

知时斋丛稿
王国钦 著

守望者说



大象出版社

知时斋从稿
王国钦 著

守望者说

大象出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

知时斋丛稿 / 王国钦著. — 郑州: 大象出版社, 2004.10
ISBN 7-5347-3544-0

I. 知... II. 王... III. ①出版工作—文集②诗歌—文学理论—文集③诗词—作品集—中国—当代
IV. ① G23-53 ② I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107575 号

知时斋丛稿·守望者说
王国钦 著

出版发行: 大象出版社

(郑州市经七路 25 号 邮政编码: 450002)

网 址: www.daxiang.cn

发 行: 河南省新华书店

制版印刷: 河南省诚和印制有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 32 开

印 张: 10 印张 260 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5347-0/I · 152

定 价: 18.00 元

《知时斋丛稿》自序

本人属牛，乃豫东尉氏农家之牛也。

体瘦身轻，一羸牛也；反应迟钝，一笨牛也；智浅识薄，一呆牛也。身居青螺之室，乃蜗牛也；肩负凋漆之轭，乃耕牛也。历几多载风雨未误稼穡，虽三五番教训无怨无悔。或曰：“此傻牛也！”虽如此，本人仍以“牵犁奋颈好耕田，总把丹诚扛在肩。跋涉春秋冬复夏，路遥我自更加鞭”自勉自励——“虽不能至，心向往之”也。

序至甲申，年已逾不惑又三。室虽无充栋之书，而伏虎之志仍如初生之犊；知前路坎坷尚多，企对琴之情总有一日堪听！尤其自加入出版人行列至今，耕云播雨，何曾拷问收获？传火积薪，敢不引吭高吟！屈指二十年来，俯首甘与孺子同行，知履艰而必为；拉车常携风马为伴，料不及而自乐。飞针走线，常年只做他人嫁；燃炬养蚕，惟独难织老牛衣……

夜半扪心，也曾思庖丁之解，如望云霓；世事难料，徒然有鬼神之咒，一似泥牛。所聊以自慰者：风雪虽狂，蹄尚稳健，牛角终于昂扬坚韧；土虽贫瘠，草还茂盛，牛奶毕竟绿色食品；途虽曲折，志犹执著，傻牛也知笨鸟先飞。至某日，经友人反复催促，这才如梦方醒，想起已到出嫁之日。于是乎翻箱倒柜，检点行囊，匆匆然自做嫁裳！好在职责之余，未尝懈怠；偶有所得，悉心呵护；积少也成多，敝帚却自珍。若问嫁裳如何？捉襟未必见肘。因不及精工细做，当难免尺短寸长。既如此，且使牛声高歌，牛尾猛甩，任傻牛自赏孤芳、自我喝彩也。



“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

知否？杜工部有诗曰：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”缘其句甚合吾少年之心，遂自河南大学以“好雨”为笔名至今。后接受刘彦钊老师建议，将蜗居名之为“知时斋”，并由著名书法家孙轶青、林锴先后题写匾牌……付梓之前，更由张胜兄为取《知时斋丛稿》之名，也甚合吾老牛之心也。唐人朱庆馀诗曰：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”不过，著名诗人刘征前辈曾为熊东遨、周燕婷二人合集《画眉深浅》题词曰：“画眉惟自适，哪管入时无？”借来一用，颇觉有趣。故此，虽嫁裳乃出己手，且丝毫未曾画眉，但丑媳妇也要见公婆——权当小试牛刀耳！

知否？本人也曾有句云：“两肩道义从龙首，一片冰心化乳香。”“守望当知舟逆水，歌吟务要树藏云。”守望者，诗词纵横、品诗论书、序影跋踪、文化观察、星座访谈、书生之见、任人评说，所谓文论、文心、文化也；歌吟者，诗之卷、词之卷、专题卷、创新卷、楹联卷、羽帆卷、新诗卷、散文卷、访谈卷，所谓心情、心声、心画也！

