

昆剧泰斗

俞

振

敏

龚学平 主编

Kunju Taidou

Yuzhenfei

上海辞书出版社

828033



# 昆剧泰斗俞振飞

蔡学平  
辛巳年秋



淮阴师院图书馆 828033

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆剧泰斗俞振飞画册/龚学平主编. —上海:上海辞书出版社, 2002. 8

ISBN 7-5326-1019-5

I. 昆... II. 龚... III. 俞振飞—照片评传 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053043 号

昆剧泰斗俞振飞

出版: 上海辞书出版社

地址: 上海陕西北路 457 号

邮编: 200040

制版: 上海丽佳分色制版有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

发行: 上海辞书出版社发行所总发行

开本: 787 × 1092 1/8

印张: 42

插页: 5

版次: 2002 年 8 月第 1 版

印次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—2 100

书号: ISBN 7-5326-1019-5/K · 145

定价: 560 元

顾 问： 李蕾华  
主 编： 龚学平  
副 主 编： 马博敏 李伟国  
编 委： 龚学平 马博敏 李伟国 蔡正仁  
刘月美 费三金 顾兆琳  
撰 文： 费三金

责任编辑： 费芝华  
整体设计： 何香生  
封面设计： 何香生  
翻 拍： 钱映芬

玉树临风，  
雍容大雅，  
腹有诗书气自华





诗仙气质，名士高风

術精深之諦猶未親見  
業績所不敢言因  
賦一章以自策勵

一九八零年四月 俞振飛時年七十有九





側立歌壇甲子巡繫絃急  
管海天晨古香新豔心同  
折魏曲梁詞韻尚真萬  
光積山但初學千花  
凝彩猶稚春朝陽燦  
征途遠八千途當續同津

余從事戲曲工作雖至三十餘年

# 目录

## 第一部分（1902-1920 年） 魏曲梁词 叶堂正宗

|         |    |
|---------|----|
| 1. 昆曲世家 | 4  |
| 2. 习曲串戏 | 8  |
| 3. 笛边情趣 | 18 |
| 4. 文化滋养 | 22 |

## 第二部分（1921-1950 年） 转益多师 京昆并举

|           |    |
|-----------|----|
| 1. “传”字薪火 | 30 |
| 2. 学唱京剧   | 36 |
| 3. 绛树双声   | 38 |
| 4. 北上拜师   | 42 |
| 5. 暨大任教   | 46 |
| 6. 二次加盟   | 48 |
| 7. 珠联璧合   | 58 |
| 8. 相映成辉   | 62 |



第三部分 ( 1951-1955 年 )

滞留香港 苦心经营

|         |    |
|---------|----|
| 1. 民间交流 | 66 |
| 2. 播扬雅韵 | 72 |
| 3. 续弹皮黄 | 74 |
| 4. 南雁北归 | 84 |

第四部分 ( 1955-1966 年 )

焕发青春 艺入“化”境

|         |     |
|---------|-----|
| 1. 拍摄电影 | 88  |
| 2. 昆剧新生 | 98  |
| 3. 广育桃李 | 106 |
| 4. 出访欧洲 | 116 |
| 5. 编排新戏 | 122 |
| 6. 艺术交流 | 128 |
| 7. 示范演出 | 136 |
| 8. 重游香港 | 146 |

第五部分 ( 1977-1986 年 )

欣逢盛世 老骥伏枥

|           |     |
|-----------|-----|
| 1. 演剧“甲子” | 154 |
| 2. 身兼数职   | 170 |
| 3. 耄耋登台   | 178 |
| 4. 昆剧盛会   | 190 |
| 5. 巡回演出   | 196 |
| 6. 晋京汇报   | 210 |
| 7. 社会活动   | 214 |

第六部分 ( 1987-1993 年 )

弘扬国粹 走向世界

|          |     |
|----------|-----|
| 1. 出国讲学  | 236 |
| 2. 著书、录像 | 244 |
| 3. 文学博士  | 272 |
| 4. 金色晚年  | 278 |
| 5. 九十华诞  | 290 |
| 6. 星殒神州  | 300 |

