

我的梦

在高原上

这是诗人精神状态的真实记录、生命意识的自然流露、主体情绪的自由舒张，也是他生命的乐章、青春的旋律。在这里，诗人的生命意识得到高扬、审美品格得到确证。留给读者的，是情感的激动、理智的启迪和生命的感怀。

中国文史出版社

Wode meng
Zai gaoyuan shang



江云◎著

江云诗选

江云◎著

我的梦在高原上

羅楊是



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

江云诗选：我的梦在高原上 / 江云著. —北京：
中国文史出版社，2012. 9

ISBN 978—7—5034—3514—0

I. ①江… II. ①江… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 220230 号

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010—66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010—66192703

印 装：北京燕龙印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787 毫米×990 毫米 1/16

印 张：20

字 数：330 千字

版 式：2012 年 9 月北京第 1 版

印 次：2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价：39.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

生命的交响 青春的乐章

——读江云的《我的梦在高原上》有感

杨立元

青年诗人江云《我的梦在高原上》出版了，这是他青春岁月的乐章、生命旋律的交响，人生历程的留痕，他把对生命的思考、对人生的体验、对理想的追求都凝聚和投放在这本诗集中。可以说它是诗人心血的凝聚，情理的合成、智慧的结晶，可谓人生的诗化，生活的美化，梦想的幻化。他把生活与梦想、人生与理想巧妙地融合一起，既给人以生活的沉实和厚重，又给人以理想的美好和圣洁。可见，《我的梦在高原上》是现实与梦想的结合体、是生活与理念的聚合物，诗人用他的诗情和哲思、激情和理想、给我们以审美的畅意和诗性的启迪。

江云的诗就如同他的人生一样多姿多彩，充满了多重生命意蕴和美学意味，给人以多样的审美感受。他的一些写景诗写得清丽淡雅、清新飘逸，给人以足够的审美诱惑：如写景诗中的《山行》：“日暮独行路，/倦鸟入林眠。/寒声鸣落叶，/月升天海间。/苍山曳带远，/钟遥催客颜。/惆怅屈子迹，/高歌佳树篇。”诗人描绘景物，具有高度的时空概念。他用“日暮”和“月升”等时序将一幅幅画面巧妙地衔接在一起，然后通过空间画面的不同变换和多层次的景物描写，给我们以审美的强刺激。这些景物高低错落，远近分明，色彩斑斓，既有“苍山”、“天海”等高大浩远之景，也有“倦鸟”、“落叶”等近处微小之景物。诗人将大景、小景、远景、近景融于一炉，互相映衬，创造出了一个五彩缤纷的自然天地。同时该诗明暗相间，动静结合的手法的巧妙运用，也突出了景物描写的空间化、立体化的特征。再如《盘山行》：中的“久闻先人语，今日登山行。放眼天尽处，云中隐碧峰。临溪观飞瀑，



绕林听泉声。逍遥何所适？悠然枕暮钟。”这是一幅多么美妙的灵动多姿、色彩绚丽的图画啊，与前诗《山行》有异曲同工之妙。诗人巧妙地把自然景物与情感态度和谐统一，以景启情，又融情于景，做到情景交融，使得美景各异、美意纷呈。诗人准确地把握各处景物的最美点，并调动“闻”、“观”、“听”等各种审美感官来饱览盘山美景，然后写出身在深山美景中的逍遥自在、悠然自得的忘我心境。诗人用清新秀美的文字，情景兼到地写出景物内在的神韵美，使得此诗情景交融、物我相会，使读者得其神而感于心。

