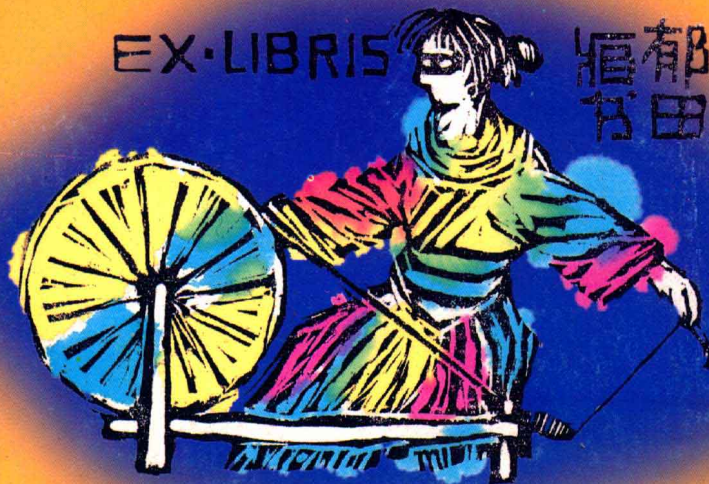


EX LIBRIS

EX·LIBRIS

郁田
藏书



龙开朗○编著

贵州民族出版社

藏书票制作技法及欣赏



藏书票制作技法及欣赏

龙开朗○编著
贵州民族出版社

(黔)新登字 04 号

责任编辑/装帧设计/珑 殷

藏书票制作技法及欣赏

龙开朗○编著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号出版大楼 邮 编:550001)

贵州中商印刷有限公司印刷

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 印张:3 印张

文字:40 千字 图片:200 余幅

印数:1—4000 册

ISBN 7—5412—0783—7/J·68 定价:15.80 元



龙开朗

1937年2月生，
贵州省天柱县人。
自幼酷爱美术，走自
学成才之路，1983～
1984年曾进修于中
央美术学院。治学
从艺30多年，作品
多次参加全国美展、
版画展并获奖，不少
作品到国外展出，曾

在丹麦及国内的深圳、珠海等地举办个人书
画展。代表作品有版画《林海》、《乡情》、《秋
水依依》等。自1984年始创作藏书票，参加
过第1届至第6届全国藏书票展，同时参加
了第23届至第26届国际藏书票展。现为贵
阳师专艺术系副教授，中国美术家协会、中
国版画家协会、中国书法家协会、中国出版
工作者协会藏书票艺委会会员，贵州省民族
书画院一级书画师。

前言

《藏书票制作技法及欣赏》一书，是龙开朗根据自己多年从事藏书票创作和技法教学的经验而写成的技法专著，这方面的著作目前我国尚属空白，因而，它是第一本较好的开发藏书票艺术创作的技法工具书。学习和掌握好本书介绍的知识，将会使酷爱藏书票艺术的作者如虎添翼，如鱼得水，创作得力自如，使刻画藏书票的艺术语言更加丰富多彩。

藏书票的出现，是一种社会历史文化现象，只有在发展向上的政治、经济、文化的条件下，藏书票艺术才能得到蓬勃的发展。自我国改革开放以来，藏书票创作队伍遍及全国各省市，有些地方的文化教育部门，把藏书票列入美术教育课程，这对提高国民素质，加强人们的审美能力，尤其对青少年美育教育，无疑具有积极的意义。在这方面，本书是一本导学的参考书。通过藏书票制作，有利于开发人的智力，有利于青少年的身心健康，并牵引着他们对读书和求知的渴望，陶冶高尚的情操，启迪他们的智慧，树立开拓进取意识和健康向上的人生观。

《藏书票制作技法及欣赏》一书的出版，将促进美育教育的发展。它将营造出一种书香社会的文化氛围，为推动精神文明建设，起到一定的社会作用。

梁 栋

1998年2月22日于无尽斋

前 言

目 录

藏书票制作技法部分 (1~22)

藏书票史话 (1)

藏书票与藏书印 (2)

黑白木刻藏书票的制作技法 (3)

套色木刻藏书票的制作技法 (4)

水印木刻藏书票的制作技法 (5)

