“生活”主题的诗歌简史 张未民 /192
- 为中国诗歌生态与发展对策建言
——以常态·常理·常情来言说 杨 克 /220
- 网络时代：诗的机遇与挑战 蒋登科 /226

诗与传播

- 诗歌与人间烟火
——关于诗歌如何走向平民与大众的浅见 查 干 /242
- 有关诗歌的几个理论和现实问题 郁 葱 /246
- 诗歌如何走向平民与大众？ 荣 荣 /258

综述报道

诗歌的现状、标准与传播

——“全国诗歌理论研讨会”综述

为了给诗歌创作、理论评论和传播现状及存在的问题把脉会诊，中国作家协会创作研究部于2010年7月26日至8月4日在中国作协北戴河创作之家召开了“全国诗歌理论研讨会”，邀请全国各地四十四位诗歌理论评论家、曾获鲁迅文学奖或其他诗歌大奖的有创作实践的诗人、主要诗歌报刊负责业务的主编、高校学者研究者和旧体诗专家等出席。

会议的主要议题包括：当代诗歌的标准问题；什么是好诗，好诗如何传播；当前诗歌创作发展的成就与问题、现状与未来；诗歌如何走向平民与大众；诗歌与时代；由网络诗歌、地震诗潮看诗歌的社会影响；诗歌与传统；从旧体诗和现代诗的发展看诗歌的继承与创新等。会议向每位与会者发放了调查问卷，内容包括：您认为是否应重建诗歌标准？好诗的艺术标准应是什么？请列举新时期以来您认为最好的十首诗作；您认为应该如何使好诗得到广泛传播？

关于诗歌的现状与问题，与会者认为：改革开放三十多年来，诗歌从未在经济社会发展过程中缺席，在文艺中一直承担着非常活跃的角色，带动并促进其他文学样式的发展。在市场经济大潮中，诗坛呈现出无主潮、无权威、无标准的状况，但诗歌始终坚持清贫，保持着最清纯最纯正的艺术品质。诗歌在民间和网络上从未像今天这样蓬勃活跃，证明诗歌充满活力，是最有生机的一个文学门类。好诗和好诗人依旧大量存在，只是受到遮蔽，未被及时发现和广泛传播而已。诗歌现状既非好得很，亦非糟得

很，但应慎言繁荣。新诗过于沉溺于私语和自说自话状态，许多写作者不关心自己以外的生活和社会，不少诗歌写作与时代巨变相游离、相脱节，甚至无动于衷，有些诗正在离我们远去。

关于诗歌与时代，与会者从新诗发展历史的回顾、现实社会生活的要求、诗歌的艺术属性等方面进行深入分析，提出：杰出诗人总是站在时代前沿，将个人的自我抒发与时代高度结合，看到时代精神和时代精神达到的高度，并将其高度浓缩在自己的诗作中。诗人要处理好内部世界与外部世界的关系，把个人体验与时代思潮相结合，艺术地表现时代。近年涌现的地震诗潮和“红诗”热，正是贴近和关注现实生活，关注和抚慰人的灵魂，很好地解决了诗人自我抒发与时代的关系，解决了诗歌与百姓的关系，从而在广大读者中产生了强烈的共鸣，重新彰显了诗歌的力量。与会者提出，诗歌要处理好与时代、与个人的关系，这种处理能力是诗人写作能力的一种体现；古人所谓的“天意君须会，人间要好诗”对于我们今日而言，这个“天意”就是时代给予，“人间”就是社会大众的呼唤，就是时代和百姓在向诗歌创作、理论和编辑界发出的呼唤。

关于诗歌艺术标准，与会者认为，在当前诗坛芜杂无序的情势下，应该重申诗歌标准，即认真区分“诗”与“非诗”。诗歌要具备节奏、音调、韵律、声情等基本的诗歌元素。诗歌起码应具备情感和审美两大要素，诗歌绝不是“到语言为止”，而应到境界、韵味、胸襟和精神为止。好诗应该在诗歌的主要要素如韵味、意境和情思上呼应读者心灵情感诉求，能够产生共鸣。好诗应贴近生活和心灵，顺应时代思潮和人民情感主流，在艺术上有所创新或创造，做到情、思、美三者的高度统一。诗歌必须反对鄙俗化和庸常化，诗歌是韵文，对于语言有着最严格的要求，要处理好诗歌和语言之间的关系。

关于诗歌的传播，与会者提出，诗歌从来就不缺乏作者和读者，要注意发挥诗歌公开发行报刊和民间刊物的作用，联络大批诗人和爱诗者，在爱诗者中传播诗歌。诗歌能提升国民审美素质，要加强面向全民族的诗歌

