

运河之都丛书

主编 荀德麟

淮泗之会，漕河之

中，七省喉吻，三城并

雄。右襟洪泽，左带濉

濠；南贯江浙以济苏杭，

北涉河海而达京通；挽五

水而共舞，傲百城以竞

荣。此运河之都，古楚淮

安也。吴开邗沟，陈兵未

口；隋炀巡游，盘瓠楚

斛；唐宋通漕，倚为枢

纽。迨至永乐募九五而都

燕，重漕运以衡权，封疆

驻节，文武分旆，总供上

国，专制中原；明、清易

代，体用相沿，如鼎如

流，垂五百年。当其盛

时，开百卫之船厂，建天

下之粮仓；树总河之牙

麓，铸智银之巨防；置樵

关以算舟车，掣淮盐而聚

引纲。夹河五十里，编联

十万家，燃灯地星汉，呵

气化流霞。

淮安运河遗韵

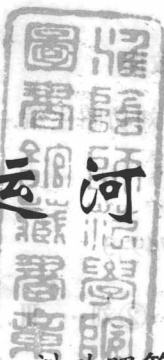
周平 刘功昭 等编



3

中国书籍出版社

1407218



淮安运河遗韵

周平 刘功昭等编



淮阴师院图书馆 1407218

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮安运河遗韵 / 周平, 刘功昭主编. — 北京: 中国书籍出版社, 2008.8

(运河之都丛书)

ISBN 978-7-5068-1749-3

I. 淮… II. ①周…②刘… III. 文化遗产—淮安市
IV. K295.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130892 号

责任编辑 / 金 硕

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周 平

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010)51259192 (总编室) (010)51259186 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 江苏农垦机关印刷厂有限公司

开 本 / 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 / 11.3125

字 数 / 280 千字

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 40.00 元

版权所有 翻印必究

运河之都丛书编委会

顾 问：宋林飞 刘永忠 高雪坤

主 任：王维凯

副 主 任：刘希平 陆长苏 荀德麟 窦立夫

委 员：(以姓氏笔画为序)

王亦龙 王海平 仲 波 刘广洲

刘功昭 吉子俊 吉文海 朱耀龙

许夕保 张国兴 陈建浦 单国富

周 平 季祥猛 郑泽云 胡云松

赵家涛 唐道伦 徐守玉 徐利华

曹华富 童玉祥 葛 菜

主 编：荀德麟

编 辑：周 平 刘功昭 杜 涛

总序

中共淮安市委书记 刘永忠

京杭大运河是世界上开凿时间最早、流程最长的一条人工运河，与万里长城、埃及金字塔和印度佛加大佛塔一同被列为世界上最宏伟的四大古代工程。它是我国古代劳动人民的伟大创造，是祖先留给我们的珍贵物质和精神财富。它不仅是中华民族文化的重要象征之一，也是世界古代文明的一个重要标志和载体。在漫长的历史年代里，京杭大运河一直是国家统一稳定的保障线、南北经济文化交流的大动脉，也是对外经济文化交流的窗口，对我国政治、经济、文化、社会起到了极其重要的影响。

悠悠运河水，脉脉育名城。大运河是哺育沿岸城市的母亲河。中国历史文化名城——淮安就是因运河而兴的一颗光彩夺目的明珠。它位于京杭大运河中部，地处我国南北地理气候分界线秦岭、淮河一线。市区横跨大运河最早人工河段吴邳沟入淮处末口和古淮、泗水交汇处清口，是大运河上最古老的交通枢纽，向有“居天下之中”、“扼漕运之冲”的美誉。位于古清口的淮阴故城，被考古学界认定为春秋时期的古城。而位于古末口的楚州，在唐代就已经是

全国著名的城市,被大诗人白居易盛赞为“淮水东南第一州”。明清时期,淮安处于黄、淮、运河交汇处,漕运总督、河道总督、淮北盐运分司等均驻节于此,遂使淮安成为了全国漕运指挥中心、黄淮运河道治理中心、漕船制造中心、漕粮转输中心、淮北盐集散中心,鼎盛时期“淮郡三城内外,烟火数十万家”,从而奠定了淮安“运河之都”的历史地位。