笔彩木刻藏书票的制作技法 (7)

石版画藏书票的制作技法 (7)

铜版画藏书票的制作技法 (8)

丝网版画藏书票的制作技法 (9)

纸版画藏书票的制作技法 (11)

吹塑纸版画藏书票的制作技法 (12)

拓印藏书票的制作技法 (13)

剪纸藏书票的制作技法 (14)

石刻藏书票的制作技法 (15)

蜡染藏书票的制作技法 (16)

电脑藏书票的制作技法 (17)

藏书票制作的基本要求 (19)

怎样欣赏藏书票 (19)

国际藏书票票面标注版式代号 (22)

藏书票欣赏部分 (23~68)

后 记

藏书票史话

藏书票,是藏书的附属物,是藏书者的信物,它对藏书起到装饰美化作用的同时,也促进了人们对读书、爱书和藏书的热情。它实质上是知识性和趣味性版画的代表,打开了版画艺术的新的领域。

藏书票首先从欧洲兴起,发源于德国,最早的一枚藏书票大约于1450年由一位德国人制作的,距今已有500多年的历史。这枚藏书票,题名为LGLER(刺猬),是一张木刻画,5×7英寸大小,画的是一只刺猬嘴里衔着一支野花,脚踩落叶,上面有一行德文,大意为慎防刺猬随时一吻。以后藏书票传入英国、法国,到达美洲大陆。由于制作藏书票的人越来越多,收藏和交换藏书票成为一种时尚,从17世纪到18世纪,各国先后成立了藏书票的协会。在第二次世界大战后,意大利收藏家们在1953年发起召开藏书票收藏家的国际性会议,以后这些会议每隔一、两年非正式举行一次,并举办国际藏书票展,提供广泛的藏书票交流机会。到了1966年,各国与会者一致决定创设一个国际机构,以协助组织每两年一次的国际会议。之后,1966年7月28日,来自联邦德国、奥地利、比利时、丹麦、西班牙、法国、荷兰、匈牙利、意大利、波兰、葡萄牙、民主德国、瑞典、捷克斯洛伐克的藏书票协会的代表们决定成立“业余藏书票协会国际联合会”,被人们称之为“国际藏书票联盟”,从成立至今,已有30多个成员国参加。从第二次世界大战后开始举办的国际性藏书票展览交流,到现在已经是第26届了。

藏书票传入我国,约在本世纪30年代初,随着西方版画传入我国,藏书票这一外来艺术之花在我国文化艺术界人士中引起注意,约在1933年前后,上海文学家、出版家、美术家叶灵凤及著名诗人都达夫曾撰文介绍并亲自制作、收藏过藏书票。1934年,在鲁迅先生的倡导下,新兴版画运动成为美术界的一股进步力量,由著名版画家李桦先生组织创办了“现代版画会”,并出版《现代版画》藏书票特辑,发表他和其他五名会员的藏书票作品。1937年日本出版的《趣味藏书票》一书也收录了李桦先生等四人的藏书票原作九枚,这是我国藏书票艺术在民间的国际交流最早的一次。

抗日战争爆发后,版画家们在民族生死存亡关头,用手中的木刻刀制作大量作品揭露敌人的滔天罪行,与全国人民共同战斗,中国的文化艺术处在一个特定的历史阶段,一些版画家在后方、在延安仍不间断地致力于藏书票的研究和创作。新中国成立后,藏书票创作刚有所发展,但“文化大革命”又给它带来了一场灾难。此后,藏书票仅限于个别版画家间有创作、时有应用而已,少有发表和交流。1979年党的十一届三中全会后,我国政治安定、文化繁荣,迎来了藏书票事业的新纪元,藏书票的创作研究和交流再度兴起。80年代初,一些从事藏书票研究创作的版画家和理论家,在相互联系的交往中,感到应该建立一个组织,以振兴我国的藏书票艺术。1983年底,首先由梁栋先生发起倡议,并得到老一辈版画家和版画

