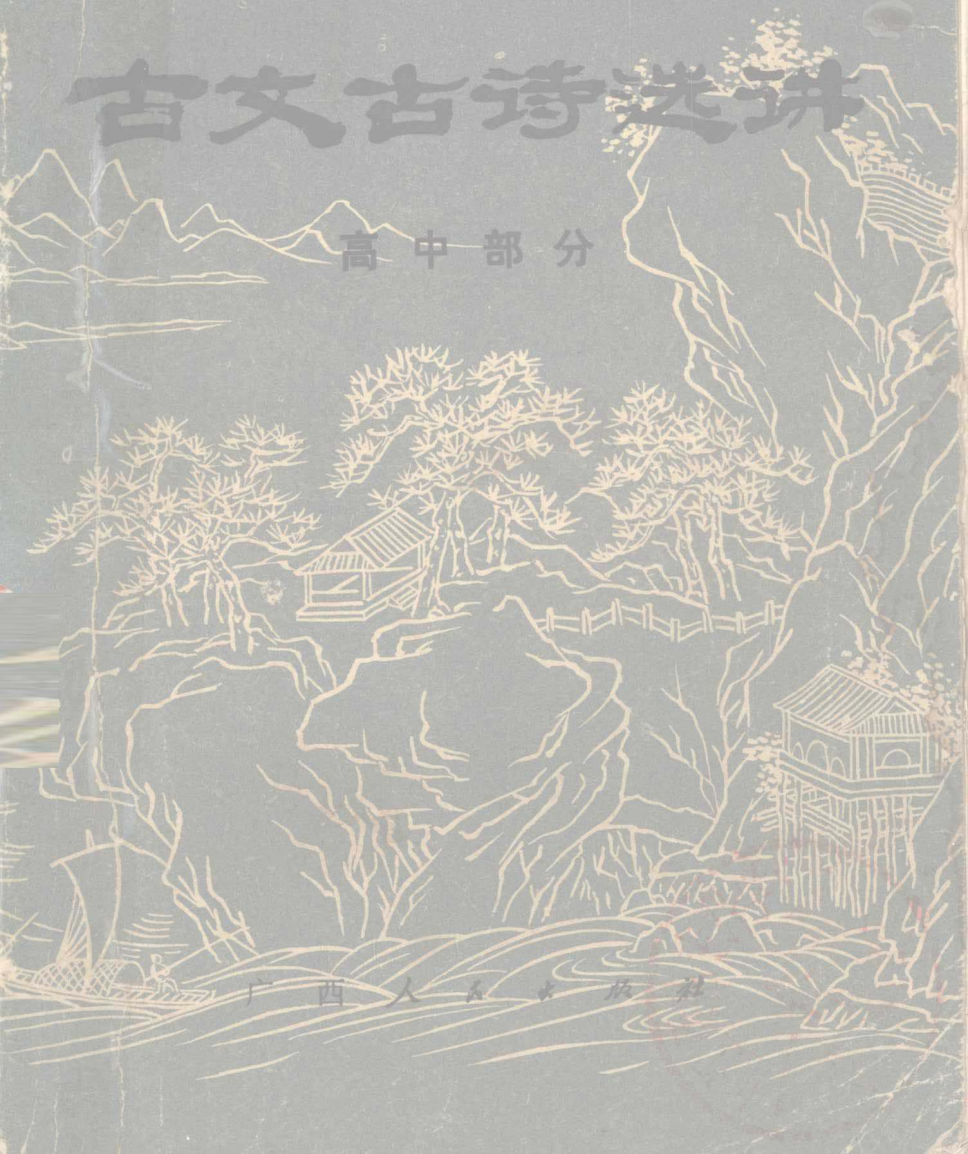


古文古诗选讲

高中部分



广西人民出版社

古文古诗选讲

(高中部分)

南宁师范学院中文系 编
古代文学教研室

广西人民出版社

古文古诗选讲

(高中部分)