2006年,我市接过了承办第四届大运河文化节的匾牌。为了办好文化节,宣传好淮安,让更多的人了解淮安积淀丰厚的运河文化,展示淮安“运河之都”的历史魅力,推动京杭大运河文化遗产的保护和申报世界文化遗产,我们组织编写了这套《运河之都丛书》。该丛书以“五大中心”为主骨架,从各个不同的侧面和层面,充分论证和揭示了淮安“运河之都”的特殊历史地位。其中包括:北京师范大学历史系教授、明清漕运史研究著名专家倪玉平博士撰写的《明清时期的全国漕运中枢淮安》,中国水利科学研究院高级工程师王英华博士撰写的《洪泽湖—清口水利枢纽的形成与演变——兼论明清时期以淮安清口为中心的黄淮运治理》,李洪甫研究员等撰写的《淮北食盐集散中心淮安》,著名明清经济史研究专家、南京大学范金民教授等撰写的《居天下之中的淮安权关》,著名历史地理学家、北京大学李孝聪教授等撰写的《淮安运河图考》,中国清史编委会驻会委员、中国社会科学院姜涛研究员等编著的《〈清实录〉中的淮安》,淮阴师范学院胡健教授等编著的《淮安的古典

小说与运河诗文》，以及市档案局编纂的《清代中央档案中的淮安》、市地方志办公室编著的《淮安运河遗韵》等等。这是到目前为止，研究淮安历史文化最深入的一套丛书，也是推介淮安运河历史文化最权威的一套丛书。通过这套丛书，读者就能够更深切地体认到：是京杭大运河，孕育了南北兼容、绚丽多姿的淮安地域文化，包括博大精深的淮扬菜系；是京杭大运河，哺育了周恩来、韩信、吴承恩等许多光耀寰宇之士；是京杭大运河，造就了美丽清纯的洪泽湖和古代乃至现当代壮观的罕有其匹的水利枢纽……黄、淮、运河三条巨龙在这里长达数百年的竞相奔流，赋予了淮安“五大中心”的特殊地位，造就了名副其实的运河之都，造就了淮安历史的辉煌与灿烂！

十九世纪中叶以来，淮安经历了“应运而衰”的痛苦蜕变。新中国的成立，特别是三十年来的改革开放，淮安经济社会逐步复苏并重新崛起。如今的淮安，是新兴的工业城市，是苏北腹地重要的综合交通枢纽，也是四水穿城、环境优美的绿水城市。横穿淮安市区 30 公里的外、里运河两岸，星罗棋布的运河历史文化遗存得到有效保护，使淮安成为大运河文化遗存最密集最丰富最重要的节点和片区，生动地展示着“运河之都”的古典气韵。

作为大运河的子孙，作为运河之都的建设者，我们要继续以百倍的努力，实现淮安经济社会又好又快发展。同时要象侍奉母亲一样，备加珍惜运河文化遗产，切实保护

好这条千百年来给我们带来莫大恩惠的母亲河,使“运河之都”淮安成为一轴古代文化和现代文明交相辉映的锦绣画图,成为大运河文化长廊中一颗魅力四射的明珠。

前 言

在运河沿岸的众多城市中,淮安是一个比较特别的城市,她因运河而诞生,因运河而勃兴,也曾因运河而一度衰颓。

淮安地处淮河下游的苏北腹地,西有洪泽湖,东南有高宝诸湖,东近黄海,淮河自西迤邐而来,汇入洪泽湖,入江入海,京杭大运河纵贯腹部地区,与淮河交汇。对淮安的地理形胜,明人席书在《漕船志》中有这样的描述:“长淮分天下之中,北达河泗,南通大江,西接汝蔡,东近沧溟,乃江淮之要津,漕渠之喉吻。”自公元前486年,吴王夫差开邗沟,南起长江茱萸湾,北至淮安末口,沟通江淮,近2500年来,运河历经无数次变迁,但无论运河如何改道,始终改变不了淮安控扼运河机枢的地位。