第七部分

幽兰倩影 俞艺流芳

|         |     |
|---------|-----|
| 1. 缅怀前贤 | 308 |
| 2. 后继有人 | 312 |
| 3. 方兴未艾 | 316 |
| 4. 寰域飘香 | 320 |

俞振飞是当代享有盛誉的京昆艺术大师。他父亲俞粟庐是清末民初著名的昆曲清曲家，昆曲正宗唱法——“叶派唱口”的唯一传人。俞振飞自幼在悠扬的昆曲声中长大，他六岁正式开始随父习曲，十四岁向昆曲名伶沈月泉学身段，打下了扎实的基础。十九岁到上海边工作边教曲，同时迷恋上了京剧。1930年，他二十九岁北上拜京剧前辈程继先为师，尽得乃师衣钵真传，成为当时菊坛各具千秋的三大小生之一（另二位是姜妙香、叶盛兰）。1931年起，他应程砚秋之邀，二度加入程剧团；抗战胜利后，又应梅兰芳之邀，加入梅剧团。数十年间，他曾与梅兰芳、程砚秋、周信芳、马连良、杨小楼、荀慧生、金少山、侯喜瑞、张君秋、章遏云、黄桂秋、宋德珠、新艳秋、南铁生、赵桐珊、言慧珠、童芷苓、李玉茹、吴素秋、李蔷华等联袂演出，博取众家之长，积累了丰富的艺术经验，他把昆剧细腻高雅的表演融化到京剧中去，形成儒雅秀逸、浓郁独特的“书卷气”风格，将京剧小生的艺术品位，提升到一个新的高度。

二十世纪二、三十年代，古老的昆剧已经衰落，但俞振飞在从事京剧艺术活动的同时，并没有忘记自己肩负的振兴昆剧的历史使命。他不仅以自己精湛的“俞家唱”，培养了大批昆曲爱好者，而且经常参加昆剧的演出活动，将昆剧历史上的“清工”与“戏工”熔为一炉，为昆剧艺术的发展，作出了独特的贡献。1921年秋，苏州昆剧传习所成立。他与穆藕初等曲友一起为传习所募集办学资金，组织大规模昆剧义演。当年青的“传”字辈演员毕业后到上海公演时，他不仅大力支持，还积极参与演出。1927年冬，他参与组织以“传”字辈演员为主体的“新乐府昆剧团”，出任后台经理，长达三个多月的演出，轰动上海剧坛，书写了昆剧演出史上辉煌的一页。他与梅兰芳的数次合作，大多以昆剧为主，其中一个重要原因，就是借助梅兰芳的声望，为振兴昆剧登高一呼！新中国成立后，他出任上海市戏曲学校校长，重点培养昆剧艺术的接班人。如今活跃在昆剧舞台上、成为昆剧栋梁之才的，如蔡正仁、岳美缇、张洵澎、华文漪、梁谷音、计镇华、王芝泉、蔡瑶铣、刘异龙、张静娴等，都是他的新炙弟子。“文革”后，他又出任上海昆剧团团长、上海京剧院院长、上海市戏曲学校校长，继续为培育京昆新人，提高演员艺术水平贡献力量。他文化底蕴深厚，戏曲知识广博，而又十分谦和、诚恳待人。他是昆剧界一位学者型的表演艺术家、一位德高望重的老前辈，在戏曲界具有很强的凝聚力和亲和力。1986年，文化部为了更好地振兴昆剧，研究古老剧种的继承与革新的有益经验，成立了振兴昆剧指导委员会，特聘俞老为委员会主任。在他的直接指导下，团结了许多昆剧界的老师和优秀演员，通过各种方式，卓有成效地进行了大量昆剧传统剧目的抢救整理和学习继承的工作，他还亲自传授剧目，指点表演技巧，并认真录制了自己的表演剧目，为后人提供十分珍贵的学习教材，在振兴昆剧艺术的工作上发挥了很好的示范作用，受到广大戏曲界人士的赞扬。

