

周易注疏卷第一

掃葉叢書



酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰



乾下乾元亨利貞

疏

正義曰乾者此卦之名謂之卦者易緯云

李淳風集

有六

萬物變通之理



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

黃苗子郁風基金會贊助

李 淳 風 集



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

主 编：栾贵明 田 奕
副主编：赖永海 张世林 王月清 净 因
编 辑：锺少华 杜 力 陈 飞 陈兴武 董 磊 崔昌喜 万春莲

图书在版编目（C I P）数据

李淳风集 / (唐) 李淳风著；栾贵明校.
——北京：中央编译出版社，2012.6
ISBN 978—7—5117—1405—3

I. ①李...
II. ①李... ②栾...
III. ①李淳风（602~670）—文集
IV. ①Z429.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118034 号

封面设计：任 刚
版式设计：陈 飞
策 划：韩慧强
责任编辑：崔建刚
责任印制：尹 珺
出版发行：中央编译出版社
地 址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座（100044）
电 话：（010）52612345（总编室） （010）52612363（编辑室）
（010）66130345（发行部） （010）52612332（网络销售部）
（010）66161011（团购部） （010）66509618（读者服务部）
网 址：www.cctpbook.com
经 销：全国新华书店
印 刷：北京骏驰印刷有限公司
开 本：787 毫米×1092 毫米 1 / 16
字 数：1000 千字
印 张：101.25
版 次：2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
定 价：298.00 元

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话 010—66509618

題辭

拾穗靡遺，掃葉都淨，網羅理董，俾求全徵獻，
名實相符，猶有待於不恥支離事業之學士焉。

錢鍾書《管錐編》第三冊
八五四頁《總敘》

中華書局一九
七九年第一版

李淳風小傳

李淳風。岐州雍人。隋仁壽二年（公元六〇二年一月二十九日至公元六〇三年二月十五日）生。淳風幼俊爽。通群書。尤明天文曆算陰陽之學。貞觀初以將仕郎直太史局。貞觀七年製渾天儀。又著法象志。擢承務郎。十五年除太常博士。尋轉太史丞。二十二年遷太史令。太宗得祕識。言唐中弱。有女武代王。欲求武姓者殺之。淳風曰。天之所命。不可去也。若殺之。復生壯者。陛下子孫無遺種矣。乃止。淳風凡占候吉凶。若節契然。當世術家意有鬼神相之。非學習可致。終不能測也。高宗顯慶元年封昌樂縣男。龍朔二年改授祕閣郎中。咸亨初官名復舊。仍為太史令。咸亨元年（公元六七〇年三月二十七日至公元六七一年二月十四日）卒。年六十九。

序

黃苗子先生是我非常景仰欽佩的前輩。他一生追求光明和進步，摯烈地愛戀祖國藝術文化。早年為中華民族的自由解放，作出了非同尋常的貢獻。

苗子先生有至交鍾敬文教授，其公子少華先生乃是鄙人好友。他經常下訪寒寓：我退休幫閒的掃葉科技文化公司。我們談話的內容，第一是中國文化，第二還是中國文化。一個意外機會，他發現我的學生正在修整臨王羲之的《大道帖》：「大道久不上天光未然耶」，大感興趣，於是一定要攜該件請教書法藝術權威苗子先生。不曾料想，當天晚上少華與沖沖地來電稱：苗子先生很讚賞你們電腦文化新成果，同時對選留該件以及制定「修舊如新」原則的錢鍾書先生表示欽佩。苗子先生還對終歸正確的釋文「天光未然」四字，表示了贊同，他力主應該在即將開幕的奧運會期間展出，並當即題寫展會會標：「翰墨留珍展 苗子題」。掃葉公司如期展示中國古代最傑出法書作品五十餘件高精複製品，在海內外贏得了一致的好評，誇獎其仿製品質遠在東土二玄社之上。而更多稱讚給予苗子先生，深為他「目光如炬」的藝術鑒賞力傾倒。

從那時開始，少華先生每次來掃葉，都會帶來苗子先生的鼓勵，帶走新技術和學術的進步。直到把苗子先生公子，在美國的真正電腦專家大威博士派來，經「實地考察」，他提出許多專業性詢問，作了不少技術性指導，使我們受益非淺。

去年夏天，我提出建議，是否可以請苗子先生為我們命題，從我們已經完成的一萬四千餘人的別集中，選幾種請苗子先生審核定稿出版。很快，苗子先生十分高興地指定了《李淳風集》。學生們立即行動，如實報告苗子先生，存於《全唐文》中的李文，僅四千字，而擬定新編成的《李淳風集》竟達百萬字之上，需幾天排版印製清樣，才能送呈苗子先生。此時，大威先生鑒於尊人患感冒入院治療相告，我們怕影響老先生休養，故放慢了校核排版的進度，祈待先生康復。