江云的咏物诗也同样是清新自然、情韵悠远。如《红叶》中的“小小的红叶，/调皮地把手举。/一片又一片，/红得像晚霞，/又像一个情窦初开的少女。”诗人把“红得像晚霞”的红叶比作“情窦初开的少女”，形象生动，绮丽无比，勾起人们美丽的想象和遐思。再如他所作儿童诗《雪花》中的“雪花，雪花，/从冬姑娘的辫子上悄悄滑下。/她披着风姐姐的斗篷，/还淘气地拿走白云姑娘的婚纱。”诗人想象丰富，把雪花神奇地拟人化了，将雪花与“冬姑娘”、“风姐姐”、“白云姑娘”等一组美丽的形象巧妙地组合在一起，并用一些传神的动作“滑”“披”、“拿”等把雪花俏皮、淘气且又打扮得非常漂亮去往人间的愉悦心情表现得淋漓尽致。同时，诗人在写景咏物诗中还融进了自己对人生的深刻思考，并赋予其以深厚的理性内容。这样，这些诗就不仅仅单纯是一些景色的描绘，而是饱含美学的意味，充满人生的哲理，给人一种感人至深、启人心扉的审美启悟。如小诗《京华逢雨寄兄凤桐、来超》：“京华春梦未觉寒，小窗推雨四月天。凭栏独对黄花影，始悟赵州一味禅。”此诗通过“我”旅居京华，独对黄花的描述，自然引出了诗人惜时伤怀，深念挚友的惆怅心理。行笔流畅自然、洗尽铅华，遗貌取神，颇具禅意。又如江云的长诗《长城》：先是写出了长城的“博大、苍茫、悠远”的宏伟气魄，然后歌颂了长城“你用你宽广的胸膛，/容纳着灿烂的古国文化；/你用你巨大的手臂，/把一个伟大的民族紧紧地簇拥！”的伟大情怀，最后揭示出了长城是中华民族“历史的缩影”，是“不灭的国魂，/民族的图腾”。该诗空间博大，视野辽阔，意境高远，气势恢宏、豪放壮阔。在长城的“天苍苍，/你蜿蜒于大漠荒丘、崇山峻岭；/野茫茫，/你守护着千里江山、万里碧空。”在这博大壮美、气象万千、意象巍峨的审美空间里，使我们看到了中华民族积极进取、勇往直前的

开拓精神和英勇豪迈、无所畏惧的英雄品格。

除写景咏物的诗外，诗人还写了一些抒怀的诗。这些诗是诗人有感于伟大的时代、英雄的人民和伟大的创举，深情地表示了要为祖国和人民奉献青春的襟怀和愿望。如《曹妃甸感赋》是诗人驻岛期间，警民团结，关系融洽。笔有所悟，乃效陈毅元帅“赣南游击词体”以抒胸怀所写的长诗。诗中先是写了曹妃甸的热火朝天、欣欣向荣的建设场面：“天欲晓，战士醒来早。/朝霞如火映天幕，机声隆隆惊鸥鸟。/曹妃晨妆好。/望沙滩，碧海水连天。/‘吹沙’填海惊世界，/愚公重上‘太行山’。/谁言登天难？”，接着描述了“驾长车”、“查缉船只”、“执勤巡逻”的情况，然后表达了自己的情怀：“为人民，责任永不忘。/海冰虽冷心如火，/黄沙入口亦觉香。/战旗迎风扬。/望海潮，潮起又潮落。/帆影点点曹妃秀，/一网鱼儿一网歌。/人生莫蹉跎。”诗人激情满怀、壮志凌云，他的这种牺牲精神和奉献意识，给人以深深的感染和启迪。

诗人还写了一些言志诗。他或托物言志，或借人表意，把强烈的人文精神和崇高的使命意识融入思维模式和抒情文本，用诗表达自己的人生指向和审美意向。如《谒冀东烈士陵》，诗中写道：“少时尝闻众杰名，冒雪披风谒冀陵。碧血银花自由落，更高凌烟一万重！”诗人通过谒陵表达了自己要继承先烈的遗志，为了人民的自由和幸福而牺牲一切的精神。再如他在与友人的一些应答诗中也表现了这种志趣。如《戏酬智学》中的“金湖之畔共茶语，未见名利万里长”和《闻弟敬明赴湘考察有感》中的“不慕朱门歌舞秀，却惜清茶淡水情”，就表现了诗人鄙视奢华、淡泊名利的人生志向。

总之，诗人江云在创作中非常注意用美的规律来造型，用极有意味的形式来表情达意。所以，诗选的成功还有赖于形式美。诗人重视情感与形式之间的结构对应，化心灵的律动为艺术的秩序，将流动的意象纳入文字结构，使艺术想象规范化，审美意识有序化，如《秋韵》中“夕阳，/拄着远山的拐杖。/羊群，/拖着牧草的芬芳。/炊烟，/在暮靄的叹息中升起。/风铃，/在沉默的古塔上曳响……”诗人先将每一句诗中的前两个字作为一个主体意象，然后再用具体的景色来表现其审美意趣，丰富的想象、神奇的比喻，生动形象地使人感到了秋的韵味，切切实实地得到了美的享受。



可以说,《我的梦在高原上》这本诗选是诗人精神状态的真实记录,生命意识的自然流露,主体情绪的自由舒张,也是他生命的乐章,青春的旋律,因而使得他的生命意识得到高扬,审美品格得到确证,他的诗也才能给我们以情感的激动,理智的启迪和生命的感怀。

