

收藏界关注的中国画家

贾世玉写意花鸟画精品

JIA SHIYU XIEYI HUANIAOHUA JINGPIN

朝
氣
蓬
蓬

己丑
年



北京工艺美术出版社

一幅富有意境、情味盎然的好画之于欣赏者，仿佛嗜茶者品味一盞清醇可人的香茶，或如爱乐人聆听一首悠扬动听的琴曲，温馨舒畅，惬意轻松。尤其是中国写意花鸟画，运笔施墨恣肆纵横、淋漓痛快，在“似与不似之间”构成意象造型之美，体势潇洒有力，韵致隽永高雅，且能在“一点一拂”之间，焕发奇妙的笔墨技巧和精神，具有一种“体韵道举，风采飘然”（谢赫语）的艺术感染力。这恰好用来形容贾世玉的绘画艺术给我的感受。

贾世玉以写意花鸟画见长，尤擅画葡萄，不仅具有传统的表现形式与笔墨技巧，更具有中华文化的独到意蕴与品位。她的绘画语言，紧紧凝聚着“笔墨”这一抽象美的内容，以书入画，注重写意本色，用墨饱满，设色雅艳，水气氤氲，墨彩共辉。画中又不乏借鉴西方艺术之优长，熔古今中外于一炉，这才使她的花鸟画能走出常境，脱臼而

出，贯注着传统的血脉，同时也贯注自己的个性、气质、追求，别具一番新时代的人生和审美的情境。

统观贾世玉的写意花鸟，一切景语皆情语，其笔墨色彩的形式语言，完全是为了适应抒发她内心情感和表现自己审美情趣的需要。她胸藏古法，画艺圆熟畅达，出手以“神与象通”之理，尽情挥写花鸟之意象，笔墨所到之处皆生放逸之情，内蕴天趣、人趣和物趣。所以，她的写意花鸟充满生气、生机和生意。这是她对生生不息的宇宙自然和世间一切美好景观的求索和发现，也是对人生和时代的赞颂。

作为女性，贾世玉为了艺术事业不知付出了多少辛勤的劳作，也不知经受了多少学术追求的痛苦抉择与磨练。她的可贵之处在于：在中国画坛种种喧闹地追逐时风之中，能立定精神，尊重传统，研究消化，不盲目求新，不翕然尚变，从容扎实地走着自我的创作道路。



中国画家贾世玉简介

- 1959年生于山东省日照市。现为山东省美术家协会会员、香港《收藏家》画轩特聘画师、临沂画院画家、北京市女画家联谊会会员，已定居北京。
- 作品多次参加全国、省、市及国际大展并有获奖，在国内外专业报刊及电视台曾多次予以专题介绍，先后在北京、上海、广州、深圳、天津、福建等地举办个人画展。
- 1996年7月、1997年6月、1998年8月、2001年6月分别应香港《收藏家》画轩之邀在香港举办“贾世玉花鸟画展”，并在《收藏家》画轩作多次专题介绍。1998年6月应马来西亚民政党及美术家联谊会之邀赴马举办个人画展及进行艺术交流。
- 作品入选纪念刘少奇百年画展、北京大学百年校庆书画邀请展、纪念周恩来百年画展、纪念张大千百年画展、中央电视台建台45周年邀请展、《天津日报》50周年画展、新时代中国画展、当代名家邀请展、欧洲艺术大展，并参加第十届、第十一届、第十二届、第十三届、第十四届全国花鸟画邀请展等。已出版个人画集多部，入选大型画册多部。

话说吾嫂贾世玉

· 鸣 泉 ·

前不久嫂子打来电话，给我布置了一道作业，嘱我为她写点东西。这原本不是什么难事，但真要办起来却也不大容易。何也？因为我虽然和颜泉兄极熟，但和嫂子也仅见过两三次面，虽然对她的葡萄极为喜爱，也在多种场合和报刊上见过不少她的大作，但如非要我从理论上给她的画说个子丑寅卯来却又有些为难了。因为我本身虽然也编了几本杂志，好像也研究过点理论什么的，但我这人天生感性，对纯理论的东西不是太感兴趣，喜欢就人说事，不太擅长逻辑归纳。如果光说嫂子不提哥，又怕颜泉兄那家伙找茬，故这事儿便一拖再拖，迟迟交不了作业。