伴随着运河的兴衰,作为运河交通枢纽、漕运中心的淮安城市,也曾几度荣兴,她发展、繁荣于隋、唐、北宋,鼎盛于明、清,兼河、漕、盐、榷、仓、厂、驿之利,成为全国的漕运指挥中心、河道治理中心、淮盐集散中心、漕船制造中心和漕粮转搬中心等“五大中心”,与扬州、苏州、杭州并称为沿运河四大都会,并被国内学术界誉为“运河之都”。

作为运河之都,淮安与运河相关的各类工程、建筑非常丰富,其滋养的运河文化也非常深厚。可以说,淮安文化中流淌着运河的血脉,具有浓郁的运河特质。虽然迭遭天灾兵燹人祸的荡析,但时至今日,这块土地上仍保存着令人称羨的运河遗存。本书即将吴邗沟及隋唐宋运河、元明清运河流经的今淮安市楚州区、淮阴区、清

河区、清浦区、洪泽县、盱眙县境内，运河的物质与非物质文化遗产，进行系统的梳理、记录。其中物质遗存分为古水道、堤堰闸坝、古城镇、古驿馆、公署、书院学校、祠庙、园林等八类，非物质文化遗产分为运河习俗、文化艺术、淮扬美食等三类，对淮安的运河遗韵进行集中展示。

说起淮安的运河遗韵，首推各个时期兴挖疏修的河道和水利工程设施。这里有大运河最古老的河段吴邗沟北段——大涧河；有邗沟会淮的古末口，它也是运河上最早的枢纽；有淮河、泗水交汇的泗口，也称清口，它是中国南北水运的咽喉、军事要冲。黄河夺泗入淮后，明清几百年的黄、淮、运治理又以此为中心展开。所谓“治河、导淮、济运三策，群萃于淮安清口一隅，施工之勤，糜帑之巨……未有甚于此者。”（《清史稿·河渠志》）由此在清口上下建成了当时领先世界的水利建筑工程群。现在古清口，尚有因惠济、通济、福兴三闸的正、越闸引河形成的葫芦形河道，通称葫芦河，河上现存惠济、通济二闸遗迹，是古运河历史变迁的实证，为全国重点文物保护单位；有影响深远的清江浦河和中运河。明永乐十三年（1415），陈瑄沿宋沙河故道开凿清江浦，自淮安（今淮安市楚州区）城西管家湖，至鸭陈口入淮（黄），长 50 余里，从此舟楫过淮可避免盘坝劳费和逆行山阳湾风涛之险，鸭陈口即沙河运河入淮口磨盘口和后来的新庄口。而清江浦河沿岸逐渐形成的清江浦大聚落，则成为今天淮安市主城区的前身，清江浦河上的清江大闸是今天运河上唯一保存完好的明代古闸。至清初，清口以上一直都借河（黄河）行漕，船行艰险，运河南口几度南移，形成著名的 U 字形河道，并在清口上下形成了重重叠叠的堤防。康熙二十七年（1688），河督靳辅开中（运）河，自骆马湖张庄运口至清口的仲家庄（康熙三十七年下移杨庄）。舟船自清口北上，“可避黄河百八十里之险”，初步奠定今日运河河线；有被誉为“中国水上长城”的洪泽湖大堤，它始建于东汉，扩建于明清，完善于当代。明清以来，它是拦蓄淮水保证刷黄济

运水源供给的重要工程,也是洪泽湖—清口水利枢纽的主体工程,2006年,被国务院公布为全国重点文物保护单位。明清以来在大堤上先后筑有减水坝26座,现仍有几座坝存于大堤之中。洪泽湖水库刷黄270余年,济运至今已达420多年,历史作用巨大,今天在我国南水北调东线工程中,还将发挥重大作用。