界诸同仁的响应支持,于1984年3月16日在北京成立了我国第一个藏书票研究会——中国版画藏书票研究会,聘请李桦、李平凡先生当顾问,推选梁栋先生为会长,通过了《中国版画藏书票研究会章程》,并前后吸收了第一、第二批会员,于1986年举办了首届全国藏书票展览,展出藏书票作品1000余枚,在社会上引起很大反响。自此,全国各地相继成立了藏书票研究会,举办了形式多样的藏书票展览及讲座,并组织发表藏书票作品和评介文章,把藏书票的创作研究推向一个崭新的阶段。

随着藏书票事业的日益繁荣,对外交流也日益频繁起来。早在三四十年代,我国版画家就与日本友人有过藏书票作品交流。1984年刚成立不久的中国藏书票研究会就组织了16位版画家的70余枚藏书票,参加了当年在民主德国举办的“第20届国际藏书票双年展”,此后,于1985年和1987年先后到香港、联邦德国办展交流及展销等,并于1996年到日本、荷兰、美国举办了中国藏书票展。我国藏书票艺术的蓬勃发展,引起国际上的广泛关注,我国曾与英国、奥地利、保加利亚、南斯拉夫、加拿大、前苏联、比利时、葡萄牙、匈牙利、丹麦等国家有联系和交流。具有强烈东方特色和民族传统风格的中国藏书票,必将在国际上更广泛地引起人们的关注和兴趣,中国藏书票将逐步走向世界。

藏书票与藏书印

在珍爱的书本上盖上藏书印、收藏章,这是我国读书人引以为高雅的风尚。而在欧洲,人们喜欢在书籍的扉页上贴上一枚藏书票,即藏书的一种标记,它与我国的藏书印、收藏章在意义上和作用上是相通的,均表明藏书的主人。

印章在我国已有悠久的历史,早在公元前770年至公元前475年的春秋战国时代就产生了印章,到了唐宋时代,随着线装书籍的出现,文人喜欢在自己的藏书上钤印姓名、别号、书斋、馆名等印章,这种风习沿袭至今。我国的传统书画,均盖上作者的印章,使之与书画艺术起到相得益彰的效果。印章作为艺术品,具有实用价值和欣赏价值,一方极品印章,具有形奇、料透、艺精、灵气的特征,使人爱不释手。印章的形状有方形、长方形、圆形、椭圆形、三角形、古钱币形、不规则形等多种形式,在其中以篆、楷、行、草、隶等书体镌刻藏书主人的姓名、别号及书斋等,钤印在书的封皮、扉页上。印记小巧精致,鲜红夺目,韵味无穷,独具东方艺术之美。

而藏书票是以图文并茂为其特征的微型版画,小的有如火花,大的不过10cm²左右。因其实用性与艺术性的紧密结合而具有耐人玩味的艺术魅力,与邮票、火花等有着相同的艺术风味和艺术品格,被人们誉为“纸上宝石”、“版画珍珠”。它与藏书印有异曲同工之妙。

藏书票的实用性和审美性不能分割,是一个艺术整体。藏书票作为藏书者的艺术标记,它具有若干

特点及多种功能:

一、藏书票须有票主的姓名、别号、代号等文字的标记,按国际藏书票通行的惯例,还必须有拉丁文 EXLIBRIS 的字样。它表明书籍的归属和应受到保护的合法权益。

二、藏书票须记述书主读书爱书的心理状态和求知求索的强烈愿望,如在藏书票上刻上“某某读书”、“某某爱书”、“某某珍藏”等等。藏书票上所选取的文字、图案可以借物抒怀、托物言志,以表明书主的个性、爱好、向往。如有的人喜欢梅花历雪经霜的精神,有的人欣赏竹子高风亮节的品格,有的人喜欢荷花出淤泥而不染的高尚情操,有的人赞赏老牛忍辱负重的精神,有的借神话故事来抒发情感,有的以诗词、格言、警句来寄托自己的追求等等。形式上可以是方形、圆形、不规则形。题材广泛,人物、风光、花卉、动植物、民间故事、图案、科幻题材等均可入画,风格上可多种多样,异彩纷呈,大千世界可容入方寸之间。一幅好的藏书票,是作者思想、艺术修养和制作技巧等多方面因素的具体体现。