至因才疏学浅之故造成的宫商未稳、格律未工、文字未当、议论未切等，皆不及细加推敲。除略予筛选、淘汰、订正和类分而外，一仍其原生之态，或许能存些学诗从艺之踪迹也。以此呈之于方家、大家法眼——质虽未必高，牛性却保真——诚愿各位赐教、指正！

甲申仲秋自序于中州知时斋

目 录

守望者说·诗词纵横

中华诗词当代创作之我见 / 3

中华诗词纵横谈（系列） / 14

中华诗词是汉唐民族语言文学的艺术英华（之一） / 15

中华诗词是爱国主义优秀传统文化的主要载体（之二） / 21

中华诗词是精神文明建设的重要力量（之三） / 26

走向新世纪的中华青年诗词（之四） / 32

诗词，该如何对待毛泽东？ / 41

胡适的“白话词” / 46

关于古诗注音的几点思考 / 51

致“度词研究小组” / 55

双轨行双制 新体绽新花

——关于“度词”、“新词”问题的再思考 / 57

守望者说·品诗论书

《离骚》全文赏评 / 65



目

录

孔雀东南飞（白译）/81

中国诗圣的襟怀

——从杜甫《茅屋为秋风所破歌》说起/93

感受重阳

——读王维《九月九日忆山东兄弟》/97

《毛泽东诗词》副编八首作品介绍/98

人间至爱 荡气回肠

——毛泽东《贺新郎·别友》欣赏/105

可叹的幼稚 可贵的真诚

——重读毛泽东七绝《刘蕡》/106

诗心千古同

——读《臧克家古典诗文欣赏集》/109

透过时光隧道 复活历史瞬间

——读《行中吟·马凯诗词选》/111

人诵诗书长精神

——读《中国古诗一百首》/115

一支公仆生花笔 多少诗人未了情

——陈奎元《蓝天白雪集》读后/116

弘扬先进文化 以诗自励励人

——读同题同韵《公仆》组诗有感/121

附 同题同韵《公仆》组诗（六首）

守望者说·序影跋踪

雅颂重辉千古事 风骚更上一层楼

——《新纪元中华诗词艺术书库》总序/127

青山壮丽夕阳红

——序《璧堂诗文集》/129



- 珠联璧合传佳话 樵韵龙吟柳影双
——序蔡厚示、刘庆云教授合著《双柳居诗词》/131
- 听听太阳的声音
——序乔梁庆诗集《听太阳》/136
- 细泡粗茶养太平
——读《小毛诗稿》/138
- 诗的露珠 墨的海洋
——跋方留聚《诗露墨海》(中卷)/141
- 心灵之窗,向两个世纪敞开(节选)
——《我的生命中只有祝福》后记/143

守望者说·文化观察

- 中国文学正走向世界
——中国当代文学国际讨论会侧影(一)/157
- 诺贝尔文学奖合理吗?
——中国当代文学国际讨论会侧影(二)/158
- 繁荣·缺欠·选择
——中国当代文学国际讨论会侧影(三)/160
- “一堆萝卜”与“萝卜一堆”
——蒋子龙谈当代文学与现实主义/165
- 大陆文学在台湾
——与西德著名汉学家马汉茂一席谈/167
- 中国文学在苏联/168

- 风采看今日 词曲唱神州
——“今日神州”词曲征赛漫评/169
- 摇篮高奏黄河颂 慈母欣看雏凤飞
——全国首届中华青年诗词研讨会综述/174
- 附 关于发起成立中华青年诗词学会的倡议书
- 香港回归光禹甸 诗词大赛吐虹霓
——写于“回归颂”全国中华诗词大赛即将开赛之际/186



目

录

长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

——全国第十二届中华诗词研讨会综述 / 189

天高海阔任驰才

——全国首届青年诗词知识竞赛在京成功举行 / 195

附 全体参赛选手给中华诗词学会的倡议书

河南文化大盘点·古代诗词 / 197

河南文化大盘点·当代诗词 / 199

朋友，请你善待对联！ / 201

德法兼用 再造中华 / 204

守望者说·星座访谈

魂系巴颜喀拉

——记著名画家李伯安 / 209

艺术人格两辉煌

——忆李伯安老师 / 217

何向阳：为“民族复兴”尽一份文化责任

——中共“十六大”代表何向阳访谈 / 219

守望者说·书生之见

中国：再度聚焦《新青年》

——《回眸〈新青年〉》策划编辑札记 / 227

永远的《新青年》

——《回眸〈新青年〉》评介 / 231

“画眉深浅入时无？”