教育，提高平民大众的艺术审美水平，增加面向社会公众的好诗介绍与导读、评论，举办诗歌朗诵会、配乐诗朗诵等；要在青少年和学生中培育诗歌后备力量；诗歌理论评论要加强和及时跟进，要改进好诗的编选、评论和评奖；要借重电视等强势媒体传播好诗；尤其要注重运用网络等新兴传媒来发展诗歌创作，扩大诗歌传播。还要加强民谣、童谣、歌曲等较受大众欢迎与喜爱的诗歌创作。

关于旧体诗，与会者认为，近二十多年来，旧体诗的发展蔚为壮观，旧诗和新诗长久以来的相争不下、彼此指责局面出现了改变，双方开始在以积极的态度酝酿“比翼双飞”，这是诗歌发展积极的一面。自由诗、格律诗的共存有着现实需要的土壤。旧体诗作者队伍强大，成就突出，新、旧体诗并存和齐头并进的现状令人欣慰和振奋。旧体诗不断发展壮大对新诗的繁荣有着推动作用，二者是相互促进的关系。

李朝全 整理

重新发现诗歌的力量

《文艺报》记者 刘秀娟

诗歌就是分行排列的大白话?“写诗的比读诗的还多”，我们的心灵不再需要诗歌?好诗在哪里?诗坛乱相何时休?近年来，针对诗歌的口诛笔伐此起彼伏，让诗歌这颗“文学皇冠上的明珠”蒙垢，遮挡了它原本璀璨的光辉。面对诗歌创作和阅读的种种问题，中国作家协会创作研究部于7月26日至8月4日在北戴河召开了“全国诗歌理论研讨会”，邀请全国各地诗人、评论家就当下诗歌的现状和出路进行研讨，希望为诗歌的发展提供有价值的思考。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波出席研讨会并致辞。会议由中国作协创研部主任胡平，副主任彭学明、何向阳主持。

多样化的生态中蕴藏生机

无论是“诗歌远离了读者”的说法，还是“读者抛弃了诗歌”，都在表达一个基本的判断：诗歌所拥有的读者越来越少，诗歌与“大众”的关系成为当下诗歌界的重要话题。

“诗歌已经离家出走甚远”，评论家曹纪祖说，包括许多大刊大报发表的诗歌，都鲜有让人过目难忘，更不用说一唱三叹的了。他描述当下诗歌的状况是“佳作不多、力作少见，诗坛难有领军人物和有影响的群体，诗歌报刊发行量不容乐观，大量的诗歌活动多是圈内热闹圈外冷清，诗歌批评不甚活跃”。

但也有评论家指出，情况并非如此悲观。叶延滨认为，诗歌一度退出了大众的关注范围，但是“5·12地震诗歌大潮”让我们对中国诗歌的现状重新认识，成千上万份报刊在刊发诗歌，这些作者不是在一天就学会和完成诗歌写作的，诗歌创作和阅读是被商业化和传媒化长期遮蔽的一个事实上的存在。虽然诗歌刊物的发行量少了，但是网络上有成千上万的诗歌作者，在民间刊物上发表作品的青年诗人也很多，而且他们的写作是非功利的，他们自由心灵的呈现为中国诗歌增加了活力和希望。诗歌依然是写作者和阅读者非常青睐的文学样式，只是诗歌存在的方式与传播的方式与读者之间，需要建立一种新的联系。褚水敖提出，近二十多年来，旧体诗的发展则蔚为大观，旧诗和新诗长久以来的相争不下、彼此指责出现了改变，双方开始在以积极的态度酝酿“比翼双飞”，这也是诗歌发展的积极一面。

谢冕认为，当下诗歌问题众说纷纭，“好得很”与“糟得很”是两个极端的评价，都不是诗歌发展的客观事实。一方面，在经济大潮之下，诗歌坚持着清贫的状态，诗人依旧纯粹，各种艺术形式中艺术性保持最好的、最清纯的是诗歌，有关诗歌的官方和民间活动从没有像今天这样活跃，很多官员、企业家参与到诗歌活动中来，是诗歌发生的重要影响，诗歌依旧充满活力，富有生机。另一方面，他也强调，慎用“繁荣”二字作为诗歌的评价，一年几万首的“产量”并不说明诗歌繁荣，诗歌和我们的时代一样，正处在焦虑之中，很多问题都需要我们去重新理解、解决。

“所谓的‘乱’可能正是诗歌的无限可能性”，张清华认为，切莫用一个“标准”去“治理”复杂的诗歌现象，而要更好地去保护诗歌生态，好的生态才能出现生机，才能出现丰富的类型。