他还多次带领上海昆剧团出国演出和作学术演讲，扩大昆剧的国际影响。去年联合国教科文组织将中国昆曲列为“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”，这与俞振飞先生毕生为保护和振兴昆剧艺术的努力是分不开的。

俞振飞为京剧昆曲艺术奋斗了一生，他的功勋业绩都将深深地铭刻在京昆发展史上。遗憾的是，历经社会动乱，大量的影像、照片和文字资料都已散失。这里收集的照片资料是经俞振飞夫人李蔷华女士以及上海辞书出版社编写者们的共同努力，从一个新的角度，生动地反映了俞振飞一生光辉的艺术生涯，为我们提供了一份珍贵的文献，遗惠后人，功德无量！是为序。

2002年5月20日

# 魏曲梁词叶堂正宗

## 第一部分

(1902—1920年)



明嘉、隆间，太仓魏良辅把流行的四大声腔之一昆山腔，进行改革加工，成为一种新声。其特点是“转音若丝”、“流丽悠远”，人称昆山腔水磨调，形成“四方歌者皆宗吴门”的新局面。清代中叶，长洲叶堂（字广明，号怀庭），承前启后，著有《纳书楹正集曲谱》，在旋律、润腔上都有提升，成为声家之圭臬。清末民初，娄县韩华卿把“叶派唱口”传之于同邑俞粟庐（名宗海，号韬龢），“俞家唱”从此闻名遐迩。曲学大师吴梅（瞿安）为粟庐先生作家传云：“得叶氏正宗者，惟君一人而已。”1902年7月15日，55岁的俞粟庐喜得“老来子”。古韵新声，后继有人。他这个“老来子”，就是日后享誉海内外的京昆艺术大师俞振飞（名远威，号潋龢）。



江南名城——苏州

# 1. 昆曲世家

骉骉岁月八旬翁，艳说生辰翼宿同。  
别有词场功过格，几回海碧幻桑红。

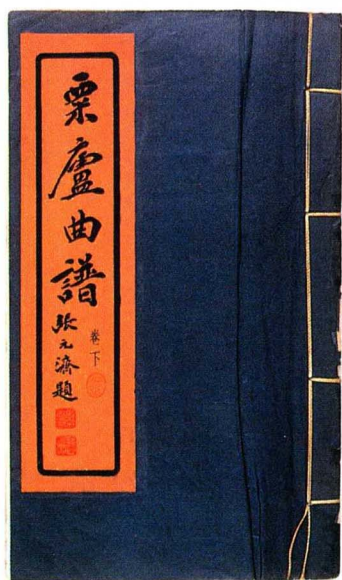
余生于公元1902年，农历壬寅年6月11日。旧传是日为梨园所奉翼宿星君诞辰，不足据也。沧桑几度，颓然成翁，杂书所感，咏叹未遑，聊叙平生踪迹，以自警勗云尔。

——自叙

俞振飞祖籍江苏娄县（今松江），父亲年轻时曾署松江营千总、守备和金山营守备，后调太湖水师营当一员文案，于是迁家苏州义巷。粟庐先生一生淡泊，不谙仕途，最喜唱曲和书法，清末民初，享有盛名。俞振飞后来回忆父亲时说：“父亲的两个爱好，影响了我整整一生。”