——《回眸〈新青年〉》进京记 / 233

为“五四”的生日祝福

——再读《回眸〈新青年〉》 / 236

透视未来之中国

- “台港文学艺术丛书”编辑琐谈 / 238
“自鸣式”的“精短篇”
——系列短篇小说集《天棚趣话录》编后 / 240
“鱼”与“熊掌”不可兼得乎？
——策划出版《不跪的中国人》的思考 / 243
千古一帝·优秀文化·中华新韵
——袖珍版《中华新韵府》编辑札记 / 246

与时俱进，思考中国现代出版

- 邓本章《现代出版论》浅评 / 250
世纪之交的文艺编辑和编辑策划 / 255
先进文化与文艺出版漫谈 / 262

守望者说·任人评说

- 谈诗词改革兼论王国钦先生之“度词” / 269
传统诗词的发展创新之路
——王国钦“度词”说浅议 / 274
诗词阵营的双枪将
——王国钦的诗词创作与理论探讨 / 277
也说“度词” / 281
说古道今话“度词”
——兼评王国钦先生《度词·太阳红》 / 283
“我支持你把这‘新体’搞下去！”
——就有关“度词”、“新词”问题给王国钦先生的复函 / 286
“樊篱”要突破 自由度“新词” / 287
好雨知时情意浓
——漫谈王国钦其人其诗 / 290



丁 芒

姚崇实

杨景龙

唐甲元

李一轮

霍松林

林从龙

刘彦钊

目

录

中原书市亮出个人展板 / 294

陈洁

放眼新世纪 回眸《新青年》

——访河南文艺出版社青年编辑王国钦 / 295

张万勇

《毛泽东诗词鉴赏·增订二版》即将亮相

——访《毛泽东诗词鉴赏·增订二版》责编王国钦 / 298

金艳阳

守望者说·附录

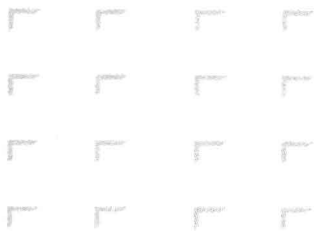
(一) 业务简历 / 303

(二) 我的竞岗演说 / 305

(三) 《新纪元中华诗词艺术书库》总目录 / 308



守望者说·诗词纵横



中华诗词当代创作之我见

中华诗词是世界上独一无二的文学艺术形式，具有千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。她谨严规范的形式美，凝炼工稳的语言美，抑扬顿挫的音乐美，声情贯注的韵律美和造象奇妙的境界美，通过几千年来难以计数的美篇佳构，铸就了郁郁苍苍的诗词之树。深深地根植于中国文化广大的沃土之中，同时也耸立于世界民族文学之林。于是，我们有了《诗》《骚》，有唐宋，有了诗仙，有了诗圣，有了白乐天，有了毛泽东……而今又有了规模空前的中华诗词学会，我们怎能不为之欢欣，为之鼓舞，为之引吭高歌：

骚坛双璧耀东方。国风扬，史流芳。把酒旗亭，璀璨话情唐。
李杜欧苏人仰颂，星灿烂，玉生香。古人已古世沧桑。拓遐
荒，再兴邦。无限江山，明媚好春光。数遍风流君应笑，须我辈，
举鹏翔。

——《江城子·中华诗词学会成立志贺》

中华诗词学会的成立，结束了中华诗词创作历来单枪匹马、各自为战的散兵游勇状态。海内外的诗人词家们，得以不断有组织地雅集一起，交流信息，研讨琢磨，切磋技艺，为促进中华诗词创作的繁荣，创造了一个良好的氛围；为伟大诗词作品的诞生，创造了一个良好的条件。而现代交通工具的发展和现代印刷术的发达，更为中华诗词的创作、交流与传播，创造了古代所无法比拟的优越条件。随着我国开放改革和中华诗词学会的成立，中华诗词的繁荣发展，在日本、美国、港澳、东南亚以及苏联等世界上许多国家和地区都得以迅如春笋般的