今淮安境内的楚州、清江浦、淮阴故城等一直是运河上的重要枢纽;泗州、盱眙为隋唐宋运河上重要枢纽城市。这五座运河城市,为淮安留下了丰富的文化遗产。其中,楚州古城是明清时期的淮安府城,并有总督漕运部院驻节,因总漕也曾兼巡抚地方,故成为当时淮安乃至江北的政治中心,其由老城、新城、夹城三部分组成的“三联轴”奇观为国内少有。而清康、雍、乾鼎盛时期,“淮郡三城内,烟火数十万家”,更是全国名列前茅的大都市。

清江浦城因清江浦河而兴起,明代设有户部分司、工部分司、清江船厂、常盈仓;清代设有河道总督署、淮扬道署等众多官衙。“舟车鳞集,冠盖喧阗,两河市肆栉比,数十里不绝,北负大河,南临运河,淮南扼塞以此为最。”(乾隆《淮安府志》卷五《城池》)乾隆二十六年(1761)因避黄河之患,又将清河县治迁至清江浦,更促进了清江浦的繁荣。清金安清《水窗春吃》云:“清江、淮城相距三十里,为河、漕、盐三处官商荟萃之所,冶游最盛。”

淮阴故城,古淮阴县城位于今淮阴区码头镇,秦王政二十四年(前223)设县,南宋以后受黄河夺淮的影响,被洪水所毁,现还有一些文化遗存。今码头镇东北还有甘罗城遗址,相传为秦上卿甘罗所筑,今残存土垣长70米,高3米,曾出土战国古钱甘罗钱等文物。经过近年的考古勘探,被证明是春秋时期的古城。

泗州城,始建于北周的泗州原治泗水边的宿豫城,后徙至盱眙对面的临淮县。唐代建东城,宋代建西城,均为土城。明代为防水患,更以砖石,合二为一。泗州城周长9里30步,高2丈,嘉靖三十年(1557)遭倭寇袭击,加高至2丈5尺。泗州城有城有郭,有城门

五座,汴河自北向南穿城入淮,北通清口,南带濠梁,西通宿寿,东达维扬,是进入黄河的水道中点,为区域中心城市、漕运中心。其盛时,“舟舡泊聚,车马云集,廛市繁荣,人文荟萃”。城内有灵瑞塔、先春亭,欧阳修曾为先春亭作记。还有官衙、寺庙、学宫等众多建筑。清康熙十九年(1680)黄淮大水,城与明祖陵同湮水底。

盱眙古城,秦(前223)置盱眙县,古城在今城北20里的圣人山,东晋义熙七年(411)移至今盱眙县城。盱眙古城位于洪泽湖南岸,长淮之滨,背靠第一山,面对汴河(隋、唐运河的通济渠)入淮口,距今淮河入洪泽湖口20公里。历史悠久,人文荟萃,文物古迹众多,与古泗州城隔淮相望,隋唐宋时盱眙是运河重镇,南北要冲,同是洪泽湖地区的交通中心,宋金对峙时,以淮为界,盱眙是双方沟通的驿道。

此外,因古末口而兴起的河下古镇,古名北辰镇,以处于黄(淮)河、运河(堤)之下而得名。隋、唐、北宋时已是商贸繁盛、文化发达之地。明、清时期,河下成为淮北盐集散中心和盐商的聚居地,而达到鼎盛,明代邱浚有“扬州千载繁华景,移在西湖嘴上头”之美誉。淮安榷关所在的板闸镇,据淮城西北12里,“面湖背海,左江右河,镇居其中,为南北舟车之要道,故于此设关焉。临河市廛密布,河南北居民数千家,关署镇坐于北。而东街、南街、前后西街,铺户纷纭,人语杂沓。赖关务以资生者,几居其半。”(《续纂淮关统志》卷四《乡镇》),时也为淮郡一大重镇。清口所在的码头镇(旧作马头镇),古为淮、泗水交汇之所,历来是交通、军事要冲,为兵家所必争。自公元前223年设淮阴县至清乾隆二十六年(1761)近两千年中,先后作为淮阴县、广陵郡、淮州、淮阴郡和侨置青、兖、徐、北兖州和清河县的治所,共达1860余年。今镇上运河历史文化遗存最为密集、丰富,被水利史专家和文物专家誉为“水利工程史博物馆”,著名的洪泽湖—清口水利枢纽的核心部位就在该镇境内。