后来想想，事儿是嫂子提的，作业是她布置的，与颜泉何干？况且我夸夸嫂子又怎么的？本来嘛，我对嫂子印象就很好，虽然见面不多，但可称得上是“一见如故”。嫂子朴实真诚，言语不多，但句句实在，不虚的，和她谈话让你轻松、放心，心不会累。我见不得花言巧语的女人，说得天花乱坠让你不着边际，感觉亲得要死但却扭头就忘，这种女人不交也罢；更有些恶俗的女人不懂装懂，老了装嫩，像一些仿古的文物，本来没有品位非要充高雅，鱼目非要混珠，让人大倒胃口。社会上这种女人见得多了，倒更衬得嫂子自然、真切并且富有内涵。她不多话，只埋头苦干、潜心作画，笔墨上见高低，让你对她由衷地感到亲切、佩服和赞赏。我是首先认同她这个人，继而喜欢上她的画的。

嫂子是怎么学画的我不知道，她的经历对我而言可说是一张空白。本来嘛，与嫂子相交也不多，再加上有老颜在那里虎视眈眈地看着，生怕谁抢了他的“世”家宝“玉”似的，也失却了我更多了解嫂子的机会。对嫂子认识仅限于表面上的直接感受，但我觉得要我说说嫂子，这也就



春华秋实 2008年 纸本 68cm × 68cm

足够了。手头上有不少关于评论嫂子的文章，这些年嫂子一有什么新作面世，总不忘寄给我，但我一般只看画，不读文。为何？因为我不想通过别人的双眼来认识嫂子，不想让别人的观点来左右我的思想，于是，我眼中便保留了一个我自己“独有”的嫂子形象。如果我的说法和别人的看法相同的话，那纯属“英雄所见略同”式的巧合，说明贾世玉在所有人的眼里确实实是不加修饰的表里如一的好人、一个“亲亲的嫂子”！

嫂子的画主要是葡萄，给人最直接的感受是“好看”，好看到什么程度呢？我说是“光想从画上摘一颗下来扔到嘴里尝尝”的感觉。古人有“望梅止渴”之说，而嫂子的画却对人有“望葡解馋”的功能。为何？因为她的葡萄画得实在是太美、太逼真了！一幅画的好与坏，我个人认为首先要看它美不美。因为画画这项功课用理论来提升首先是“美术”的范畴，“美”是前提，是根本。因而对时下有些人以丑为美并大行其道的作法我是不敢苟同。当然在学术上，应提倡百花齐放、百家争鸣，但再“放”也只能“放”的是“花”而不是“鬼”。百花齐放是一种和谐社会的自然之美。是花才会放，是花就有果，果有酸甜之分，而既酸又甜的果实就我个人的口味而言则首选葡萄了。而“鬼”是不能“放”的，无论您的“学术”价值多高，您的画让人看了作噩梦、倒胃口并兼吓唬孩子的功能，恐怕学术性越强越没人敢于问津了。对目前时下以丑为美、以玩“学术”自诩的艺术家们，我一向是敬而远之的。你可以画鬼，但不可以捣鬼，更不应该装神弄鬼！因为再“学术”也不可以把“美术”改为“丑术”。美的就是美的，老百姓喜欢，符合大众审美的需求，这样的作品才有生命力。时代发展到今天，就是再不提“文艺是为人民服务的，首先是为工农兵的”这个政治口号，毕竟它还是要美化人们的美好生活吧——这也许可算是美术作品的基本功能。真正意义上的收藏家收藏作品用于研究的毕竟只是个例、特例，作为一个包容的、民主的、进步的、和谐的社会，允许有多种声音、多种形式、多种思潮、多种现象并存共生。但说到底，一幅作品的生命力如何最终还是要接受社会和市场的检验。“实践是检验真理的唯一标准”，这句话好像用在这里也有意思。

贾世玉的画之所以好读、好看、好品、好玩，除了她画的葡萄不同于常人之处的晶莹剔透、珠圆玉润、惟妙惟肖、几于乱真外，还和她画面上所散发出来的“气韵”有极大关系。古人总结绘画理论时，在“六法”中便特别强调“气韵生动”。何谓“气”？倘若熟读《道德经》时便会对此有一个真切的感受。在古代哲学家的眼中，“气”为万物之本、万物之神，它生养着万物苍生，左右着行动规范，因而无论是做人、做事、音乐、绘画、文章、书法等等都与“气”有着密切的关系。这里所说的“气”，便是指“气韵生动”。气韵者，便是宇宙中鼓动万物的“气”的节奏、和谐。嫂子的画有气韵，便给观者一种极为美妙的音韵感，因而她的画便“生动”、感人，使观者在她的画前如沐春风，更何况她本身还赋予了她的葡萄以许多画外的内涵，使人产生丰富的联想。由于她有自己独特的一套葡萄画法，因而她的画便有一个区别于任何一个现当代画葡萄高手的独特面目。可以这么说，嫂子的画在现当代画葡萄的画家中是独树一帜的，在我有限的视野里我还没发现哪一位画家笔下的葡萄如她的那样，不但夺人眼球还夺人胃口，让人不但精神上愉悦，生理上也有反应。品她的画，不单单送人一串葡萄，还送人《一蓝秋》梦，还送人一世《亲情》。赏她的画、品她的诗，你能强烈感受到贾世玉的灵心巧手，她的情和爱都通过这一颗颗鲜嫩欲滴的紫葡萄而传递给了你，使你不自觉地激发出对美好生活的热爱和向往，对人生的留恋和珍惜。让你画里画外都萌发出对生活的感恩之情，从而更加执著地热爱着这个大千世界，有滋有味地体验着生之快乐……

