

大漆家具



Classical Chinese Lacquered
Furniture

刘传生 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

TS666.206-64
2013/

阅 览

大漆家具



Classical Chinese Lacquered
Furniture

刘传生 著



故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

大漆家具 / 刘传生著. -- 北京: 故宫出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5134-0356-6

I. ①大… II. ①刘… III. ①大漆-家具-鉴赏-中国-古代 IV.
① TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308788 号

大漆家具

著 者: 刘传生

文字汇编: 于 山 张志辉 丁艳丽

摄 影: 唐霓华 刘加斌 孔祥哲 刘传俊

责任编辑: 刘 茵

书籍设计: 知凡文化

艺术指导: 林存真

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/8

印 张: 45

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册

定 价: 420.00 元

目录

序言	4
古代家具概况	12
漆家具的地区风格概述	16
大漆家具概述	22
大漆家具鉴赏	28
浅谈大漆家具的鉴定	36
坐具	39
承具	73
卧具	183
度具	213
杂具	295
华夏家具 源远流长	350
鉴定的困惑	352
后记	359

TS666.206-64
2013/

大漆家具



Classical Chinese Lacquered
Furniture

刘传生 著



故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

大漆家具 / 刘传生著. -- 北京 : 故宫出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5134-0356-6

I. ①大… II. ①刘… III. ①大漆-家具-鉴赏-中国-古代 IV.
① TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308788 号

大漆家具

著 者: 刘传生

文字汇编: 于 山 张志辉 丁艳丽

摄 影: 唐霓华 刘加斌 孔祥哲 刘传俊

责任编辑: 刘 茵

书籍设计: 知凡文化

艺术指导: 林存真

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/8

印 张: 45

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册

定 价: 420.00 元

目录

序言	4
古代家具概况	12
漆家具的地区风格概述	16
大漆家具概述	22
大漆家具鉴赏	28
浅谈大漆家具的鉴定	36
坐具	39
承具	73
卧具	183
度具	213
杂具	295
华夏家具 源远流长	350
鉴定的困惑	352
后记	359

序

在历史的进程中，家具是人类从蒙昧走向文明的坚实阶梯，这种物化的呈现以最真实、最客观的方式标示了不同历史时期的民族文化特征。延绵数千年而未曾间断的中国家具文明史，不仅涵盖中华民族文化、生活、艺术等各个方面，成为中华文明的重要物质载体，同样，也对当今乃至未来的文明进程有着不可忽视的现实意义。

中国家具，既具使用功效，又不乏美的诉求，以其独特的风格和精妙的制作，吸引了中外学者投身其中，勤耕不辍。20 世纪 40 年代，古斯塔夫·艾克先生的《中国花梨家具图考》问世，为家具学术研究之滥觞；近半个世纪后，王世襄先生煌煌巨著《明式家具珍赏》、《明式家具研究》相继出版，集学术之大成。自此而始，中国家具作为独立的研究门类愈受重视，学者们或关注于地区，对苏、京、广、晋、鲁、皖、闽等地区家具细致研究；或关注于时代特点，宋、元、明、清各代家具风格，已皆有一定程度认知，某些领域已获硕果，甚至更早期的家具也可时见精彩论断；或关注于宫廷与地方，不管是明代内廷，还是清宫造办处，均有学者进行精深论述……枝枝蔓蔓，中国家具的优美画卷徐徐展开，中国古代家具的发展脉络也逐渐清晰。

大漆家具，历史跨度大、工艺繁杂、文化内蕴深厚，是中国家具不可或缺的部分，但是这种多以软木为胎，施以单色髹漆、彩漆、填漆、戗金、雕漆、镶嵌等复杂工艺的大漆家具，人们对其重视程度和研究深度，相较硬木家具而言略显薄弱。对于大漆家具的研究和保护，亟待更多力量的加入。现有传生先生，将数十年来对于大漆家具收藏和研究之所得，历五年

春秋，撰写成册，更配合历年所目精彩家具，将其所知、所见、所思一一展现。我相信，这必是大漆家具研究领域的一次有力迈进。

希望藉此有更多有志之士关注大漆家具，在珍赏中国家具文化、民族文化的同时，建立其研究存续的基础。共同发现中国家具的文化价值和艺术价值，发掘民族文化精神，增强文化自信；另一方面，作为人类共同的文化财富，进一步系统、全面的加以展示，扩大社会传播，这对于文化遗产之保护意义良多。悉心观之，必能对中国古代家具的演变和中国文化的博大精深有耳目一新的理解。

中国家具研究任重道远，我辈当抱文化自觉之心共勉之。

是为序。

A handwritten signature in black ink, consisting of three stylized Chinese characters: '王', '亚', and '民'.