三、藏书票除了作为所属藏书者的标记而外,它对藏书起到了美化装饰作用,它是人类文化发展的产物,在它的实用性之外,还具有审美性、观摩性、研究性、鉴赏性等功能。

四、藏书票小型多样,画面小、制作方便,利用业余零星时间就可完成。这使广大藏书票爱好者特别是中小学生学习 and 制作藏书票成为可能。

藏书票大致可以分为两类:一类由藏书者自行设计、刻版、印制,这一类的特点是风格各异,趣味盎然,但由于藏书者的制作水平参差不齐,所以作品的艺术价值也有很大差距;另一类由专业版画家设计制作,这类藏书票水平较高,而且各成系列。这些专业版画家有时也为文化艺术界人士及亲朋好友设计、制作藏书票。但不论是自行设计制作还是别人委托设计制作的藏书票,于实用之外,均可用作参加展览、交流和收藏。

一枚藏书票便是一幅微型版画,其制作技法大体与版画创作技法相同,有黑白木刻、套色木刻、水印木刻、笔彩木刻、石版画、铜版画、丝网版画、纸版画、吹塑纸版画、拓印、剪纸、石刻、蜡染、电脑等多种制作技法,本书将逐一作出简要介绍并附图例说明。

黑白木刻藏书票的制作技法

黑白木刻,亦称单色木刻,是木刻版画类型之一。指在一块木板上直接完整地表现创作意图,采用黑墨(或单一的色墨)在纸上印刷出来的作品。黑白木刻藏书票就是用木刻版画的方法制作的,方寸之间,黑白分明,或精细,或豪放,表现出作者的构思、艺术修养与智慧,是版画家及藏书票创作者最常用的表现技法之一。



工具及材料：

木板、木刻刀、墨滚、铲刀、胶印油墨、印纸、清洗剂（汽油或煤油、松节油等）。

制作程序：

（一）起稿、上版：草图的构思要简洁明确，主体形象避免繁乱，要把书主的名号和国际通用的拉丁文藏书票缩写通盘放在方寸之间去布局、安排。起稿完成后，可以拷贝于木板上，通称上版，一般有两种方法可以选择：第一种是用复写纸将画稿拷贝于木板上，其方法是先用透明纸（拷贝纸）将草图复制下来，然后反过来覆盖在木板上，中间衬以复写纸，用硬铅笔把草图勾勒复写在木板上，再用毛笔填墨一次，此为复写法；第二种是用炭笔在纸上起稿、定稿，然后将画稿反过来放在事先已略搽了些清水的木板上，用手把稿纸固定好，或用胶水粘贴好，在稿纸背面拓磨，草图即清晰地压印在木板上了，这叫直接上版法。不过，在动手刻之前，还必须用毛笔填墨一次，以免掉色模糊。如今复写法不常用，直接上版省事许多。

画稿上板后，须涂上一层薄薄的油画绿色，然后用干布揩擦，使墨稿清晰可见，其目的是在刻的过程中，能清晰地体现刀痕，不致漏刻。

（二）刻制：画稿上板后，不要急于动手，要动脑筋琢磨，哪处先刻，哪处后刻，做到心中有数。一般比较保险的办法是把最亮的地方先刻去，由浅入深，后处理灰色、深灰色部分，此时要讲究刀法的组织、排列，所谓木刻的刀味就能很好地体现出来，收到活泼、明快的艺术效果。

（三）打样、修改：藏书票刻好后，先试印一张看看效果，并对其中的不足之处作修改调整，此时的调整，只能剔除、难以增补，因此，在刻的过程中，对黑白的布局要心中有数，以免画面不理想而无法补救。

（四）印刷：印刷用纸一般用宣纸、皮纸，油墨用胶印油墨，打字的誊印油墨不能用。滚动油墨上版不可太稠，否则容易糊版，宁可一次油墨不足，再来一次补滚油墨。拓印时要细心，不要急于求成。印的过程中可掀起局部来观察，作适当补墨，拓印是创作过程中的一部分，不可粗心大意。如画面内容需要，也可用颜色纸来拓印，起到色彩丰富、活泼画面的效果。