昨夜大雨，一觉醒来看到嫂子赠我的两幅大作，在这个难得的凉爽的早晨，在湿漉漉的空气里品读她的水淋淋的葡萄，心中便滋生无限惬意，于是随手涂抹下这些文字，以博嫂子和读者君一笑吧！

（作者为《东方美术》主编）



富贵有期 2008年 纸本 45cm × 68cm



佳果 2007年 纸本 45cm × 68cm



清香 2008年 纸本 45cm × 68cm



锦上添花 2009年 纸本 45cm × 68cm



金秋时节 2009年 纸本 180cm x 50cm



紫气东来 2009年 纸本 180cm x 50cm



酸甜耐寻味
2009年 纸本
136cm × 68cm

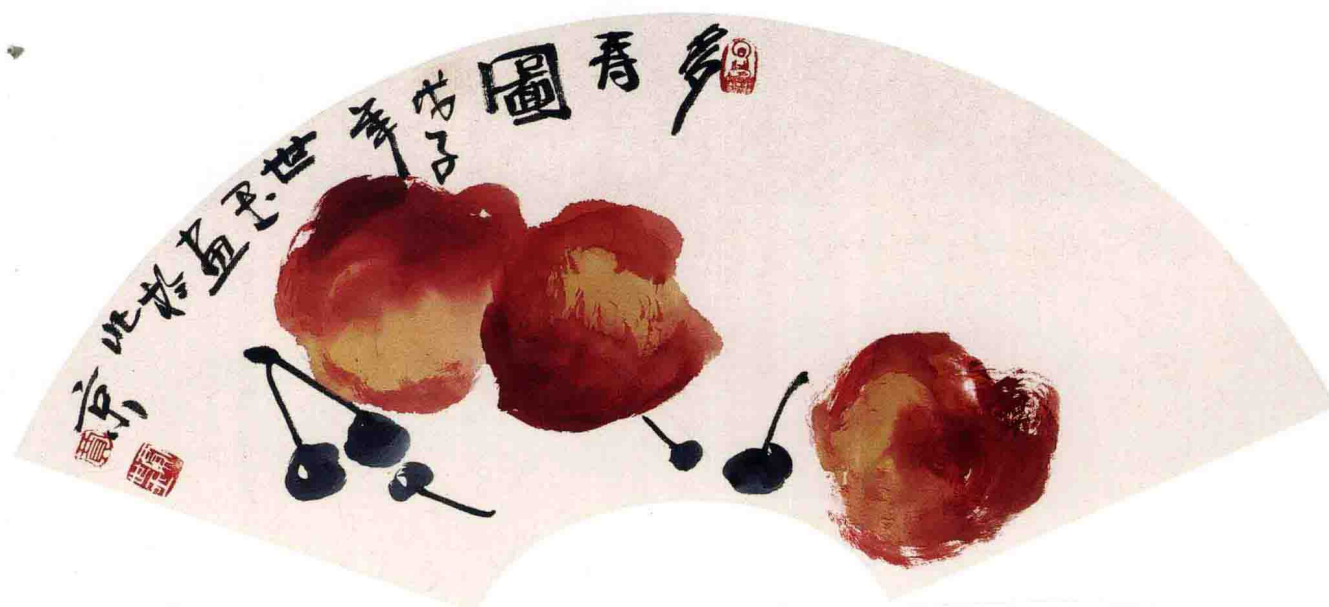


春风得意

2009年 纸本
136cm × 68cm



仲秋佳品
2008年 纸本
45cm × 68cm



多寿图
2008年 纸本
45cm × 68cm



一枝独秀
2008年 纸本
45cm × 68cm



蔬香
2008年 纸本
45cm × 68cm



唯有牡丹真国色 2008年 纸本 68cm × 136cm



秋趣 2008年 纸本 68cm × 68cm



酸甜耐人尝 2009年 纸本 68cm × 136cm



