

那 落满手指的 目光

宋子平 著

主 编 ⊙ 高长梅 王培静



文学新观赏



读·品·悟®

青少年读写范典丛书

WEN XUE XIN GUAN SHANG

QING SHAO NIAN

DU XIE FAN DIAN CONG SHU

河北出版传媒集团
燕山出版社

文学新观赏 青少年读写范典丛书

高长梅 王培静 主编

那落满手指的尘埃

平著



花山文艺出版社



河北出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

那落满手指的目光 / 宋子平著. — 石家庄: 花山
文艺出版社, 2013.6
(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)
ISBN 978-7-5511-1031-0
I. 那… II. 宋… III. ①小小说—小说集—中国
—当代②散文集—中国—当代 IV. I217.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112160号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

丛书主编: 高长梅 王培静

书 名: **那落满手指的目光**

著 者: 宋子平

策 划: 张采鑫

责任编辑: 郝卫国

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九州鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 165千字

印 张: 11.5

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1031-0

定 价: 28.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》、《古文观止》、《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

第一辑 谁是英雄

- 悬挂 /2
- 猎 /5
- 斗智 /7
- 谁是英雄 /10
- 红尘 /14
- 制造悬念 /17
- 卖口儿 /20
- 风水 /23
- 那落满手指的目光 /26
- 何娘子 /29

第二辑 行走

- 盛开的紫藤萝 /34
- 行走 /37
- 画家王逊和准画家吴东 /39
- 傻柱子的世界 /43
- 城市多了一个人 /46
- 线珠儿 /48
- 大头 /52
- 光阴 /57

第三辑 香蒲、残荷、秋水

- 一个人的寺院 /62
- 运河在这里转了个弯儿 /65
- 梦幻周庄 /68
- 这一方水土 /73
- 晚秋 /77
- 听落叶飘零的声音 /79
- 香蒲、残荷、秋水 /81
- 草原、树林和我梦中的大帐篷 /86
- 活一个老头儿不容易 /89

第四辑 一榻月光

- 没有什么可以替代 /94
繁华落尽 /97
当低俗成为一种习惯 /99
行走的姿态 /102
佛不是用来求的 /105
一榻月光 /108
想象一个朋友的家乡 /111
民族·国家·我们 /114

第五辑 朋友去了天目山

- 同学乔玉珍 /120
朋友去了天目山 /134

第六辑 遥望彼岸

- 遥望彼岸 /150
刈麦 /155
残阳如血 /157

第七辑 运河南去

- 老娘 /162
运河南去 /166
咱的河 /168



第一辑

谁是英雄



悬 挂

马多多跟随人们进入“移民”号太空船时手里还攥着家门的钥匙，他打算在飞船离开地球驶入太空前最后再看一眼，可是他还没来得及回头，舱门就在身后自动关闭了。之后，他只觉得心猛地朝上一提，“移民”号便脱离地球的引力升入高空。一刹那，他的听觉、嗅觉都没有了，幸运的是眼睛还算管事，他就只用眼睛感知未来全新的世界了。

马多多决定离开地球之前是一家大型化工企业的老总，他用一种制剂分解人类产生的垃圾，他和他的工人都穿着用他们厂分解的人类垃圾为原料生产的一次性工作服，戴着同样的口罩和手套，雪白的、无菌地把他们自己包装起来。因为他们感觉太臭了，外面的天空纷纷扬扬落下细沙一样的粉尘，带着特殊的气味，微生物一样钻入他们的眼睛、鼻孔、耳朵，甚至戴了口罩的嘴巴。每次一出门，他就开始诅咒倏忽二神，他们干吗非把一窍不通的混沌神凿出七孔来饱受微生物的侵害？！

但诅咒归诅咒，他还得生存。无奈之下，马多多开动脑筋研制了一台专门吃微生物的超强空气净化器。这台机器的造型很像一只猪，圆鼓鼓的肚子拖到地上，把一张一合的阔嘴吞吃来的微生物储藏起来，再消化掉。看着这只巨型猪，马多多总算松了一口气，他想智力真是个好东西，它能让你生活得纯净、优雅、文明。