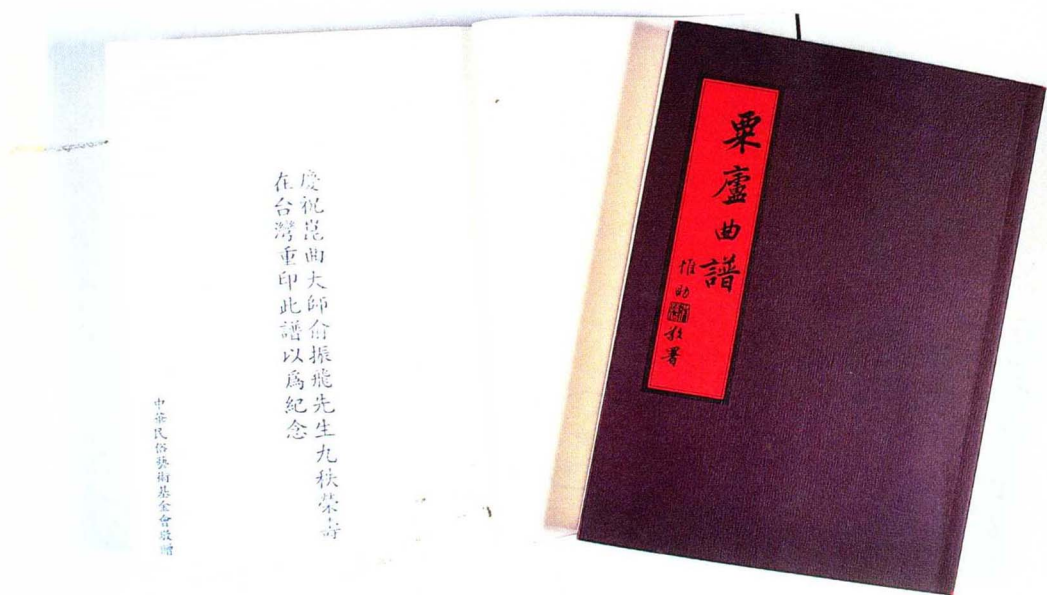
俞振飞父亲俞粟庐，人称“江南曲圣”



粟庐曲谱（香港）



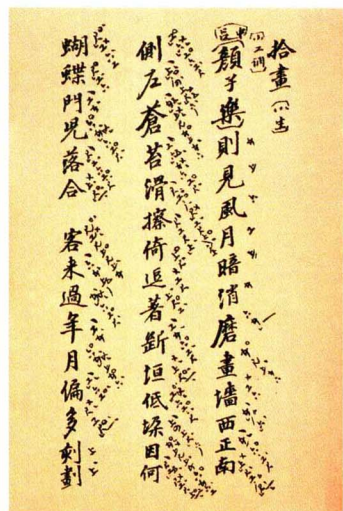
水磨曲集（台湾）



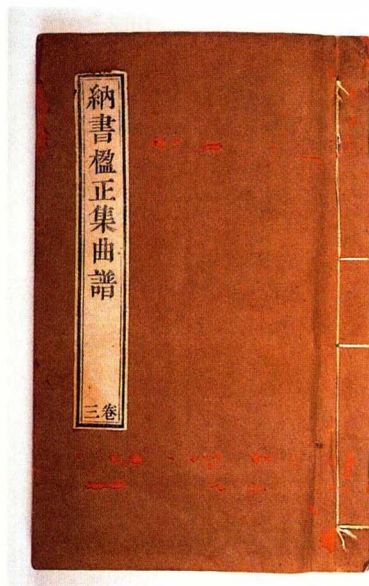
粟庐曲谱（台湾）



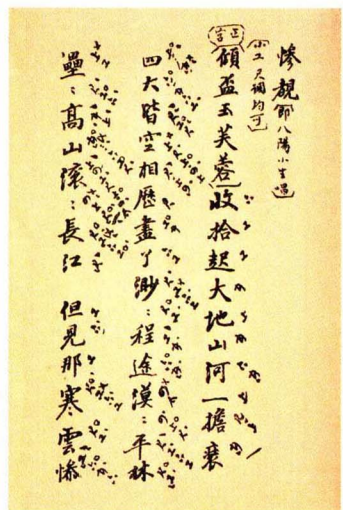
纳书楹正集曲谱



俞粟庐手书  
《牡丹亭·拾画》曲谱



纳书楹正集曲谱



俞粟庐手书  
《千忠戮·惨睹》曲谱



俞粟庐画像  
尹伯荃绘画(1916年)  
冯超然补景(1926年)



東坡先生未歸時自種來禽  
與青李五年不踏江頭路夢  
逐東風泛蘋芷江梅山杏為  
誰容獨笑依<sub>二</sub>臨野水

俞粟庐书立轴