南宁师范学院中文系
古代文学教研室 编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷



开本 787×1092 1/32 14.125印张 238千字

1980年11月第1版 1981年6月第2次印刷

印数: 12,001—192,000册

书号: 7113·329 定价: 1.00元

目 录

诗经二首	(1)
伐檀	
硕鼠	
谋攻	《 孙 子 》 (10)
邹忌讽齐王纳谏	《 战国策 》 (22)
劝学	荀 况 (31)
庖丁解牛	《 庄 子 》 (40)
国殇	屈 原 (47)
论积贮疏	贾 谊 (53)
鸿门宴	司马迁 (63)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (82)
订鬼	王 充 (107)
桃花源记	陶渊明 (116)
张衡传	范 曄 (126)
梦游天姥吟留别	李 白 (141)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (149)
琵琶行 (并序)	白居易 (155)
师说	韩 愈 (169)
阿房宫赋	杜 牧 (179)
六国论	苏 洵 (190)

○赤壁之战	司马光 (204)
○游褒禅山记	王安石 (229)
梦溪笔谈二则	沈括 (239)

雁荡山

采草药

石钟山记	苏轼 (253)
○念奴娇 赤壁怀古	苏轼 (264)
○永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (270)
指南录后序	文天祥 (276)
窦娥冤	关汉卿 (295)
送东阳马生序	宋濂 (309)
中山狼传	马中锡 (321)
游黄山记	徐宏祖 (340)
失街亭	罗贯中 (350)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (372)
○促织	蒲松龄 (396)
狱中杂记	方苞 (418)
病梅馆记	龚自珍 (439)
后记	(447)

诗 经 二 首

伐 檀 硕 鼠

【题 解】

《伐檀》、《硕鼠》是《诗经·魏风》中的两篇。

《诗经》总共三百零五篇，是我国最早的一部诗歌总集。作品约产生于西周初年到春秋中期（公元前1066—前570年左右），原来都是配乐演唱的乐歌。全部分为风（十五国风）、雅（大雅、小雅）、颂（周颂、鲁颂、商颂）三部分。风，共一百六十篇，大部分是民间歌谣，在《诗经》中最有价值。雅，共一百零五篇，大部分是贵族作品，也有部分民谣。颂，共四十篇，多是祭祀用的乐歌，部分是舞曲。

《诗经》的表现方法，主要是赋、比、兴。“赋”，就是直接陈述某一种事理；“比”，就是比喻，“以彼物比此物”；“兴”，就是起兴，“先言他物以引起所咏之词”。比和兴往往不能截然分开，因为二者都有一定的联想，都有一定的比喻、象征的作用，所以一般把比兴并称。《诗经》运用赋、比、兴的手法，较为深刻地反映了社会现实，作品富于形象性和感染力，这对后世进步诗人的诗歌创作有很大

同“缠”，一户所居叫“廛”。三百廛：即三百户所耕种的田谷。“三百”非确数，表示极多。下文的“三百亿”、“三百困（qūn）”，用法同此。另一说，“廛”是“缠”字的假借，作“束”解。

⑥狩（shòu 受）猎：古代冬天打猎叫“狩”；夜间打猎为“猎”，这里“狩猎”泛指逐取野兽。

⑦瞻（zhān 沾）：望见。尔：你，这里指剥削者。庭：堂前，院子的意思。县：同“悬”，挂着。玃（huán 环，另一注为 xuān 宣）：兽名，即猪獾（huān 欢）。

⑧彼：那，那些。君子：这里指靠剥削为生的奴隶主阶级。

⑨素餐：白吃，不劳而食。与下文的“素食”、“素餐（sūn 孙）”同义。“不素餐”，是反语，用以讽刺自称“君子”的奴隶主阶级。

【原 诗】

坎坎伐辐兮①，置之河之侧兮②，河水清且直猗③。不稼不穡，胡取禾三百亿兮④？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮⑤？彼君子兮，不素食兮！

【注 释】

①辐：车轮中的直木，也叫辐条，这里指可做辐条的木材。

②侧：旁边。

③直：顺波，平静。

④亿：同“缠”，束。三百亿：极言数量之多。

⑤特：三岁的兽。这里泛指野兽。

【原 诗】

坎坎伐轮兮①，置之河之漚兮②。河水清且沦

ke . ian

猗^③。不稼不穡，胡取禾三百囷兮^④？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑤？彼君子兮，不素餐兮^⑥！