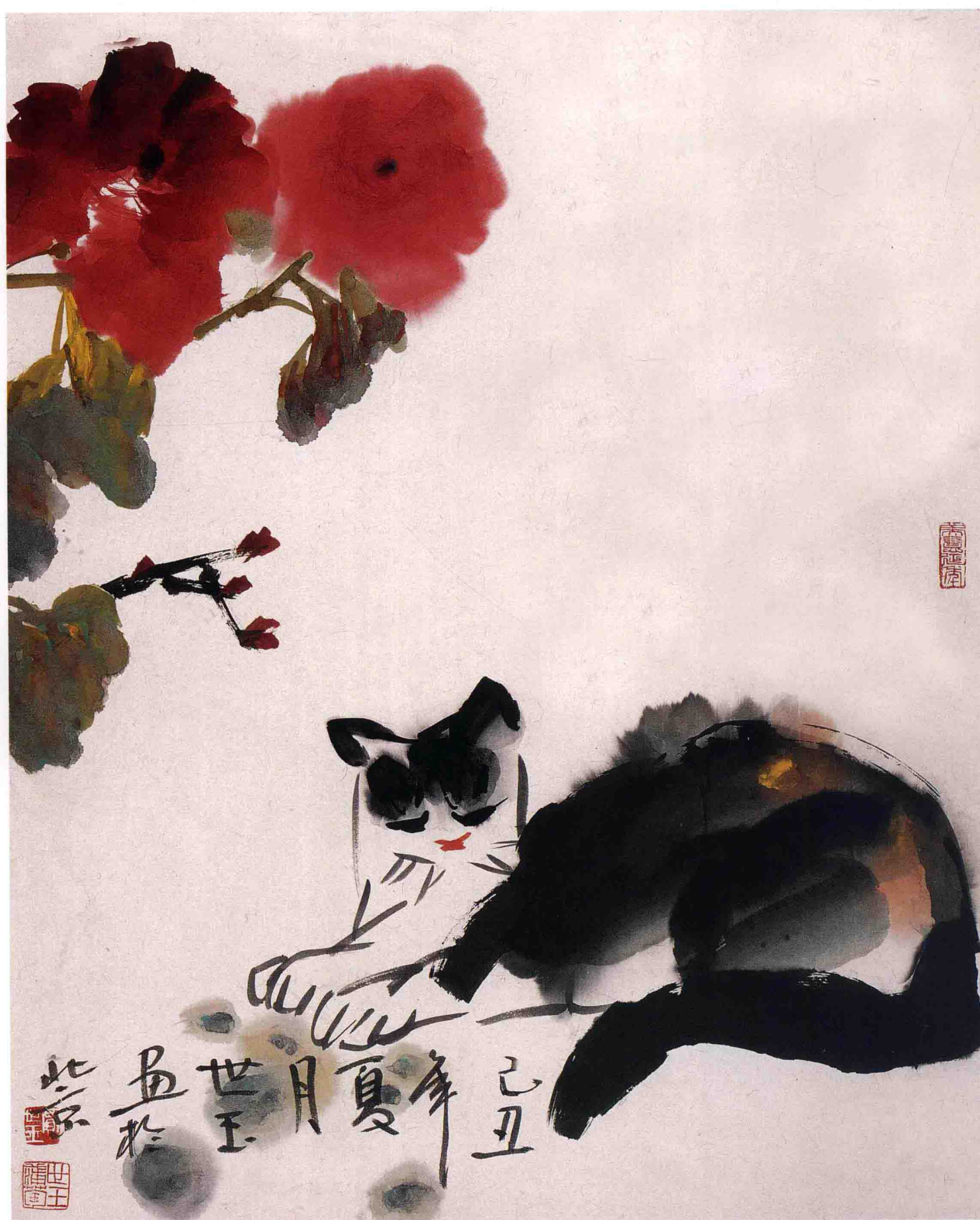
丰收乐 2009年 纸本 68cm × 68cm



紫风

2007年 纸本

68cm × 136cm



老猫富贵图

2009年 纸本

68cm × 55cm



朝气蓬勃
2009年 纸本
136cm × 68cm



尝来滋味深
2009年 纸本
68cm × 68cm



富贵硕果
2008年 纸本
68cm × 68cm



山茶花开红似火
2008年 纸本
45cm × 68cm



鸡冠花图
2009年 纸本
45cm × 68cm



山茶花图
2009年 纸本
45cm × 68cm



菜根香
2009年 纸本
45cm × 68cm



秋趣 2009年 纸本 54cm × 68cm



月月红 2009年 纸本 50cm × 68cm



真情图
2009年 纸本
60cm × 90cm



食者寿也
2009年 纸本
45cm × 68cm



浓艳
2009年 纸本
45cm × 68cm



紫气
2009年 纸本
45cm × 68cm



历尽酸苦终蜜甜
2008年 纸本
68cm × 68cm



春风拂槛露华浓
2008年 纸本
68cm × 68cm



秋硕
2008年 纸本
136cm x 68cm