可是不久他就感到不适，头晕眼花，脑袋发胀，四肢无力。与此同时，他厂里的工人也出现了程度不同的相同症状，人们都面条似的软软



地在厂区和各个工作间漂移着。马多多看着影子一样游弋的人们呆愣了片刻忽然茅塞顿开：中毒了！

马多多抹去脸上的冷汗打开可视电话通知保卫部报警并封锁厂区。时间不长，大概一分钟的样子，头戴防护面罩全副武装的警察和红十字协会的医护人员就到了，尖利的刹车声使绵软的人们又绵软了几分。警察到食堂、卫生间等有食物和水源的地方取证，医护人员把员工集中到一间大会议室里检查消毒，警察在搜集证物之后留下一名叫野小儿的二级警督走了。

他们的行动真快啊，前后不到两分钟。

二级警督野小儿盯着马多多的眼睛打开了一个像旧式梳妆匣的机器按钮，示意马多多叙述事件过程。马多多按了一下鼻子，开始叙述他的感觉和发现。三分钟后，他的话变成文字从梳妆匣里吐出来，野小儿递过去让他确认并在上面签好自己的名字。野小儿完成这一系列工作后站起来对马多多说你有权保持沉默，否则你说过的每一句话都将作为证据保存下来。马多多吓了一跳，他想我不是嫌疑人吧？他张开嘴刚想争辩，忽然记起野小儿刚才那句话，心说我还是保持沉默吧。

警察从物证中没有找到毒源，医生也没能从病人身上查到病因，可人们的病却越来越严重，连一向以智力大亨著称的马多多也变得浑浑噩噩，记不起他做过或等待去做的任何一件事。智力大亨马多多正向着白痴转化，这让他焦急万分，他想阻止这种转化，但无能为力。马多多在仿佛醉生梦死的幻境里生活了三天之后，勉强打起精神，用遥控器接通了火星医学博士道先生的电话，道先生乘虚而来，他拿着纽扣大的激光探头样的东西这里戳一下，那里刺一下，然后笑着告诉马多多说真是中毒了。马多多立刻清醒过来：中毒？什么毒？！

一种学名叫“纯净相害”的毒症，这种毒症是因空气过度纯净缺少营养所导致的微生物缺乏症……

马多多吓了一跳，他一拍脑袋站起来：真是聪明反被聪明误啊！他赶紧派人关掉超强空气净化器，接连打了两个喷嚏，脑子便清爽起来，人也像春季复苏的植物欣然睁开了被疲惫压垮的眼睛。马多多紧握着



道先生的手说感谢感谢，你就像拨云驱雾的阳光，照耀着我们……道先生挥了挥衣袖登程而去。

然而好景不长，数分钟后，马多多的耳鼓开始受到挤压，尖利的哨音穿破耳膜，钻出脑壳，然后又返回来在心脏爆炸。马多多前所未有的地感到了一种瘫软和恐惧，瘫软和恐惧增加的时候，他心脏的负担反而轻了。马多多手捧双侧太阳穴对控制室下达命令，每隔五分钟开十分钟超强空气净化器。马多多和他工厂的员工就在纯净与非纯净之间转换，他们的肉体和精神一会儿全面放松，一会儿又高度紧张，一天工作下来，个个头昏眼花，四肢乏力。马多多想长此以往，别说工厂，就是人也都垮了。无论如何得想办法拯救工厂，拯救那百十名员工。

马多多把自己关在工作间里，苦思冥想。他想唯一的办法是在纯净与非纯净之间找到一个点，这个点既要适合人类生存，又不能对其他事物造成伤害。马多多打开电脑，进入数据库，搜寻资料、摘录、设计、计算……然而，当他按照既定的程序开始工作时，他那一向以智慧著称的大脑运转失灵了，他就像一个得了健忘症的病人，什么也想不起来，什么也记不住，甚至连怎么操作键盘都忘了。

马多多憋出来，看到超强空气净化器还在嗡嗡地工作着，伸手把它关掉。回到工作间，耳边又响起了哨音，他跑出去赶紧把它打开，走回来刚坐下，就又感到脑袋不灵活了。他就又跑出去把它关上……如此反反复复，马多多的脑袋就像熬糊的粥一样冒开了烟，他索性不再跑了，一屁股歪在电脑桌前，看着那一堆密密麻麻的数据蚂蚁一样地在屏幕上跳动，气急败坏地拽掉电源。他烦躁地站起来，猛然从镜中发现自己三十岁的脑袋已是满头银丝，马多多惊讶地瞪着面前那个酷似自己又不是自己的人悲从中来：唉——曾几何时？曾几何时啊？！马多多扭身出了工作间，跌跌撞撞跑回家。