淮安历史上居天下之中,扼运河之冲,是“南船北马、舍舟登

陆”的重要水陆码头,水陆两程驿道经由淮安,淮安榷关更是明清时期全国重要的税关之一,因此古驿站(驿馆)、天津渡口也为数众多。如今大多虽已湮灭,但保留下来的一些遗迹废墟,仍可想见昔日的辉煌。

作为全国的漕运指挥中心、河道治理中心、淮北盐集散中心、漕船制造中心和漕粮转搬中心,明清时期的淮安官署林立,衙门众多。中央直属机构漕运总督署、河道总督署、淮安榷关署分别驻扎淮城、清江浦、板闸,其下属各分司机构分驻苏北各地,淮安境内尤多;明代在清江浦设清江督造船厂、常盈仓,又驻有管厂工部分司、管仓户部分司;明代设于涟水的两淮盐运分司署,清代移至淮安河下。如此众多的中央直属机构麇集淮安,正是淮安“运河之都”历史地位的象征和见证。此外,特别值得一提的是淮安府衙,它位于今淮安市楚州区东门大街和北门大街交会处,是运河沿线唯一幸存的明、清府衙,也是全国幸存的两座府衙之一(另一为河南南阳府衙)。今存府衙大堂、二堂和西库房等,大堂体量居全国府衙之首。2006年5月被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

淮安自古就是人文荟萃之地,特别是明清时期,“漕、河、盐、榷、驿”带来淮安城市的空前繁华,更使人文蔚起,名士辈出,而书院学校功不可没。即以河下古镇为例,明清两代这里共出过56名进士,123名举人,12名翰林,并有状元、榜眼、探花各一人,可谓“科甲联登”、“三鼎甲齐全”。这里既诞生了数十位全国名人,还诞生了吴承恩这样的世界文学大师。而河下镇所在的淮安府城书院之多、影响之大也为苏北之冠,据不完全统计,其书院学校先后有始建于宋代的淮安府学、山阳县学、淮阴书院、丽正书院、奎文书院、节孝书院、仰止书院、忠孝书院、文节书院、正学书院、志道书院、勺湖书院、养蒙书院等等。

淮安城市的繁荣、文化的昌明,加上治河保漕保运的政治活动,使淮安的宗教文化也很发达。清江浦大闸口为国内罕有的五教

汇聚之地,佛教、道教、儒教、伊斯兰教、基督教在此都有重要的活动场所。据不完全统计,清江浦历史上知名的宗教活动场所有 136 座,其中寺 22 座、庙 28 座、庵 31 座、祠 13 座、祭坛 2 座、宫 17 座、阁 3 座、道观 1 座、社 2 座、台场 1 座、教堂 8 座,其他如堂、宕、坊共 8 座。就在日军侵华前,清江浦尚有 50 余座寺庙等宗教场所在正常活动,可谓晨钟暮鼓响,经声佛号扬。(《淮安运河文化长廊》何永年《上百座寺庙神佛保运,三千界往来香客祈福》)淮安的宗教建筑还有两个鲜明的特征:一是水神庙众多。据《光绪清河县志》记载,仅清河县就有金龙大王庙 15 处之多,此外还有黄大王庙、栗大王庙、显王庙、淮渎庙、安淮寺、灵应祠、洪济祠、惠济祠、斗姥宫、赤晏庙等等。二是祭祀河臣的祠庙特别多。明代陈瑄治运,不仅为漕运建立了不可磨灭的贡献,还为淮安清江浦繁荣发展起到决定性的作用;潘季驯治河,创立了治理多沙河流领先世界的理论,至今在黄河治理中还广为应用。为崇祀陈、潘,明正统六年(1441)建陈公祠,清乾隆二十二年(1757)为潘季驯建附祠,改称陈潘二公祠。还有祭祀明代漕运都御史王宗沐的王公祠,祭祀清代河督靳辅、齐苏勒、嵇曾筠、高斌的四公祠,祭祀河督李宏的李公祠,祭祀河督黎世序的黎公祠,祭祀河督徐端的徐公祠,祭祀清漕督吴棠的吴公祠等等。