我們知道，苗子先生的中國文化修養極其精深。眾所周知儒釋道三家，在中國文化里鼎足而立。而在這三家之中，唐代大政治家李淳風是一位舉足輕重的學問家，史載著作品目極盛，僅存留有限。一經搜集其宏富著作，既有儒家，也多兵家，又以天文曆法見長、以渾天儀製作著稱，似應歸於科學家、工程學家，甚至預測學家行列，唯獨不能只根據其父曾入「道門」而斷為道家方技者流。而今根據大量文獻，研究者、讀者完全可以作出自己的判斷。

苗子先生所出的題目，恰恰能夠反映出他對《中國古典數字工程》核心成果的準確定位。他能與錢鍾書先生對本工程設計靈魂相感互動，敏銳地測出我們製作成績，同時又會敲擊當前學術界的軟肋。這一命題既迎合著讀者切實需要，也站在學術的山頂點劃雲海。因此，作為見證人，我完全可以說苗子先生是《中國古典數字工程》最早也是最高的知音者。

談起《中國古典數字工程》，那是在一九八四年，錢鍾書先生建議我開始試驗的。直到一九九三年，取得許多人所共知的成果，學術和技術上都有突破，並且獲得國家科技進步獎等重獎，幾乎大報

和刊物上報導不斷，在國內外有極好的反應。但錢先生早已預見，這是一項「支離」事業。（見《管錐編》第三冊八五四頁，一九七九年，中華書局版）至公元二千年，臺灣的文化大師朱邦復先生知道以上情況，曾大力支持以電腦輔佐古文獻搜集和整理的試驗。後來，借用「校書如掃落葉」之意，成立「掃葉科技文化」，一直在困難中推進，取得了更多開創性成果。其中整理古籍，僅平面紙質出版物字數達一億三千萬以上。苗子先生瞭解到的新編古籍《萬人集》即是《中國古典數字工程》將出版的副產品。

後來苗子先生病情好轉，我們不忍心打擾他老人家。病情惡化，我們虔誠祈禱上蒼，為國家留下藝術模範。最終神僊隨風而去，我幾欲焚稿志哀，悼謝知音。不料大威先生若有感知，主動來電商談《李淳風集》出版之事，言此乃「家父遺志」，亦為中華文化之偉業，黃苗子郁風基金會決定支持《中國古典數字工程》協助了卻先輩遺願。君子一言，駟馬難追。吾尚何言哉！掃葉諸子，轉請中央編譯出版社予以鼎助，社領導坦然表示全力支持，責編韓慧強先生多有勞作，這都是緣於黃苗子先生的業績和名所結之果實也。

關於苗子的人格和際遇，我听許多人說過，所言都是人生的格言，參透人生真諦。他本人一生，蒙受了不止一起冤案，但無愧於任何人。人生本很奇特，總要有些意外考驗人格。而苗子先生平生率直而恬澹，心在文化藝術，又能識大局顧大體，不以己身得失為量裁。本是冤案受害者，卻偏要為他人著想，絕不肯箭拔弩張以人相對。他去世前不久，有人以平反昭雪之堂皇名義，轉嫁冤案製造者罪

責，沖淡民眾撫恤的善心，拒絕正視歷史，不顧慘痛事實，以職務獵奇為手段，自我炒作，羅織新型與論冤案。再次遭遇冤枉的苗子先生，面對某些文人的表演，保持靜默，拉開距離，表現了沖和超然的大人氣質，令人感佩。正如本書在李淳風小傳中所引「非學習可致，終不能測也。」（見《新唐書》卷二百四）

本叢書格局屬於新創，多有與一般別集不同之處，務請耐心閱讀本書《凡例》，以免成見誤會。至于其它別集，包括從不見諸國內國外圖書館、甚至古今目錄多種，尚不知花落誰家。有如苗子之家，能認識文化，支持文化，促進文化，不是太多，而是很少，但少也有少的特殊地位，故為之禮敬。是為序。

樂貴明 二〇一二年三月十日於掃葉園

凡例

甲、緣由

五千年中華文化，其核心為以漢字記錄之典籍。「我們的文化，是一個個中國人創建的」，「經史子集」和外來圖書分類之法不足以全面呈現中華文化的雄偉浩瀚。錢鍾書先生之論斷擲地有聲，他對文化和電腦的聯姻寄以厚望，中國古典數字工程依此而立。

乙、目標

從一九八五年至今，逐步構建了由近四十萬人組成的人物庫，每位人物收錄名字號諡、皇朝帝代、齒爵卒里、生平著述及文獻出處等多項基本信息。上自義農，下迄北宋，已得一萬伍千人存世著作，本叢書以此為軸心編出，估計最終完成將在四萬人左右。以保存為目的，以研討為服務對象的「萬人集」由此而生。

丙、原則

遵從孔子「中庸之為德」「述而不作」之原則，以搜集保存為終極目標；貫徹錢師所謂「做裁縫不做外科醫生」之科學理念，故對於一切爭議均採兼收並蓄原則，不捲入爭論，不為人師，不作結論，不空耗紙墨，僅盡力提供完整資料而已。