Sūn

【注 释】

①轮：车轮，这里指可制作车轮的木材。

②澹（chún纯）：水边，河边。

③沦：微波。

④囷（qūn）：圆形的谷仓。一说作“束”解。

⑤鹑（chún纯）：鸟名，即鹌（ān安）鹑。

⑥餐：熟食，这里指吃饭。

【译 诗】

坎坎地砍那檀树啊，砍下的檀木放在河边啊，河水清起波纹。你不耕种不收割，为什么把那三百束稻谷往家里搬？你不上山打猎，为什么猪獾满庭院挂？那些老爷们啊，岂不是白白吃闲饭吗！

坎坎地砍那做车辐的木啊，把木头放在河岸啊，河水清起波澜。你不耕种不收割，为什么把那三百捆稻谷往家里拿？你不上山打猎，为什么兽肉满庭院挂？那些老爷们啊，岂不是无功也受禄吗！

坎坎地砍那做车轮的木啊，把木头放在河滨啊，河水清起波粼。你不耕种不收割，为什么把三百囤稻谷往家里拿？你不上山打猎，为什么鹌鹑满庭院挂？那些老爷们啊，岂不是白白享受吗！

【分 析】

全诗分三章。每一章都有三层意思。首先写一群奴隶艰苦的劳动。檀木是那么坚硬，砍下来不知用了多少气力，流了多少汗水。这些沉重的檀木还要从山上一步步地扛到河边，可以想象奴隶们劳动的辛苦。奴隶们站在河边，面对着清澈、波澜起伏的河水，心情很不平静。他们强烈地感觉到世间的不公平，自己成年累月地劳动，却过着食不果腹、衣不蔽体的困苦生活。因此，诗紧接着写了奴隶们怒不可遏的质问：为什么剥削者不种不收，却有那么多粮食？为什么剥削者不狩不猎，院子里却挂满奇兽珍禽？一连串的反问，有力地揭露和抨击了奴隶主不劳而获的罪恶和剥削制度的不合理。最后，奴隶们用说反语的方法，辛辣地讽刺说：那些正人君子啊，岂不是白吃闲饭吗！“君子”，本来是剥削阶级对自己高贵、有才德的自夸，但伐檀木的奴隶们却用剥削阶级自夸的话来痛斥他们贪得无厌、坐享其成的本质，“以子之矛攻子之盾”，淋漓尽致地剥去了“君子”的外衣，现出了他们敲骨吸髓、无耻贪鄙的吸血鬼的原形。读了这首诗，我们可以体会到两千多年前的奴隶们对剥削阶级的深仇大恨。它虽然是当时魏国劳动人民的呼声，但反映了以私有制为基础的阶级社会的普遍现实，触及到剥削制度的本质。

诗的第二、第三章采用了反复吟诵的形式，虽然只更换几个字，但却使诗的内容更充实，主题思想更深化了。

这首诗的主题思想是：通过一群奴隶为奴隶主伐檀造车的劳动和对奴隶主的质问和冷嘲热讽，揭露了奴隶主阶级残

酷剥削劳动人民的罪行，抨击了吃人的剥削制度，表现了劳动人民对剥削阶级的强烈愤恨和反抗精神。

《伐檀》，除运用赋比兴的表现方法和双声迭韵的连绵词、重章迭句的形式外，还有它的特色：

1.表现形式与主题和谐。在《诗经》中，大部分的诗都是四字一句的“四言诗体”。但《伐檀》为了表达奴隶们对奴隶主愤慨的感情，打破了诗体的限制，句子长短不一，四、五、六、七、八字一句都有，属于“杂言诗体”。这说明《诗经》时代的诗人——在劳动人民中产生的民间诗人，是善于运用诗歌的形式、创造出多种多样诗体的诗人。