淮安的园林也颇有值得称道之处。明清时,淮安拥有大小园林数百处。淮上园林首推清江浦河道总督署西花园,即今清晏园。其昔日胜景,黄钧宰《金壶七墨》有载:“浦上园亭以河帅署中为最。池广数亩,叠石为峰。有荷芳书屋、听莺处、恬波楼,颇极水木之胜。”时至今日,仍是国内保存完好、最具代表性的衙署园林之一。说淮安园林,当然不能不谈及盐商巨贾竞奢斗富,挥金洒银的河下,“淮北商人环居萃处,天下盐利淮为大”,使河下达于极盛。盐商们用手中原源不断而来的高额垄断利润,竞相构筑园林,以示高雅。故河下盐商的住宅多为园林式的,据李元庚《河下园亭记》等书载,当年

河下有园林近 70 座。“园亭之美,后先相望。又多名公巨卿,耆儒硕彦,主持风雅,虽仅附郭一大聚落,而湖山之胜,博闻海内。”道光年间,纲盐改票,北漕改道,“里之华堂广厦,不转瞬间化为瓦砾之场。于是,池台廊榭,指顾成墟,向时园亭,大半销沉无何有之乡。”幸得李元庚先生留下《山阳河下园亭记》,李鸿年、汪继先先生又作续编、补编,才使得昔日流风遗韵得以流传,“沧海桑田”之慨又得证矣。而被唐杜光庭《洞天福地记》列为七十二福地之一的钵池山,也为一方胜境。可惜乾隆三十九年毁于黄河大水,如此胜境只留下一个“大口子”,足令乡邦人士又生感慨。

淮安地处千里运河中段,古往今来,人们在生产、生活和各种社会活动中,逐渐形成独具特色的淮安运河风俗。本书风俗类收集了“岁时习俗”、“礼仪习俗”、“衣食习俗”、“生产交易习俗”和“庙会”等内容,基本反映了淮安运河船、渔民和运河沿线人民群众在四时八节、婚丧诞育、衣食住行、生产交易、集会庆典等方面的风俗习惯。从中可以看出,世代沿袭的传统习俗,经过漫长的历史岁月,到了今天,有的已衍变得面目全非,有的已不复存在,但也有相当一部分旧俗在民间保存、延续和流行。之所以如此,主要有三方面的因素。一是时代前进,社会变革,风俗习惯必然要随之改变。新中国成立后的移风易俗,“文化大革命”的“破四旧”,都对传统习俗的扬弃衍变产生了极大的影响。科学技术的发展进步,生产水平和生活水平的不断提高,也使传统习俗在很多方面发生了变化。二是传统习俗自身的两面性,决定了其延续还是消失。勤劳俭朴、崇礼尚教、至爱亲情、不忘先人等良风好美俗,一定会代代相传,而那些陋俗恶习,必然被破除抛弃。三是人们的心理因素。祈盼幸福美好,发财致富以及免灾避难,这是人们普遍向往之事。于是,一些图吉庆、重忌讳、敬鬼神的习俗,虽然属于封建迷信,但仍在民间广泛流传。比如婚嫁、建屋、新船下水等重大活动择吉日;渔船民上船忌“翻”、“沉”等语;敬水神、财神,进寺庙烧香磕头,清明节、中元节、冬至日

烧纸钱,祭奠亡灵等等。淮安运河风俗的衍变、新生、消亡和延续,作为一种文化遗存,把它搜集整理记载下来,其意义就在于分清糟粕和精华,继承传统,与时俱进,推进今天的精神文明建设。