发展，与我国大陆的诗词创作遥相呼应，互相促进，已形成一股世界性潮流，并必将产生更为深远的影响。

然而，发展振兴中华诗词最可靠也是最重要的条件，乃是当代成就卓越的诗词界前辈们和年富力强的中青年主力军。如被誉为当代诗词三大家的聂绀弩和他的《散宜生诗》，荒芜和他的《纸壁斋集》，李汝伦和他的《紫玉箫集》；如唐圭璋、霍松林、程千帆、龙榆生，如王季思、林从龙、李允久、蔡厚示、丁芒、施议对，如天安门诗词运动中数以千计的无名作者们……尤其令人欣喜的是，新时期改革开放以来，随着党的文艺思想的拨乱反正、文艺创作局面的百花盛开和大量诗词社团的成立与倡导，相当一批有文化、有理想的年轻人，加入了中华诗词创作的行列——这是中华诗词希望之所在！毋庸置疑，能够肩负起振兴中华诗词这个历史重任的是他们，能够创作出无愧于伟大时代不朽篇章的也将是他们。但是，我们不能不面对当前的现实。借用一个文学界流行的新名词，就是中华诗词与广大读者尚处于严重的“疏离”状态。尽管这种“疏离”现象在整个文学界是普遍存在的，但表现在诗词界就显得尤为明显和突出。

我们无须重弹唐宋词创造了文学史上两座辉煌丰碑的陈曲老调，我们无须责难历史在20世纪对诗词命运判决的愚蠢和失误，我们也无须埋怨小说、新诗、电影、电视等新兴姊妹艺术对诗词队伍和诗词读者强有力的竞争，而必须充分客观地认识到我们面对的现实：自“五四”运动以来，经过半个多世纪人为的摧残，中华诗词这朵绚丽多姿的文学奇迹，已经凋谢、零落并几近枯死了。最大多数的读者与之产生了恍若隔世的“疏离”，广大的创作队伍被迫封笔或转行了。没人写诗词，没人读诗词，没人评诗词，没人懂诗词，没人发诗词，没人理诗词。诗词艺术的发展，遇到了千年罕见的危机！虽然有毛泽东、鲁迅、郭沫若，有朱德、陈毅、叶剑英、董必武等一代开国元勋于兵戎之暇借诗词以抒豪情，但“不宜在青年中提倡”的教导，却总是回荡在这个时代的“最强音”；虽然诗词社团终于在80年代后期令人欣喜地大量涌现，但没有编制、没有经费、没有阵地的状况，使许多诗社有其名而无其实。即便少数自筹资金勉强维持的诗词刊物，在汹涌澎湃的经济大潮面前，也显得孱弱渺小、摇摇欲坠、朝不保夕。中华诗词这个中国文学的正宗精灵，仍然被视为另册而未能名正言顺地回到文学的殿堂老家去。



现实是知此之严峻，现状是如此之残酷，任务是如此之艰巨。那么我们该怎么办呢？我认为：在全国开放改革、全民大搞经济、文学严重滑坡的特殊历史条件下，在中华诗词刚刚出现一丝转机并已有了良好开端的情况下，我们一不能等，二不能靠。在呼吁政府给予足够重视、呼吁报刊给予立足之地的同时，扩大诗词队伍，提高创作水平，则是我们为振兴中华诗词而刻不缓的责任。