套色木刻藏书票的制作技法

套色木刻是以两种以上颜色套版印刷出来的木刻版画，将其技法用以制作藏书票，其操作程序是一

样的。一般讲的套色木刻,是泛指油印套色木刻。套版印刷达到色彩互相配合、补充、衬托,构成形与色具备的画面。套色木刻的技法分为有骨套色法、无骨套色法、自由套色法3种。有骨套色法是以黑色为主版,将物象结构轮廓交待清楚,色版按骨架予以填充;无骨套色法是画面没有主版,用不同色块、线条相互错落、重叠,形成作品的整体形象;自由套色法是介于前二者之间。

工具及材料:

(一)相同大小的木板若干,以梨木、白果木、核桃木、白杨木为好,原则上以一块板刻一个色版。

(二)木刻刀、各色油墨、印纸(夹宣或白版纸)。

(三)油墨滚筒2~4个、磨菇棒或汤匙、蜡块(拓印打磨用)。

制作程序:

(一)将已构思定稿的草图,用透明纸盖住草图把主版骨架、色块分别用炭笔描出,又分别复印在各主板和色板上,并用毛笔蘸墨、色填画一遍,并统一作出标记,以免套印时走形。

(二)主版决定了一枚藏书票的基本形架,刻时注意刀法和结构完整。套色版是副版,相对来说可随意些。套色版的错位重叠,拓印后可得色彩丰富的画面效果。

(三)拓印时先由浅至深逐一印色版,最后再印主版。但要注意,套印时,要等第一遍色干后,再印下一个版,否则画面模糊不清,影响拓印效果。



水印木刻藏书票的制作技法

被称为水印木板画的我国水印木刻,有悠久的历史,从明朝万历到清乾隆约200年间,曾有过空前的繁荣,由于它具有鲜明的民族版画风格而在国际上享有盛名。

水印木刻藏书票的制作技法和木刻藏书票技法一样,通过画稿、刻、印的过程来体现刀味、木味和印味,所不同的是它吸收了中国绘画的一些技法,通过刻、印而产生简洁、滋润、明快的艺术效果。其所需工具材料及制作程序如下:

工具及材料:

(一)木刻板、木刻刀、铲刀。(二)印纸,以纤维细密、拉力性强且吸水性较好的生夹宣纸为好,工业过



滤纸亦可用。(三)颜料,凡中国画颜料、水彩画颜料、水粉画颜料等可溶于水的颜料均可用,透明颜料一般用作水印,不透明颜料用作粉印。(四)扁刷及毛笔多支,调色小碟数个,马连(笋皮包一块圆木饼即可)、喷雾器、毛巾等。

制作程序:

(一)起稿:先画好草图、着色定稿,在构思草图时要考虑到以少量的版套印出丰富和谐的色彩效果,一般2~3个版即可。

(二)制版:根据画稿内容分别制作主版、色版,其方法是先把透明纸盖在草图上,用铅笔和颜色笔分别勾描出主版、色版的轮廓线,为了套印的准确,需作好标记,标记以角为点、以边为横线即可,然后把勾好轮廓线的透明纸反盖在各主色版和分色版上,衬以复写纸固定好,待拷贝到板上后即可刻制。

(三)刻版:和黑白木刻藏书票的制作技法一样,用木刻刀依次刻出,需注意的是,水印木刻要求线条简练、粗犷,过密过细的线条印不出明快的效果。刻凸线条、凸点时要刻细些,凹线条、凹点要刻粗些,这是因为在印刷时水色在湿润的印纸上渗化,凸线条渗化变大,凹线条渗化变小。

(四)印刷程序:①先用喷雾器弄潮裁好的印纸,可一次性喷湿10~15张左右,再叠起来夹放在塑料袋中,上面压平,半小时以后即可使用;如果印干色,只需把印纸平放在刷过清水的纸板上夹压使其略微潮湿即可。②着色,先把木板弄潮湿,待半干后用笔或刷子将调好的颜色均匀地涂于刻好的点块面上,一般印一次涂一次色。③印刷时,手托印纸(正面朝下对印版),对准角标、横线标记把纸落下,然后在印纸上垫上一张纸片用马连来回压、擦。印套色要注意的是:透明色的水印顺序是,先印浅色、次印中间色,最后印深色;不透明色的粉印其顺序正相反,先深色后浅色。印的过程中注意保持印纸的水分潮湿,一旦发现纸干燥时,可再喷湿,但切忌水分太多,以免印色漫漫而使线条、色块模糊不清,影响效果。