二〇一二年七月于南湖

素豆王

150 青 草

150 (首一代)雨晴

150 雨晴人母余臣

150 人恋雨晴

150 午日的雨晴

150 雨晴雨

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 (日舞苏普计)雨晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 雨 晴

150 (雨晴雨,果晴)雨晴

素豆王

150 苏 普

150 苏 普

目 录

朝拾集

妞妞歌 003

石 榴 003

猜谜骑马 004

采阳光让我们走吧 005

美丽的花蝴蝶 006

大 海 006

哦,十九岁…… 007

校园里的女孩 008

燕 子 009

月下池塘 011

秋 012

红 叶 013

赶 海 014

雪 花 015

一封家书——写给女儿的信 016

留 言 017



可以说，《我的家在高原上》这首诗就是诗人精神状态的真实写照。它不仅是诗人对自然、对生活的感悟，也是诗人对自由、对理想的追求。这首诗不仅具有极高的艺术价值，也具有深刻的思想意义。它告诉我们，无论身处何方，只要心中有梦，就能找到属于自己的那片天空。

目 录

李 健 诗

100 李 健

200 李 健

300 李 健

400 李 健

500 李 健

600 李 健

700 李 健

800 李 健

900 李 健

1000 李 健

1100 李 健

1200 李 健

1300 李 健

1400 李 健

1500 李 健

1600 李 健

红豆集

诺 言 021

痴雨(外一首) 021

写给伊人的诗 022

我的恋人 023

想你的日子 025

你的信 026

访 梅 026

给雪儿 027

送 别 028

玉江吟 029

夜雨寄内 030

萍 聚 030

家 031

诗四首 032

京华夜雨寄友 033

傻丫歌 034

无题(忆昔花胜日) 036

唐山寄友 036

远方的思念 037

大 海 038

杜甫草堂 040

无题(如果,如果说) 041

槐杨集

刺·花 045

蚊 045



麦浪	046
地平线	047
帆影	049
界碑	049
乌鸦喝水	050
旅人	052
在人间	053
余晖	054
诗人的乳房	054
草籽——给艺术家肖宽	055
野花	059
蒲公英	059
沙·花	060
两个孩子	061
送别	061
一个疯子的呓语和一首绝望的歌	062
在秋雨飘落的日子	065
在鱼市上叫卖的小贩	067
与友小聚	068
磷火	068
雪夜	069
逐夜人	070
失落的世界(外一首)	071
大理石像	071
归宿	072
哈哈镜	072
黎明	072
玫瑰	073
枪口	073
诗	074



340 船吏	青 春 074
340 送平叔	日 记 075
340 渔神	蜗 牛 075
340 听琴	看 夜 076
350 水调歌头	
350 人 燕	青山集
350 闻人音	
350 新 采	曹妃甸感赋 079
350 送屏山人	长 城 081
350 宣武李永志诗——豫章	泰山组诗 083
350 其 理	盘山记游(组诗) 086
350 英公诗	神女峰——和舒婷 090
350 其 理	调借调笑令·二首 091
350 于海个画	调借忆秦娥·二首 092
350 阮 道	调借卜算子·二首 093
350 爱道黎黎诗——诗和于海个画	和天童昙华禅师 094
350 于 自题诗——己丑三月十四日夜闻志华语而作	095
350 于小路诗——市鱼诗	护华方(打油诗) 095
350 于小路诗	酬京华闲人 096
350 火 鞠	己丑闰月六日和京华闲人 097
350 诗 语	己丑元宵佳节酬兄智学 097
350 人 寄 诗	京华晨起酬知松园主 099
350 (首一诗) 阮道黎黎诗	己丑闰月十六日酬兄智学 100
350 于小路诗	戏酬智学(附:游金湖散记) 101
350 寄 诗	酬王铁茶师 103
350 于小路诗	自 题 104
350 阮 道	偶 感 104
350 阮 道	西 施 104
350 口 诗	思荆轲 105
350 阮 道	哭孔明 105