自我与时代并非矛盾

自我与时代的关系一直是新诗的重要话题。优秀的诗歌应该是在对自我心灵的表现中引发他人的共鸣，在自己对生活的观察和体验中表现出时

代精神，而当下诗歌与时代的脱节是一个不可避免的话题，重新探讨“自我与时代”并非老调重弹，而是有着现实意义。

张同吾认为，平庸的诗人是浅显地、表象地、概念化地解释时代、讴歌时代，优秀的诗人则是一种渗透、交融、超越，从不同侧面表现时代情绪，体现一个时代的快乐和痛苦。改革开放以来，诗人们创作了许多优秀的诗篇，但诗歌显得平庸和琐碎，缺乏表现时代精神的大气磅礴的诗篇，缺乏传达人民心声的感人肺腑的诗篇，缺乏思想深邃情感厚重的诗篇，有大量作品浮躁、概念化、类型化，语言芜杂而平淡。优秀的诗作应该既看到一个民族崭新的精神面貌，又能从更深层面的诗学本质上体现人类意识。

“认识诗歌与时代的关系，最重要的还是要正确认识诗人与自我，表现时代也是通过诗人的自我去实现的。”朱先树认为，近些年的诗歌在纠正“为政治服务”的时候有些矫枉过正，诗歌缺少了精神支柱，走向平庸，在丰富与多元的诗歌中，也存在着芜杂和混乱，因此我们的确需要呼吁诗歌精神的回归，强调在新时代对民族精神的提升和文化品格的实现。表现时代并不是只注重事实、事件的具体表象描写，而要注重时代情绪和人民大众精神理想的传达。

在韩作荣看来，关键的问题并非“有我”和“无我”，而在于“我”本身的格调，“我”怎么说，说出了什么。他提醒说：“诗是重个人体验和发现的艺术，蕴含着肉体的知觉和智性的词语，处于现实世界的诗人会以个体折射时代的精神之光。然而诗人过分张扬主体意识，也可能作茧自缚，陷入泥淖而无法自拔。”

张清华提出，不同的人对现实的体验是不同的，表现时代并非以同样的声音表达同样的感受，而应该最大程度地体现这个时代的复杂性和丰富性，诗歌最基本的尺度应是“经验的宽度”而不是所谓的“标准”。他认为应该有宏观把握时代进步的诗作，也要有微观视角下一些不尽如人意的社会问题；时代可以严肃地表达，也可以诙谐地表达。

网络：开拓与限制并存

网络的出现使文学包括诗歌都发生了内在的改变，它已经超越了最初的媒介作用而成为一种写作方式、阅读方式，深刻地影响了写作者和阅读者。网络上成千上万的诗歌作品成为一道风景，展现出诗歌的魅力；但大量的“口水诗”也影响了诗歌的声誉，给读者留下了“好诗难寻”的印象，网络与诗歌的关系变得日益复杂。

“将来的写作会更更多地依靠网络，成为隔着网络的遥远的抚摸。”李小雨认为，在网络时代，我们应该重新认识诗歌与生活的关系。她介绍说，在几次关于某一特定地区的诗歌大赛中，获胜者都是从来没有到过此地的作者，这种现象引起她的深思：原来意义上的深入生活、真实体验在网络时代发生了变化，点击网络就可能知道一切，技巧在这个时代比什么都重要。她认为很多作者是在肤浅地处理日常生活提供的题材，缺少了生命的痛感、身体的痛感，在生活中发现的独属于自己的体验，以及个人的、具有典型意义的发现。

蒋登科认为，网络所具有的越来越强大的功能，已经在很大程度上超越了单纯的传播媒介的地位，它改变了很多诗人写作的方式，这是对诗歌发展最本质的影响。和传统写作方式相比，网络诗歌具有即时性、互动性、自由性、虚拟性等特征。网络诗歌的兴起在一定程度上说明诗歌的生命力和潜力是巨大的，另一方面也带来了问题：浅阅读是网络阅读的基本特点，对诗歌这种需要投入很多心力的文学样式，阅读者很难对作品进行细读，大多是一次性的平面阅读，忽略了对作品全面的、深刻的美学感悟。

研讨会上，虽然评论家和诗人对于具体问题的认识和表述不尽一致，但他们都在呼唤优秀作品的出现，呼吁诗歌深入人类灵魂深处。“在中国人民谋求砸烂封建旧世界，不做奴隶要做人的解放的道路上，新诗从她诞生的那一天起，就以其渴望解放的精神特质而彪炳于文学史册。”王久辛说，现在我们要解放的是深陷欲望中的灵魂，“我想说，停下来吧，让我

们从欲望的写作中停下来，等等落后了的灵魂，等等出离了我们灵魂的心。”

参加研讨会的还有郑伯农、韩作荣、吴思敬、舒婷、阎晶明、张陵、陈仲义、李小雨、黄亚洲、杨匡满、查干、张清华、郁葱、杨克、荣荣、李发模、吴义勤、施战军、张未民、王明韵、李秀珊、刘立云、李松涛、杨志学、李文朝、王干、李东华、肖惊鸿、刘希全、李朝全等诗人、评论家。