(五)整平:水印藏书票作品干后,会出现凹凸不平的现象,可用喷雾器喷湿,然后夹压在废旧书或杂志之中,上压重物,经过3~4小时即平整了;或用平底光滑的电熨斗低温熨平亦可。

(六)修边、签名:书票弄平整后把白边裁整齐,上边、左边、右边各留白边1cm左右,下边留2cm用以签作者姓名、创作年代,如参加展览,还要写上国际标准符号,通讯地址等。

笔彩木刻藏书票的制作技法



笔彩木刻又称“上色木刻”，也是木刻版画的类型之一。其制作方法是刻一幅完整的具备基本形的木刻版（其具体制作参照黑白木刻藏书票一章），以深色油墨拓印后，按画面的需要，再用笔填敷上预先设计好的色彩。色彩以透明的水色、水彩色为好，作者可在印好的藏书票正面着色，也可以在背面敷色；可以用笔随意敷色不受物象边缘线限制，也可以根据画面色彩的对比关系，用色彩填涂于物象的边缘线内。由于主体刻版是油墨拓印，水性色彩填涂时不会往线外漫漫而使其模糊，总之，笔彩木刻以主体版面为主，笔彩只作辅助，印纸宜用宣纸为佳。

石版画藏书票的制作技法

石版画是版画的一种，其石版印刷技术是 1796 年一个叫逊纳菲尔德的德国人发明的，于 1876 年清朝光绪年间作为印刷术传入我国。它是利用水和油相互排斥的原理进行制版印刷的一种平版印刷技术。采用特制的含油质的药墨或药墨棒，把画稿绘制在特制的石面上，经过化学腐蚀后，使受画部分增强亲油抗水作用，滚上油墨，经过石印机印刷即成。

工具及材料：

（一）石版：厚度为 7~8cm 左右，用青灰色或乳黄色的石料把砂子洒在石面上，用铁盘或石版对磨到平整、均匀即成。

（二）特制药墨、药墨棒。

（三）石印机、特制的油墨滚子、印纸。

（四）滑石粉、沥青液、阿拉伯胶液、油绵、电吹风、清水等。

制作程序：

以药墨或药墨棒把草图图稿描绘在石版上，放置 2~3 小时干透。第一步在画好的石版画面上均匀



地用棉花蘸滑石粉轻轻刷一遍。第二步再用硝酸胶液腐蚀版面,5~7 分钟左右即可,洗去腐蚀液,用海绵擦净版面,然后薄薄地在整个版面均匀地刷一层阿拉伯胶,再蘸少量沥青液擦在版面上,然后用清水洗净,即可印刷。

印刷要用石印机印刷,石印机有手摇与电力半自动两种。将已制好的石版放在机上与压条位置对好,滚上油墨,放上印刷纸,再铺上 4~6 层垫纸,推动托床、启动电门,托床从一端移到另一端边沿停止,拧松后拿开压条,掀开垫纸,揭起印画,即完成全过程。

由于石版画所需具备的条件较为复杂,长期以来仅局限于专业版画家、美术院校或艺术团体才有这种条件,一般业余作者制作存在一定困难,但它作为版画的一个门类,有它特殊的表现力和丰富的内涵,将会逐步普及和发展起来。

铜版画藏书票的制作技法

铜版画最早出现在欧洲文艺复兴时期的意大利、德国,至今已有 500 多年的历史,大约在我国清朝乾隆年间由传教士传入我国,仅局限在用此技法为宫廷王室作画,如《圆明园图》,直到本世纪 40 年代以后逐渐流传于民间。铜版画,英语为 ELCHING,是版画的一种,属凹版。由于长期使用的金属版是铜版,故称铜版画。其制作的主要方法是利用酸溶液腐蚀版面,又被称为腐蚀版画。

工具及材料:

(一)铜版(或锌版)。(二)切版机(或钢锯)。(三)刻针、刮刀、压磨器等。(四)沥青、硬蜡、软蜡。(五)腐蚀盘(塑料盘可代替)。(六)腐蚀液(硝酸、氯酸钾)。(七)铜版印刷机。(八)印纸(如白卡纸、水彩纸等)。