太空舱里依旧人浮于事，好在要去的那个星球人烟稀少。飞船跃过大气层进入太空，重量消失了。就在马多多感到越来越轻盈的时候，一声巨响使他又沉重起来。太空舱不知被飞行在空中的什么东西撞破，巨大的气流裹挟着一些物质碎屑扑面而来。马多多被冲得站立不稳，他



将身子弯曲贴紧弧形的舱门，伸手去抓舱门把手，钥匙从他手中飞了出去。马多多遗憾地看着它擦出一道火星，寂灭了。

一种不祥的预感涌上心头，就在他思索着该如何脱身之际，舱门被一块更大的碎片击中，歪斜着吊挂下来，马多多被抛起来，像蹦极一样倒吊在舱门上。啊——他不由自主地叫出了声，恐惧攫住他周身每一个细胞，他感觉生命正像流星一样迅疾逝去，可周围的人们仿佛什么都没听见，本来还应该继续呼叫下去的马多多噤了声。他的恐惧憋在喉咙里，一再膨胀。众人漠无表情，马多多痛苦地闭上了眼睛。

就在这时，太空舱响起凄厉的警报声，飞船操作系统失灵，舱内一片混乱。

马多多睁开眼睛，看来我就只能这样悬挂在舱门上在宇宙空间遨游了？他看到在他身边宇宙昏黄，混沌一片，那些在地球上看到的蓝莹莹的星辰也不过是一堆浑浊的物质裹在巨大的气团中，漂游着。马多多感觉自己失去了所有重量，像一片羽毛或者一片云一样轻灵自在，他感到从未有过的舒坦，他的灵魂正跃出身体向上飞升，飘游……就在这种欲死欲仙的感觉里，马多多松开了紧抓舱门的手。

猎

母狼灰和老狼木带领它的子民穿行在三月的三江低地。

这是一群毫无生机的精灵。漫长的冬季攫取了它们所有的积蓄，每一个都拖着炸蓬开的皮毛蹒跚而行，各自做着精明的打算。灰和木心事重重，连年的战火迫使它们逃离家园，远迁他乡。灰和木必须在沼泽开化之前将它们庞大的家族带出这块危险的地域。前途渺茫，在未知的土



地上不知是它们的天堂还是地狱。一路损兵折将，灰更加疲惫，也更加暴躁不安。往年这个季节它大概可以谈情说爱了。食物的匮乏令它们萎靡不振，它们已经好几天吃不到食物，开始吃挺不住长途跋涉的同类的尸体了。木用冷厉的眼神儿和喑哑的嘶鸣招呼同行的成员，它们走走停停，不胜疲乏。灰哀哀地看着木，希望前面的路好走一些，或是有些小东西可以用来充饥。

杂草和灌木更浓了一些，地上黏土混着沙砾。灰迟疑了一下，跟在它身后的几只年幼的同类跟着停下来，抗议似的蹲在地上不动了。木冷厉的目光和嘶哑的哀号失灵了，木失望地站在众生面前，无力地低下了头。

原上井这天脱去了厚重的冬衣，换了一身轻装去打猎。三江平原的冬天令原上井困如死囚。大雪封门闭户，真可谓冰天雪地。没了刀光剑影，没了浴血拼杀，生活毫无生气。入春以来原上井就跃跃欲试，但每次时机都不成熟。最近听瞭望哨的士兵说月亮泡有天鹅飞起飞落，原上井按捺不住下决心进月亮泡打一次围猎。为此，他从前天就开始准备，带足干粮和最好的枪支弹药，带一连人马乘七辆军用卡车出发了。士兵们一路欢歌如同出笼的鸟儿，近午的太阳春意融融，更令他们精神焕发，神采飞扬。

原上井同灰和木遭遇的时候，原上井并没有想到面前是一群饥饿难挨、疲于奔命的狼，他把它们看成一群野狗了。入冬时节他打过一次猎，野兔、水鸟打了不少，那时并未遇到这伙东西。半年足不出户使原上井有些眼花，他们继续前行。然而遗憾的是前边路没荒草，而最后一辆军车又歪陷进刚刚开化的泥沼里，原上井心底莫名其妙地一颤，他感到了威胁。潜伏已久的灰和木用凄厉的叫声唤起它的同类，它们一齐猛扑过来，原上井本能地扣动扳机，却非常准确地打中了他的士兵。士兵们在原上井的枪声中抓起了武器。木用一声尖啸吩咐它的队伍四散逃开，隐伏在灌木杂草中。士兵们盲乱地扫射，原上井扯开喉咙呵斥：节约、节约、撤、撤、撤——