故宫博物院副院长 王亚民

2012. 7. 28

序

明式家具本是个学术定义，大约在上世纪前叶西方学者开始关注。由于西方人理解东方艺术有差异，他们更在意家具的框架结构，欣赏家具的大格局，于是所谓以简约风格为主的“明式家具”一词诞生，影响了随之跟进的一大批中国学者。

毕竟明式家具是地道的中国艺术，在理解度上，中国学者明显高于西方学者一筹，在杨耀（1902-1978）、陈梦家（1911-1966）、王世襄（1914-2009）、朱家溍（1914-2003）、陈增弼（1933-2008）等大家的研究下，明式家具的硕果叠出，大大拉开了与清式家具研究的距离。由于大家对清式家具持有偏见，均少出笔，至今鲜有像样的研究成果问世，随着前辈大家的故去，中国明清家具以明显倾斜之势，厚明薄清，此局面可能会在未来若干年得不到改善。

中国古代家具有过革命性的改变，由低向高完成了质的飞跃。席地坐转为垂足坐，视野的变化倒在其次，更重要的是观念的改变。高坐让中国人的起居从亚洲彻底脱离出来，与周围席地而坐的诸民族划清了界限。尤其宋代以来，国人自觉不自觉之间把以前几千年形成的许多文化悄然改观，价值重新体现，以唐宋为界，享受了千年一变的起居文化。

席地而坐的古中国人不知垂足而坐的中国人的幸福与便利。《礼记》中“群居五人，则长者必异席”到了宋代就成为了久远的记忆；宋代人讲究的是“胡床（交椅）施转开以交足，穿便条以容坐，转缩须臾，重不数斤。”（宋·陶谷《清异录》）上古的礼制严格，中古的世俗享乐，中国人从坐姿上即可知晓。

明隆庆开关之后，平木工具的革命，加之中国人固有的材质观念，优质珍贵木材登上家具的大雅之堂。紫檀、黄花梨、鸡翅木等硬质良材作为家具用材自此时始。前辈研究者所盯住的“明式家具”也大都取材如斯，所以明式家具一枝独秀，以其优雅的造型，优质的工艺，优良的木材，优秀的文化理念，在半个多世纪以来为学者关注。

但在明式家具之前，又是什么家具理念掌握家具的命脉呢？中国人是全世界使用漆最悠久的民族，至少在七千年前的河姆渡文化中就有漆碗出现了。漆的两大功能防腐和装饰很早就被中华民族的先人利用，我们今天可见的大量楚汉漆器，唐宋元明清的漆器，风格不一，美不胜收。

周代的礼制形成，将家具源流记录在案。《周礼》中家具涉及多且广，几、扆、案、床等等，不仅有文字记载，大多都有实物出土，多数出土家具都可以寻见今天家具的影子。这些家具除去铜质，余者多为漆制，单色漆与彩色漆均有，保存至今日，实乃大幸。

河南信阳长台关一号墓出土的战国六足黑漆彩绘大床，湖南长沙浏城桥一号墓出土的战国漆木凭几，湖北当阳赵巷出土的春秋漆木彩绘俎，湖北随州曾侯乙墓出土的战国漆木禁，山西大同司马金龙墓出土的北魏红漆彩绘屏风；无不传达着漆与木在上古家具中不可割裂的关系，这层关系一直延续至唐宋元明时期，只是在明晚期由于硬质名贵木材的出现，才让中国家具有了分野，硬木与蜡，软木与漆，让中国家具各显神通。