淮安运河文化艺术丰富多彩,有着深厚的历史积淀。本书文艺科技类记载了金湖秧歌、南闸民歌、十番锣鼓、淮海戏、淮剧、香火戏、泾口高跷、渔鼓舞、农民画、剪纸、杂技等起源发展情况,还收录了38首秧歌、号子以及7个民间传说。秧歌、民歌是广大劳动人民在长期的生产劳动中,以朴实的情感和集体的智慧创造出来的。插秧在农业生产中既繁重,又单调,易于疲劳。淮安地区劳动人民在古代就有了“打秧歌”的习俗,每当击起了田鼓、唱起秧歌,秧田里就会一片歌声,一片笑声,秧手们就会忘记疲劳。2004年,金湖秧歌被列为江苏省非物质文化遗产保护工程首批试点项目。淮安的民间戏曲、曲艺异彩纷呈。淮海戏起源于民间沿门说唱的“打门头词”,后称“拉魂腔”,形成戏曲后始称“小戏”。1954年定名为“淮海戏”,2006年被列为江苏省非物质文化遗产保护项目。淮剧同样起源于民间小戏,后受徽剧和京剧的影响,在唱腔、表演和剧目等方面逐渐成熟,形成淮剧,成为江苏省地方戏曲剧种之一。流行于淮安楚州民间的“十番锣鼓”,堪称艺术奇葩。其曲牌有20多种,融器乐、声乐、打击乐于一体,既有江南音乐的婉约阴柔之美,又有北方音乐的粗犷雄浑之气,是南北艺术交汇重塑的产物,至今已有数百年的历史。2008年6月,入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目。淮安民间故事传说纷繁葳蕤,浩如烟海,1989年,在全市范围内发动普查,收集民间文学资料达1500多万字,经过筛选整理、编辑出版了100余万字的民间故事集成。这次收入《淮安运河遗韵》中的7篇以及美食篇中的一些传说都是从中撷取的。

淮安中医素来名噪大江南北。故“文艺科技”中还对淮安潘氏中医学世家、山阳中医学派宗师吴鞠通及其传人之一刘金方作了介绍。淮安中医学源远流长,博大精深。“山阳医学”作为淮安中医

学的代表,清末民初鼎盛时期,与苏州吴门医学、常州孟河医学齐名,有“南孟河,北山阳”之说。山阳医学一代宗师吴鞠通,以温病研究为中心,造就了一大批山阳医家,有据可考的名医达 230 余人。吴鞠通的《温病条辨》、《医医病书》、《吴鞠通医案》成为祖国中医书库中的宝贵财富,至今仍然是中医学院学生必读的教材,也一直指导着中医临床的实践。2003 年春天,吴鞠通医学理论为防治“非典”作出了重要贡献。

淮安美食誉满天下。本书美食类首先录入 5 位古今名人与淮扬菜,尔后辑录了 20 种淮扬菜肴、2 种点心、1 种主食。其中大部分都附录了关于这些菜肴名点来源的传说。这些传说无不反映淮安人民在美食的创作过程中,充分发挥自己的聪明才智和疾恶扬善、针砭昏聩、向往幸福的心理活动。历史悠久的淮扬菜,技艺精湛,体系完备,集南北风味于一体,调和众口,色、香、味、形、营养俱佳。据《北京饭店史话》载,1949 年开国大典前夕,周恩来总理招待中外宾客的第一次国宴即为淮扬菜,其在全国四大菜系中的地位可见一斑。淮扬菜是大运河的产物。明清时期,淮安成为全国的漕运指挥中心,河道治理中心,漕船制造中心,漕粮转搬中心,淮北盐集散中心,达官显贵驻节,富商巨贾云集,食客盈门,山腴海饌,这是淮扬菜花样翻新、愈做愈精的重要原因。自 2002 年开始,中国淮扬菜美食文化节已连续举办了 6 届,中外宾客在品尝淮安美食的同时,也带来了投资项目和建设资金,淮安经济社会发展因美食而加快了速度。

《淮安运河遗韵》所展示的内容,是淮安运河文化遗存的缩影和代表,还远不是其全部,也不是重要遗存的囊括,还有不少重要的甚至是主要的遗存有待于我们通过深入调查深入研究去认识、去发现。我们编写这本书的目的,一是要让更多的人了解它、认识它,二是希望更多的人关心、发现和保护运河文化遗存,为大运河申报世界文化遗产,为地方的文化建设服务。