在他们掉转头，最后那辆军车依然横在路上，慌乱中几辆车挤在一起，齐刷刷地陷进湿地挡住了去路。这时的木已率众生把他们团团围



住，如同原上井剿匪时的大包围。此时车变成了一堆废物，原上井看一眼渐渐远去的太阳，一身冷藏汗流下来：弃车而逃吧。

这是一场罕见而又艰巨的阻击战，双方都在拼。原上井的队伍子弹已经不多了，灰和木的臣民也在锐减。灰和木很清楚不能放走眼前这份食物，它们已无退路；而原上井也必须打败或轰跑这群野兽，否则别想生还。

太阳西斜，暮色渐重，继而是夜了，接下来夜深了。沼泽地的夜阴冷湿重，原上井命令士兵打开油箱燃油取暖。原上井和他的士兵警惕地握紧枪，不错眼珠儿地盯着灰和木们。灰和木们卧草而居，休养生息。刚刚经历一场生死搏斗，它们消耗了自身全部体力和几乎半数家族成员，当然也得到了食物补充。此刻它们绿莹莹的眼睛仇视着眼前的进犯者，思谋着怎样才能战胜他们。

这一夜双方彻夜未眠。

曙色初露的时候，夜到了极致，寒冷也到了极致。火渐渐熄灭了。灰和木带领它的族群发起最后一次攻势。十五分钟后，灰和木逼近士兵，吮其血、啖其肉。原上井绝望地逃进驾驶室做最后挣扎，木怪怪地看了他足有一刻钟，尔后掉头走开。原上井不相信自己会落到狼的利爪之下。原上井天真地等天亮，等太阳出世，等灰和木率领它的子民迁徙而去……原上井等到的是木用枪敲开窗玻璃猎他而去。

地上是累累白骨。

斗 智

啊——，我长长地打了个呵欠，相父的声音断了。我看到殿下的大臣们面面相觑了片刻，然后顺下眼皮瞄了我一眼，我装做什么都不知道



地揉了揉眼睛，朝相父挥挥手：您接着说。

相父沉吟了一下，清了清喉咙，继续着他昨晚的请求。

这是个精明、自信又傲慢的人，这样的人多半太相信自己的智力，他们经常很自负地挥动如椽大笔，改写别人的命运，玩历史于股掌间。殊不知，他自己的命运就在他的才情迸发中走向既定归宿，这就应了后人常说的一句话：最终打败你的是你自己。

昨晚的辩论以我的沉默告终，面对曾舌战群儒的相父，我硕大的舌头塞满口腔，吐不出一点儿声音。我多想告诉相父，智慧有多种形式，我也不需要战争。可是我知道我无法改变他的志向，但我多么希望他能听我一句啊，我也知道这是痴心妄想，一个聪明人怎么会任一个傻子摆布呢？所以我只好听任他在我耳边聒噪而不搭腔，如果不是我坚决地闭紧眼睛，又震耳欲聋地做起鼾声，我相信相父定会彻夜长谈。什么关于扰边事件，关于西南战事，他是不愿侍候我这个笨皇帝了。他的忠心？我看完全不像那些自以为是的大臣们信誓旦旦标榜的那样忠贞不贰，父亲牺牲60万兵卒都没夺回的军权我是不想夺也不想要的。但是在这种权力的制衡中，父亲扼制了他取我而代之以的欲望。知识分子嘛，总是很顾忌自己的脸面。在这方面，相父就不如曹氏父子诚实。相父现在肯定肠子都悔青了，我们都明白，以我的智力是不能君临天下的，以他的才情，完全可以更改历史。他已经这样做了，目前还在继续这样做着，不过现在他做得有点儿窝火，有点儿心不在焉。这怨谁呢？谁让他选错了对象？！我爹蜀主刘备奔波一生也未能成为真正意义上的蜀主，我呢？更是扶不起来的刘阿斗！

我很清楚人们对我的感觉，他们在谈论我时总是一副不屑的神情和鄙夷的口吻，他们历数我的愚顽、无能、道德堕落、不思进取等，反正我一无是处。他们更不无担忧地预测到相父的智慧和士兵的血肉换来的江山终有一天会葬送在我这个白痴手里，他们在这样思想时总是一副咬牙切齿的样子，不过在这副愤恨的表情下发出的声音却只是一声叹息，叹息之后总结说：主公为了收降子龙，把这小子摔傻了。

我在书简成堆的大殿里刚打了一个瞌睡，内侍就把我摇醒了。我抹