2.运用对比的方法。对奴隶们的生活，通过奴隶们伐檀造车的艰苦辛勤劳动情景来表现；对奴隶主的生活，通过粮食满仓、肉类满院的情景来表现，使读者有简练、明晰的感觉。在这种鲜明对比之下，最后得出“彼君子兮，不素餐兮”的结论，显得自然而有力，从而加深了读者对奴隶们的同情和对奴隶主阶级的憎恨，唤起人们为推翻吃人的剥削制度而斗争。

硕 鼠

【原 诗】

硕鼠硕鼠^①，无食我黍^②！三岁贯女^③，莫我肯顾^④。逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。乐土乐土，爰得我所^⑦！

【注 释】

①硕(shuò 朔)鼠：大老鼠，这里比喻剥削者。

②无：同“毋”，不要的意思。食：吃。黍(shǔ 暑)：俗称黄米。

③三岁：三年，这里指不定数，表示很多年。贯：侍候，侍奉。女(rǔ 辱)：同“汝”，即你。

④顾：顾念，照顾。“莫我肯顾”，否定句动宾倒置，意思是“一点也不照顾我”。

⑤逝：同“誓”。去：离开。

⑥适：往。彼：指示代词，那个。乐土：安乐的地方。下两章的“乐国”、“乐郊”与此同义。

⑦爰(yuán 元)：于是，这才。所：处所，地方，指诗人想象的“乐土”。

【原 诗】

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^①。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^②！

【注 释】

①德：恩德，这里是名词作动词用，优待的意思。

②直：同“值”，这里是合宜的意思。

【原 诗】

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^①。
逝将去女，适彼乐郊^②。乐郊乐郊，谁之永号^③！

【注 释】

①劳：慰问。

②郊：古时国都百里之外为郊，这里指城外。

③之：同“其”，这里相当于现代汉语的“还”。永号(háo毫)：长叹。永，长；号，哭。

【译 诗】

大老鼠呀大老鼠，不要吃我的黄米！多年来侍候你啊，你对我一点也不照顾。我发誓要离开你，去寻找那安乐处。安乐处啊安乐处，这才是我安身之处。

大老鼠呀大老鼠，不要吃我的小麦！多年来侍候你啊，你对我从来不给优待。我发誓要离开你，去寻找那安乐的世界。安乐的世界啊安乐的世界，那里才使我得到应有的酬劳。

大老鼠呀大老鼠，不要吃我的禾苗！多年来侍候你啊，却不给我一点慰劳。我发誓要离开你，到那快乐的城郊。城郊啊城郊，在那里有谁还会再哀叫？

【分 析】

全诗分三章。每一章都有三层意思。诗人用比喻的手法，把剥削者比作贪婪害人的大老鼠。诗一开头，就把奴隶们对剥削者的愤恨感情喷射出来，发出愤怒的呼声和强烈的谴责：“大老鼠呀大老鼠，不能再吃我的庄稼！”接着揭露剥削者忘恩负义、贪得无厌的剥削本质：“我长期侍候你，你对我一点也不照顾。”表现了奴隶们对剥削者的仇视和对剥削制

度的痛恨。可以看出,对奴隶主的残酷压榨,奴隶们再也不能忍受了,他们发誓要离开这群贪鄙可憎的“大老鼠”和吃人的社会,到可以安居乐业的地方去,表现了奴隶们敢于否定剥削制度的反抗精神和对美好的无剥削、无压迫社会的向往。

第二、第三章的结构和内容与第一章基本相同。但刻画剥削者的残酷和表现奴隶们的反抗情绪更加深刻了。例如,写“硕鼠”的贪婪残暴:不仅“食黍”、“食麦”,而且把奴隶们栽种的、还未到收成的秧苗都抢走了。说明剥削者对奴隶们的压榨已到了不管奴隶们死活的地步,奴隶们受到的残酷剥削苦不胜数。这正是对当时魏国统治阶级实行“履亩税”的有力揭露和抨击。

这首诗的主题思想是:深刻地揭露了剥削者贪得无厌、忘恩负义的行径,反映了奴隶们对剥削制度的痛恨和反抗的精神,以及对无剥削、无压迫社会的向往和追求。

《硕鼠》在艺术方面有两个特色:

1.运用比喻的手法,呼唤、迭词的形式。诗人把剥削者比作大老鼠,不但刻划出剥削者的可憎面目,而且激起了人们对他们的痛恨。这种比喻富于想象力和艺术感染力。运用呼唤、迭词(“硕鼠硕鼠,无食我黍”、“乐土乐土,爰得我所”)的形式,更强烈地表现了奴隶们对剥削者的蔑视、愤恨和他们
对美好社会无限向往的感情。

2.把揭露黑暗和追求光明,描写现实和抒发理想结合了起来。

(李畅友)

谋 攻

《孙 子》

【题 解】

本文选自《孙子》。《孙子》又称《孙子兵法》，共十三篇，是我国古代杰出的军事著作。这部著作，深入而具体地分析了战争的各个方面，指出取胜的原则、条件和策略，具有朴素的辩证观点，对后代的军事学有很大的影响。毛泽东同志在其军事著作中，就批判地吸收了这部著作中的积极因素，丰富了马克思列宁主义的军事科学。这部著作在外国也享有盛名。约在七世纪就传入日本，十八世纪以后，陆续有法、英、德、捷、俄等译本，受到外国军事界的重视。谋攻，即谋划进攻。

《孙子》的作者孙子，名武，也称孙武子，字长卿，齐国乐安（今山东省惠民县）人，是我国春秋时期伟大的军事学家。他协助吴王阖闾理国治军，采取扰楚、疲楚的策略，经过数年的准备，终于在公元前五〇六年攻破楚国的郢都，使弱小的吴国一跃而“显名诸侯”。

《谋攻》，从作战原则、策略和条件几方面阐明如何谋划

进攻的问题。行文气势磅礴，简练有力，逻辑性很强，是古代一篇著名的军事论文。

【原文】

孙子曰：凡用兵之法^①，全国为上^②，破国次之^③；全军为上^④，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也^⑤；不战而屈人之兵^⑥，善之善者也。

【注释】

①凡：发语词，一作“夫”，表示下面有所议论。用兵：使用兵力，这里是指导战争的意思。法：方法，法则。

②全国：使敌国全部降服。全，形容词作使动词用。上：上策，上等（最好）的策略。

③破：击破。

④军：与下面的旅、卒、伍，都是古代军队的编制单位，古时以一万二千五百人为军，五百人为旅，一百人为卒，五人为伍。

⑤善之善者：高明中最高明的。善，好。

⑥屈人之兵：使敌人的军队降服。屈，屈服。普通动词用作使动词。

【原文】

故上兵伐谋^①，其次伐交^②，其次伐兵，下政攻城^③。攻城之法，为不得已。修橧橧^④，具器械^⑤，三月而后成；距闾^⑥，又三月而后已。将不胜其忿^⑦，

而蚁附之^⑧，杀士三分之一，而城不拔者^⑨，此攻之灾也。故善用兵者，屈人之兵，而非战也；拔人之城，而非攻也；毁人之国^⑩，而非久也。必以全争于天下，故兵不顿而利可全^⑪。此谋攻之法也。

【注 释】

①上兵：上等的用兵策略。兵，一般是指“武器”，这里引申为用兵的策略。“其次伐兵”的“兵”，是指“武装力量”。伐谋：击破敌军的谋略。

②伐交：破坏敌国与别国的联合。交，结交，联合。

③下政：下等的策略。

④修櫓（lǚ鲁）辒辌（fén wēn坟温）：修造大盾和兵车。櫓，大盾牌。辒辌，攻城用的四轮战车，木制，上盖生牛皮以御矢石，里面可坐十人。

⑤具器械：准备攻城器械。具，准备。

⑥距：这里是构筑的意思。阨（yīn因）：用人工堆成的土山。古人攻城前，先堆筑高出敌人城墙的土山，以便向城上的敌兵射箭，掩护部队进攻。

⑦将：将帅。不胜（shēng生）：经受不起，抑制不住。

⑧蚁附之：命令士兵象蚂蚁一样爬城墙进攻。附，附着。这里是爬的意思。

⑨拔：攻取。

⑩毁：摧毁。

⑪顿：坏，挫伤。

【原 文】

故用兵之法，十则围之^①，五则攻之^②，倍则分