丁、底本

兼顧良善珍稀和方便通行，構建自主之底本。為避免爭議，一律不再標識。而底本中採納已經驗證

之字句灼見，均注明來源，以示對先輩尊重。對民族和政治傾向明顯之《四庫全書》，當慎之又慎，非僅存之孤本，謝絕採用。

戊、編例

一、秩序

李淳風作品大致分為舊存、新得、專著、注釋四部分。新得部分以《全唐文》卷一五九之四千字為基礎，依據記載將新得的內容按體例插入其中。專著部分以曆、志、占、經為主。注釋以道經、算經注釋之內容為主，其它從略。總數已達百萬。

二、標題

編入的作品，如舊存標題，則儘量沿用。如標題相同，則在後加編號順序。如「地理小卷其一」、「地理小卷其二」、「地理小卷其三」等。當新舊文字混編時，對於《全唐文》卷一五九中收錄過的內容，在其標題下標「*」，以示區別。

三、正文

新得部分取出處最早文字為正文。專著部分全書收錄。對於注釋部分，如果注釋內容基本貫穿全書，則全書收錄；如果注釋內容較少，則只收注釋和注釋相關的正文。

儘量取較早較好的版本作為文字底本。例如出自二十四史的，則選用百衲本；孫子算經等選用宋刻本，並以聚珍版叢書本補充。

有重出或異見者，則應儘量提供本條其它出處或原文。對異文及異著作者，保持中立客觀，以供

研究者自行裁決，不越俎代庖也。

正文原則上以作者原文為起迄，惟於該文述及前後乃至所引發之直接後果，必要時亦加引錄以為補語或語境存證。

四、異文

「異文」下所收文字，包括作者、標題、序言、正文等，若文出多家並有可供參考之差異者，則於正文後作異文處理。專著部分，由於每卷內容較長，則以標題或節段為單位，在每個節段後記錄該處中的異文，並在異文下標明對應的正文所在原出處，如異文錯綜複雜，則在該頁正文側面的起始處標「△」，結束處標「○」，以便讀者查找。

五、出處

凡所輯錄文字，均於正文後注為第一出處。先注作者朝代、作者姓名、作品名稱卷數章節。而對《永樂大典》等名籍則不注朝代和作者。若文出多家，則大致按時間順序排列，不涉文字異同。異文的出處標為雙行小注。若同一出處有多條內容，則在最後一條下標出處，並加注「以上」二字。專著和注作的出處，在最後加「以上」後標出版本。

六、標點

本書標點採用傳統斷句格式，以適古來各式之文體。

七、附錄

對於在歷代文獻目錄史料中，曾署「李淳風」為作者名，而文字內容及風格與所屬時代有所不符

者，如推背圖、白澤圖等，作為附錄，以供參證考索。

己、致歉

今此新編《李淳風集》，係藉古典數字工程庫之助。統於士人之心智，佐以電腦之良能。其功效自異於前，惟其首創，缺失亦在不免。或則珠遺滄海，或則李戴張冠；將欲絕之，奚敢云必。所幸通人大雅，有以鑒諒。至於指謬正訛，無任歡迎之至。再版定有時日，自當益趨完善矣。

庚、追遠

追溯工程創建之初，實承默存先生授命。規模架構，定在厥先；持之有年，略收成效。今此輯錄，可見一斑；藉告在天，或堪少慰。將欲為山九仞，尤須功在不捐；繼大匠以先知，庶後來之可述。

李淳風集目錄 舊編以*標誌

題辭

李淳風小傳

序

凡例

第一冊

卷一

上靈臺候儀奏*

傅仁均曆有違古法表 二則

貞觀七年李淳風上黃道儀表

貞觀十四年李淳風議戊寅曆表

麟德二年李淳風上麟德曆表

進推背圖表

議僧道不應拜俗狀*

大怪書序*

一
一
一
一
一
四
四
三
二
一
七

陰陽妙訣	七
玉帳玄樞	
守城之法	八
地理小卷 十則	九
法象志 六則	一六
感應經 二十三則	一八
天元主物簿	二七
占夢書・夢筭	二八
占怪書・蜘蛛蝴蝶占喜	二八
易鏡占・漁獵勝負篇	二八
州域分野祕術	二九
倒杖口訣解	二九
昊天上帝圖位狀	二九
尚藥呂奉御文	三〇
推八門占歲法	三一
推提挾法	三一
推域名厄會法	三二

二月並出占	三二
題王氏酒譜	三一
北斗七星說	三三
天地說	三三
霧占說	三三
主客說	三四
營寨說	三四
城寨說	三四
軍城說	三五
軍營說	三五
夷寇說	三六
風來知賊數	三六
論辯真玉	三六
中陽乙卯在奎	三七
天狗流星說	三七
雄雌說	三七
地四節說	三七

看命口訣

.....三八

李淳風曰

七則

.....三八

卷二

麟德甲子元曆

.....四一

卷三

晉書·天文上

.....七五

卷四

晉書·天文中

.....一〇四

卷五

晉書·天文下

.....一三六

卷六

晉書·律曆上

.....一七〇

卷七

晉書·律曆中

.....一八六

卷八

晉書·律曆下

.....二一〇