漆制家具又分两路，宫廷贵族一路以厚漆动刀为贵，凡剔犀剔红乃至剔彩一类，都以深刻为尚。这类家具极重欣赏，不重使用，故生产与存世

甚少；另一路髹漆为本，无论单色朱黑，还是彩绘描金，都将漆制本能尽现，纯色表现单纯，彩绘极尽工巧，让后人有幸在今天还能看见各色中古或近古家具，本书略收一二，即可让我们领略家具之古意，有别于近些年看惯了的光滑细巧的“明式家具”。

大漆之大乃尊称，中国人称高尚之人之物为大；大漆即天然漆，我国特产。漆树在中国分布极广，长江黄河流域都有生长，割树取漆，由生制熟，让大漆成为古代中国最广泛的防腐装饰材料。由于漆膜坚硬耐磨，作为家具的保护层，让中国人至少使用了三千年。

三千年来，中国人制作的大漆家具难以数计，我们今天有幸看见的不会超过万分之一二。漆艺复杂，披麻挂灰，使用多舛，年久失态，故完整存世于今更是寥寥。大漆家具高古者多为明中叶之前，甚至可以上溯至宋元，故漆膜形成的断纹璀璨夺目；后又被好事的文人赋名流水断、牛毛断、梅花断、龟纹断、蛇腹断、龙鳞断等等，极尽渲染，令不解者不解，令着迷者着迷。正是古漆持久天然形成的缺陷美，让大漆成为高古家具的代名词，继而成为有识藏家追逐的宝物。

自打“明式家具”一词问世之后，学者及藏家共同掀起一股热潮，学者极尽所能将“明式家具”擎起，藏家趋之若鹜搜集天下美器。非常物质化的国人惯以材质论高下，喜闻乐见的紫檀黄花梨等成为时代宠儿，于是材质第一，美学第二，而大漆家具研究和收藏因此双双落伍。

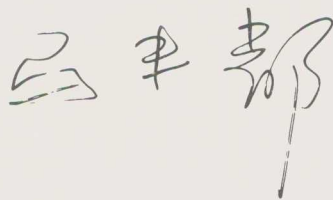
但社会总有慧眼识珠者。刘传生先生经营古家具三十余年，由早期河北集散地转战京城，过目古家具逾以万计，看得多了，想得深了，就知道

古家具的高下优劣，就知道古家具除材质之外还有另一套评判标准。日长年久，就有这本《大漆家具》，高格雅宗，古风习习。

大漆家具乃中华古家具之宗，所谓“明式家具”仅从中撷取一枝，简明扼要地体现明晚期社会富足时拜物心理，紫檀貌如绸缎，黄花梨状似流水，都极大地满足社会的奢华心态。而大漆家具，型之高古源于民族久远的积累，色之沉着反映着宋型文化深不可测的底蕴；而明清丰饶之时的社会，仅留给它一席之地，那我辈就不能再如此这般下去。

我与传生先生相识已久，他为此书孜孜不倦的精神令我钦佩。想必他为此书熬过不少夜，费过不少神。我深知写书之苦，尤其家具，搬搬弄弄都是难事。当我看到古老的家具置身于古老的寺院之中，心中感慨油然而生，我们的民族之所以延续至今，就是因为有这些不计一城一池得失的人们。

为文化呐喊，与我已是天职。是为序。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '马未都' (Ma Weidu). The style is cursive and expressive, with a long vertical stroke extending from the bottom character.

观复博物馆馆长 马未都

2012. 6. 20





古代家具概况

以 1911 年为界，之前的家具我们可称为古代家具。目前所见，传世数量多且质量佳的古代家具，主要制作于明中晚期至清中期。清中期往后，家具的传世数量虽多，但佳品相对较少。明中期以前制作的家具，所见者屈指可数。上推至宋，我们已很难了解当时的家具状况。再往前推，传世品凤毛麟角，或可从出土器具中偶见一二，其他只能从零星的文献记载或绘画作品中管窥一番了。