如何才能扩大诗词队伍、提高创作水平呢？

第一，把握时代精神，提高艺术素质，凝注作品以神韵

我们把这三个相关的问题分开来谈：

所谓时代精神，就是某一时代在其历史进程中通过各种社会形式所体现出来的“主导意识、主体力量、主要特征和发展总趋势”。（《第二次全国当代诗词研讨会纪要》）每个时代，都有它突出的、独特的和区别于其它任何时代的时代精神。具体到我们现在所处时代的时代精神是什么呢？我认为，它不仅仅是第二次全国当代诗词研讨会所公认的“忧患意识”、“参与意识”、“民主意识”、“批判意识”和“当代意识”（“当代意识”是一个涵盖面很广的概念）。而更重要的，是标志着时代大潮和发展趋势的“改革意识”和“开放意识”。那么体现在中华诗词的当代创作上，就应该是对改革开放的积极参与和鼓吹，对民主进程的热诚关注和促进，对封建势力的深入针贬和抨击，以及对社会命运的强烈忧患和追寻等等。惟其这样，时代精神才不至于成为空谈，中华诗词才能显示出当代的风骨，我们的时代才会得以充分的艺术的展现。

就个人阅读范围而言，我以为李汝伦先生的《贿佛》二首（《紫玉箫集》），通过对佛的戏谑性幽默的讽刺，相当巧妙地嘲弄了当代社会所不幸的某种世相；林从龙先生的《题开封包公祠》（《当代中华诗词选》）一首，借对开封包公祠的吟咏，表现了他对腐败官僚的痛恨和对民主进程的关注。他们二人的作品，虽然风格不同，题材各异，所表现的思想也都不一样，但在体现时代精神这方面，却同样堪称中华诗词当代创作之楷模。还有不少这样的作家作品，而他们正是中华诗词振兴与发展的中坚力量。

所谓艺术素质，即指诗词作者所必备的诗词知识、创作技巧、生活经验、文学素养及文化修养等诸方面因素所融会转化出来的综合性

艺术水平和艺术能量。艺术素质高的作者，自然是诗词创作的高手；艺术素质差的作者，当然写不出脍炙人口的篇章。艺术素质的高低，是能否写出高质量作品的基础和标准。因此，每一个中华诗词作者，首先应该加强自身艺术素质的培养与提高；每一个诗词团体或刊物，也应该加强对会员或作者艺术素质的训练与引导。这样，个体艺术素质的普遍加强，也就是整体创作队伍艺术素质的共同提高，也就是中华诗词当代创作的必然振兴。

那么，什么是所谓的“作品神韵”呢？对于中华诗词这一特殊的文学形式来说，它不仅仅是文学形式所基本要求的“画龙点睛”或“诗眼”，也不仅仅是人们熟知的思想内容的深刻或艺术手法的高明，而且是作者对时代精神的把握与作者艺术素质通过诗词形式所凝注的综合艺术体现，是作者内心丰富的思想情感体验通过对作品炼词炼句炼意炼象而苦心营造的艺术境界，是一篇诗词作品成功与否和迥异于其它文学形式的重要标志。它或者是一缕袅袅不绝、如云如烟的情感气息，或者是一股奔腾不止、律动回还的生命气势，或者是一种变幻万千、神采飞扬的艺术气象……而最终，种种类型的作品神韵，必将是作品赖以赢得广大读者和跨越时空的通行证，也必将给人们以最多最大最久的艺术享受。

第二，积极探索改进，鼓励大胆创新，加强形式灵活性

翻开一部中华诗词几千年的发展史，我们可以发现其本身就是一条不断创新、不断改进的发展之路。从远古时代歌谣式的“断竹、续竹、飞土、逐鹿”开始，发展到早期发达的四言体——如《诗三百》中的某些作品，初步奠定了中华诗词形式美、语言美、音乐美、韵律美、境界美的基础。屈原开创了铺张扬厉、回还往复的骚体《楚辞》，是对四言体格式的最早突破。后来又演绎出的长短句、乐府诗、五言古诗等诗体，分别也都产生了各自伟大的作家和作品。在这同时，四言诗继续保持了她的顽强旺盛的生命力。魏晋时期开始出现的七言，到唐代发展为形式完整、格律谨严的“今体诗”，并成为唐诗极度繁荣的主力军。而唐诗鼎盛局面的真正原因，却是律绝并存，是五言、七言、杂言与古风的并驾齐驱。再后来，变化为面目一新、碑矗千秋的宋词，发展为形式灵活、堪称不朽的元曲。其变化发展之轨迹脉络清晰，而每