251	木林武君	昭君	106
252	人同半京京	闻兄振海赴川任职有感	106
253	李朝村南赴	题蟹	106
254	生同游晚半京京南游	雪梅	107
255	送 董	山行	107
256	(湖木船楚半京京)题天曹妃甸南武君	送友	107
257	人同半京京晚半京京中	谒冀东烈士陵园	108
258	曹朝村南赴	游南湖公园	108
259	魏周将喜游羊白	京华得新茶酬友	108
260	魏周将喜游羊白	迁安白羊峪三闲居之君子小令	109
261	(魏周将喜游羊白)	曹妃甸观潮有感	110
262	魏周将喜游羊白	京华逢雨寄兄凤桐、来超	111
263	魏周将喜游羊白	酬知松园主“半字歌”	112
264	魏周将喜游羊白	五一佳节酬知松园主	114
265	魏周将喜游羊白	五一佳节再酬知松园主	114
266	雨夜品茗寄兄振海、凡庆诸友	秋雨轩歌	115
267	京华春日逢雨	京华春日逢雨	116
268	无题(月华如水上高楼)	无题(月华如水上高楼)	117
269	庚寅初春和戒毓法师	庚寅初春和戒毓法师	118
270	咏花——和知玄禅师	咏花——和知玄禅师	118
271	游北京莱太花市	游北京莱太花市	119
272	唐山曹妃甸海滨寄友	唐山曹妃甸海滨寄友	119
273	雨夜品茗寄兄振海、凡庆诸友	雨夜品茗寄兄振海、凡庆诸友	120
274	海滨观旧照有感	海滨观旧照有感	120
275	观 弈	观 弈	120
276	品茗图咏	品茗图咏	121
277	无题(我生君未生)	无题(我生君未生)	121
278	秋夜怀友	秋夜怀友	122
279	题布袋和尚画像	题布袋和尚画像	122
280	秋登迁安白羊峪长城寄宗舜法师	秋登迁安白羊峪长城寄宗舜法师	123



301	陈 琛	寄友秋水	125
301	邀曹瑞升周性斋游京园	忆京华闲人	126
301	墨 磐	过柏林禅寺	126
301	裴 霄	夜雨寄京华知松园主	127
301	符 山	寄 友	127
301	袁 宏	无题(京华如烟水隔)	127
301	梁士鼎永冀新	中秋望月和京华闲人	128
301	国公福南翁	寄师峭岩	129
301	支那素斋居士	白羊峪暮秋偶成	129
301	李千予徐玄振周三秋羊	秋归迁安白羊峪三闲居	129
311	陈百麟海阔	无题(曹妃翰海阔)	131
311	里来,周凤只香雨香亭	无题之题	131
311	"潘平平"主韵诗成隔	自题诗	131
311	主韵诗成隔诗并一正	寄宗舜法师	132
311	主韵诗成隔诗并一正	寄答诸友	132
311	潘泽南楼	宿唐山大厦逢雨	133
311	潘泽南楼	京华寄友	133
311	《登高士本成叶月》题天	无题(曹妃秋雨夜正长)	134
311	潘泽南楼	夜宿唐山南湖寄友秋水	134
311	裴霄玄成叶月	无题(朝饮黄台水)	134
311	庚寅迁安京北楼	迁安白羊峪访友不遇	135
311	支那素斋居士	寄百级斋主	135
321	支那素斋居士	读《苏曼殊画传》寄宗舜法师	136
321	庚寅四月十四日夜宿厦门鼓浪屿闻琴		137
321	裴 璇	登八达岭长城	138
321	和图善品	宿迁安白羊峪寄友	138
321	(主朱群主宾)题天	望海——寄江月宛心	138
321	袁种善月	过京华慈云寺桥	139
321	潘泽南楼	过迁安白羊峪	139
321	裴志袁家香叶牙御羊白安玉登	晨起寄宗舜法师	140



821	回乡归故里寄友	140
822	京华别宗舜法师	141
823	无题(溪边一丛竹)	141
824	题布袋和尚像	142
825	过迁安白羊峪逢友	142
826	曹妃甸海滨寄宗舜法师	142
827	唐山大厦寄宗舜法师	143
828	南戴河海滨寄宗舜法师	143
829	曹妃甸海滨寄友	144
830	无题(惊鸿已杏花未凋)	144
831	南戴河仙螺岛寄友	145
832	登唐山南湖凤凰台	145
833	端午佳节戏答袁师	146
834	端午佳节寄兄振海、显田、凡庆诸友	146
835	无题(夕阳西下兮)	147
836	戏答诸友	147
837	对菊	148
838	华堂逢雨得兄智学诗有赠	148
839	迁安白羊峪诗丛	149
840	南戴河寄友	150
841	云南大理寄茶人舒曼	151
842	寄姊	152
843	登黄山	152
844	过庐山	153
845	过郑州寄宗舜法师	154
846	自南屏回京寄友	154
847	宿长沙逢雨	154
848	唐山南湖公园寄友	155
849	南湖小亭观荷有感	155
850	夜归曹妃甸逢雨	155