家具与人们的生活息息相关，是必不可少的生活器具。中国古代家具，承载着丰富的历史、文化、艺术等方面信息，但在历史上几乎并未作为一个艺术种类来鉴赏，亦很少作为古董来收藏。直到 20 世纪 80 年代，人们才逐渐认识到其艺术、工艺等方面的成就，并加以关注。首先受到青睐的是黄花梨、紫檀等珍贵材料所制家具。这些家具的制作高峰在明代末期至清代中期。其中既包括简约隽永、装饰得当的明式家具，也包括精工细琢、装饰华丽的清式家具。前者以苏作家具为代表，后者以清宫造办处制家具为代表。近年来，人们对古代家具的认识愈加深刻，也逐步发展为从中国家具发展史的角度，从地区风格、工艺种类等方面去审视传世古代家具，于是，漆家具作为一个更重要的家具种类，越来越受到人们的重视。其原因可概括为三：

其一

硬木家具的使用历史至远到明中期，再往前，极少有使用的记载或传世实物。漆家具的使用，自夏商就有记载，实物也多有出土。战国时期的楚地家具，就是家具史上的第一个高峰。显然，漆家具的历史跨度很长，时至今日，尚有元或明早期漆家具不断被发现，本书收录若干，有个别件或能远至宋代。

其二

硬木家具受材料的限制，数量有限，漆家具材料易得，数量庞大，存世量远远超过硬木家具，庞大的群体基础，为出现精品提供了更多的可能。

其三

漆家具，尤其是后文提到的大漆家具，工艺复杂程度往往远超硬木家具，因而，其历史、文化、艺术等方面的价值都是不容低估的。

一、硬木家具和软木家具的髹漆状况

中国古代家具中，有木、竹、石、瓷、玉等质，其中木质品始终是主流。以木材论，可分为硬木家具与软木家具（也有称柴木家具），又因成形后的处理方式有烫蜡、髹漆等，进一步分为光素家具和漆家具两大类，而软木漆家具中，尚有少部分的大漆家具与大量的一般漆家具之别，此点后文会着重论述。

明中晚期，出现了以黄花梨木、紫檀木、乌木、鸡翅木、铁梨木材质为代表的家具，清代又陆续出现红木、草花梨等材质，这些用材以坚硬、细腻为特征，被称为硬木。硬木家具选材考究、制式规整，加工打磨后，表面自然细腻，木材纹路优美，大多采用烫蜡工艺，不做掩盖，清宫造办处档案中记此种工艺为“烫蜡”或“水磨烫蜡”，造办处买办库票中记录此类处理方式的用材为：“锉草”、“白布”、“黄蜡”、“白蜡”等（《遵生八笺》记有“水磨”家具，所指概与此同，或稍异）。也就是说硬木古代家具中，有相当比例的家具是没有髹漆只有经打蜡处理的。尚有极少部分硬木，采用髹漆装饰，或罩桐油、或髹薄漆，传世家具中也有所见。另外，也有一部分几案、橱柜等类家具，以硬木为框，面心以软木髹漆而成。

硬木家具只是中国古代家具中的一个分支。与“硬木”对应，尚有以楠木、杉木、榉木、榆木、核桃木、槐木等“软木”制作的家具，这些木材大多随地可得，大量的应用于家具制造并构成中国古代家具的主体。（对于软木，又有“柴木”的叫法，这在当初可能稍有歧视之意，但随着人们对漆家具艺术价值的不断肯定，相信今后会有更恰当的称谓。）

软木家具选材多样、制式繁多，除去有少量无任何处理的白茬外，一部分采取硬木家具蜡饰的方法（此类以楠木、榉木、核桃木等为多），但更多的是采用髹漆的工艺。究其原因，软木家具因材质软，易受风、光、火、水等破坏，漆是保护它们的不二选择。这一点，新石器时代河姆渡文化时期的古人已经了然。先民们用漆对木质家具做保护，并逐渐地发展了漆对于家具的装饰作用，使漆家具兼具实用性与装饰性两种功能。

硬木家具大行其道之前，我们能见到的传世家具，主要是漆家具。硬木家具出现后，漆家具依然发展，二者各领风骚。漆家具上承夏商，直至明清，是中国家具史上的主流。