制作程序:

它的制作过程是首先选择平整光洁的铜版,用磨铜炭将版面打磨光洁后即可进行制版,制版方法有蚀刻、凹雕、直刻、美柔汀、细点腐蚀、软底法等。常用的技法有两种:(一)直接用针或尖刀等尖锐刀具在版上干刻、直刻后制版印刷。(二)在铜版版面刷遍防腐剂,如硬蜡、软蜡、沥青油等,再用针笔、铁笔等在

防腐剂上作画,被画破之处,显露铜版,放入盛有硝酸液的容器中进行腐蚀,腐蚀时间的长短依酸液的强弱而定,刻出的线条呈现深浅不同的凹线。如果在局部再刷上防腐剂,再刻画,再腐蚀,便可产生丰富的线条变化效果。

铜版画的印刷,是把腐蚀完毕后的铜版上的防腐薄膜洗去,涂上油墨使油墨渗入到凹线中,再以揩布擦去版面上的余墨,将版放到具有强压力的铜版印刷机上压印,压印产生的压力即把凹线着墨沾到潮湿的纸上,这就是制作一幅铜版画的最基本的过程。印铜版画的纸张较为讲究,要求纸质细柔、结实、耐压耐磨性能好、乳白色的色泽,以白卡纸较为适宜。过于光滑、纸质太硬、太脆都不适用。

铜版画以刻、蚀、印的技术与艺术表现结合成一体,而成为具有独立艺术价值的版画形式,受到欧美一些国家的艺术家的广泛应用,并早就应用于藏书票创作的制作。但由于铜版画所需的版材、工具、化学腐蚀剂、印刷机器、印刷材料等比较多及要求严格,且不容易买到,在我国创作、制作铜版画的人还不多。随着人们生活水平的日益提高,对文化生活需求日益多样化,相信终有一天铜版画藏书票作为藏书票的一个品类会不断引起人们的注意,繁荣和普及起来。



丝网版画藏书票的制作技法

丝网版画是一门现代绘画艺术,由于它能大量印刷,因此它是以印刷制作为主体的版画画种,是当今国际上最盛行、最时兴的版画之一。其特点是在印刷过程中墨色料穿过网版的孔眼漏泄在版面上而形成的一种版画,故又称孔版画或漏版画。我国民间的蓝印花布即是应用孔版技术印刷的,丝网制作印刷术于20世纪30年代在美国就已经广泛流传和应用。此后,在英国、西欧以及世界各地逐渐流传开来。丝网版画技术在藏书票的制作方面也为中外版画家们广泛应用。下面就丝网版画藏书票制作所需的工具材料以及制作方法逐一简要介绍。

工具及材料:

(一)丝网及网框:它是制作印刷丝网版画藏书票必须的材料,用木材或金属做成 $40\times 25\text{cm}$ 左右的网框,然后将尼龙丝布或涤纶丝布用温水浸湿后绷在网框上,周边用订书机订牢,要注意经纬线垂直、绷



EX LIBRIS V. BARKALAJA

紧平整。“目”是丝网布用以计算网孔稠密的程度,丝网布一般采用150~300目之间均可。

(二)刮板:以两块长约25cm的小木方板,嵌夹订牢一条宽约5cm、厚约0.5cm的胶皮,用来在网上刮印色或墨,胶皮的选择不可太硬,以免刮破丝网;不可太软,色和墨因压力小使难以渗漏到印纸上去。

(三)印台与定位:因印刷过程中需要反复印刷掀动网框,网框就必须用合页连接固定在一块平整的木板(印台)或普通的桌面上,以免印刷时走形、错位。为便于套色换版,合页的安装要能拆换、套接。

(四)封版用的虫胶漆、胶液、广告色、感光胶:感光胶为重氮丝网感光胶,它是用重氮盐、聚酯酸乙稀和聚乙稀醇调配而成,重氮盐在其中是光敏剂;感光胶的另一种配方是:明胶30克、重铬酸铵5克、25%氨水3毫升、清水160毫升,这种感光乳剂即用即配、不可存放太久。虫胶漆又叫洋干漆,用酒精溶解漆片即成。

制版方法:

(一)封网法:用小毛笔蘸上胶液或广告色在内框网上根据设计好的藏书票草图对照直接描绘,待干后,将整个网用虫胶漆封闭,待虫胶漆干后用温水冲去胶液、广告色,即制好版,经用水性印料印刷,得到的画面即是胶液和广告色形成的画面;如果以虫胶漆作画,用胶液封闭全网,干后以酒精洗去虫胶漆作画的图形,经用油性印料印刷,得到的则是虫胶漆形成的画面。

(二)感光法:有两种作法,一种是以毛笔蘸墨直接在网纸上作画,然后在网纸上用感光胶封网待干后放在曝光箱上,加上毛毡、压上重物曝光(曝光箱内至少200瓦日光灯亮度)10分钟,然后把网框用清水冲去墨迹,即可印刷;另一种是把网框事先用感光液封网待干,按草图用墨在透明胶片上画好,放在曝光箱上,以涂有感光液的网叠放其上,外加毛毡、重物曝光10分钟取出冲洗、晾干、印刷。需注意的是,在网框上涂感光液、晾干、曝光等操作过程需在暗室红灯或黄灯下进行。

印刷:

印刷前首先要检查制好的网版是否有缺损或砂眼,如有这种情况,用毛笔蘸封网液封住,否则影响印刷质量。裁好印纸、对准标在印台上的标记、放平网框,将调好的水性或油性印料用小勺盛入并扒平于画版的上方,用刮板自上而下将印料一刮,一张精美的藏书票即印好了。套色丝网印刷书票按上述方法重复进行,但必须第一道印料干了之后才能印第二道、第三道,否则画面模糊、前功尽弃了。

纸版画藏书票的制作技法

纸版画在国外,特别是在日本的儿童美术教育中,十分普及。在我国版画专业人员中以及在近几年来中小学美术教育中得到广泛应用,并逐步普及开来。纸版画为什么受欢迎并能迅速推广普及呢?其原因有三:一是纸版作版材,便宜易买,还可随地取材,制作简单,易于推广,制版轻便、省力,速度快,拓印方法易于掌握;二是纸版画表现力丰富,手法多样,它可以充分利用不同纸质的自然肌理追求某种艺术韵味,也可通过制版和拓印时的处理拓印出画像石拓片的艺术效果;三是用纸版画创作大幅、小幅版画及藏书票十分随意,且有其独特的艺术趣味和美感。

工具及材料:

(一)刀具:木刻刀、刻纸刀、剪刀以及铁钉、小竹片、电烙铁等。

(二)纸张:制版用纸张多为卡纸、硬版纸,其他有一定硬度、厚度的纸也可作版纸用,如就地取材的包装盒就可以用来制作藏书票。拓印用的纸不宜太厚,常用的有单宣、皮纸、棉纸等。

(三)油墨、颜料:拓印使用印刷油墨,白色印刷油墨与油画颜色调和可以解决多种色墨问题;水印纸版画可用广告颜料、水彩颜料、水粉颜料、中国画颜料等。

(四)其他:墨滚若干个,用以滚黑墨、色墨;粘合剂如乳胶、浆糊等,用于纸版拼贴;磨拓工具如卵石、汤匙等。

制作程序:

根据构思认真画出设计图样,确定如何制版,凡是用两个版以上套印的画面在制版时都要有一个统一的标记,拓印时以免走样,然后分别用拷贝纸匀描出主版、色版,再反过来复写到备好的纸版上。也可以用铅笔、圆珠笔直接在纸版上起稿,但要注意用反光镜来校正,因为直接画在版上的效果和正印出来的图形正好相反。纸版画制作技法很多,现介绍几种常用的易于操作的技法如下:

(一)刻纸法:即采用刻纸制版(纸版不宜太厚),按图稿用剪刀剪、刻纸刀刻,把不要的部分剪刻掉,注意刀味、纸感,剪刻好后粘贴在一块平整的硬板上即可印刷。此法多用于黑白对比装饰性强的画面。

(二)贴纸制版法:将已定稿的图形进行分解剪刻,然后按图分层次粘贴成浮雕式的凸凹图像于厚纸版或木板上,采用此法拓印出的画面有拓片的效果。