041	次寄里姑词冬同	曹妃甸寄宗舜法师	155
141	映去裴宗寄半山	白羊峪秋行	156
141	(竹丛一似露)题人	望月怀远	157
141	映去裴宗寄半山	庚寅中秋寄宗舜法师	158
141	映去裴宗寄半山	观“献给祖国母亲的歌——	
141	映去裴宗寄半山	张飏书歌颂祖国诗词书法”展	158
141	映去裴宗寄半山	金湖茶社小題	159
141	映去裴宗寄半山	迁安白羊峪学农小咏	159
141	映去裴宗寄半山	迁安白羊峪秋兴三首	160
141	(柳未苏春已离索)题天秋	迁安白羊峪寄友王轶	160
141	映去裴宗寄半山	戏答蛾眉	161
141	合屋风露南山雨	过唐山大厦	161
141	映去裴宗寄半山	夜闻智学言葫芦岛事而作	161
141	映去裴宗寄半山	怡青泉茶馆逢京华闲人	162
141	(今才西塘)题天秋	京华与诸友别回曹妃甸海滨	162
141	映去裴宗寄半山	南戴河海滨寄兄智学	163
141	映去裴宗寄半山	无题(村童捕蝴蝶)	163
141	映去裴宗寄半山	戏寄冷香斋主	164
141	映去裴宗寄半山	寄南山如芥	165
141	映去裴宗寄半山	南戴河海滨寄兄振海	165
141	映去裴宗寄半山	曹妃甸海滨寄友萱屿	165
141	映去裴宗寄半山	自九寨沟赴黄龙逢雪	166
141	映去裴宗寄半山	无题(刁蛮小丫京华客)	166
141	映去裴宗寄半山	读净慧大和尚《经窗禅韵》	167
141	映去裴宗寄半山	品安吉白茶	168
141	映去裴宗寄半山	夜品正山小种寄兄舒曼	169
141	映去裴宗寄半山	品大红袍	169
141	映去裴宗寄半山	品松萝茶	170
141	映去裴宗寄半山	品碧螺春	171
141	映去裴宗寄半山	品六安瓜片	171



181	青藤茶馆品狮峰龙井	172
181	品台湾野山红茶	172
181	与兄振海登黄龙绝顶有感	173
181	又过鼓浪屿	173
181	南戴河海滨寄友萱屿、宛辰	174
181	无题(沧海横流夜已深)	174
181	宝塔诗——茶	175
181	宝塔诗——酒	176
181	望江南·寄友	176
181	观郑板桥墨竹图卷	177
181	曹妃甸海滨寄内	178
181	夜宿通州逢志华品茗	179
181	蒲河逢雨会诸友品茗	180
181	宿南戴河海滨	180
181	过南戴河海滨	180
181	唐山金古月茶楼逢友王轶品冰冻凤凰单枞	181
181	谒柏林禅寺	182
181	谒柏林禅寺真际禅师塔	182
181	登澄海楼品下关沱茶	183
181	海棠茶社品桂花香凤凰单枞	183
181	杭州楼外楼品明前龙井茶寄兄舒曼	184
181	海棠茶社与诸友品茗	184
181	观从谏和尚法像	185
181	蒲河论茶寄怀从谏禅师	186
181	护生诗	186
181	观栗子画展	188
181	题栗子作品《般若心经·往生》	189
181	题栗子作品《般若心经·彼岸花》	190
181	题栗子作品《迷失》	192
181	海棠茶社寄师姊韦芳	192



过津门寄友	193
曹妃甸海滨寄云止于水	193
京华逢雨与友聚醉归	193
海滨论茶与诸友别	194
晨起登澄海楼远眺	195
秋登澄海楼品茗风雨	195
登碣石山	197
闻弟敬明赴湘有感	197
闻友晓星自蓉赴京	198
闻友萱屿出川戏赠之	198
兰亭斋与诸友品茗	199
无题(君从远方来)	199
登秦皇岛祖山望雁有怀	199
无题(满天花雨满天愁)	200
蒲河逢友品岭头单枞	200
蒲河晨起答冷香斋主	200
蒲河品大红袍十年陈茶	201
蒲河寄友	201
题刘征诗配画	202
南戴河与诸友聚醉归	204
观京剧《铡美案》选段	204
宿津门闻古琴曲《潇湘水云》	205
闻友家变寄之	206
无题(扁舟一叶又远游)	206
秋登迁安白羊峪长城寄友守仁、舒曼	206
戏赠“百变鬼才”肖宽	206
迁安白羊峪逢雪	207
寄书法与兄海全	208
蒲河夜读京华闲人《中国茶艺》一书晨起见雪	208
吃茶去八首	208