



现代生活百题丛书



上海名师发型 设计图解



上海名师发型设计图解100

(现代生活百题丛书)

刘福奎 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/16 印张：5.25 插页：6 字数：150000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：29000

定价：4.90元

ISBN7-5396-0296-1/J·29

内 容 提 要

本书系国家特一级美发师刘福奎同志最近精心设计的100种女性发型。其中50种配以彩色造型图，50种配以黑白造型图。每一种发型的修剪、盘卷、烫发和梳理等制作工艺步骤均以图解方式表示，并配以简单的文字说明。全书图象生动，文字深入浅出，一看就懂，一学就会，是业余发型设计、制作爱好者的良师益友；对广大专业美发工作者也是一本不可多得的参考教材。

现今全国出版的发型书大多是发型照片和文字说明，基本上没有形象概念，不易为读者理解。而本书既有每种发型的造型图，又将每种发型的制作工艺一步步表现出来，同时这种图解模式在国内已规范化，且与港台、日本的表达方法接近，因而学习效果比较好。

前 言

发型是人体美的一个重要组成部分，而发式构思则是塑造各类发型的基础。优美的发型能使人们获得一种美的享受。各种各样的发型美包括：色彩和谐美，形态新颖美，线条飘逸美，丝纹舒畅美，轮廓别致美等。

广大妇女为了使自己更年轻、更秀美，很早就开始注意发型美。在唐朝，女性就梳多种耸叠的高髻，讲究用金银犀玉作装饰品：“斜插犀梳云半吐，髻高容貌衣饰美。”进入宋代，妇女多在发髻上戴上真牡丹，讲究“金玉玳帽珠子妆”。明代妇女的发型称“桃尖顶髻”、“鹅胆心髻”。到了清代，发型的式样就更丰富多采，有“蝴蝶望月髻”、“螺旋髻”、“仙桃髻”、“如意髻”、“圆柿髻”、“罗汉髻”等。这些古代妇女的发型和装饰，具有华贵而典雅的美感。发展到20世纪30~50年代，人们开始讲究发型的整洁、大方和朴素的美；60~70年代的人们向往发型的自然、活泼和舒适的美，到了80年代的今天，发型则向潇洒、飘逸、婀娜多姿的动感美发展以赶上时代的步伐。随着社会的不断改革与前进，美发的技艺也在不断地向美学化、科学化和现代化的方向发展。

我从事女性美发的研究和摸索实践已有40余年，在这40多年中，通过不断地向别人学习，不断地动手实践，不仅掌握了比较熟练的操作技巧，而且在实践中也积累了不少工作经验。为了满足广大妇女对美发的需要，我结合自己多年的工作实践和经验，编写了《上海名师发型设计图解100》一书，献给广大爱美的女性。

本书通过大量的发型照片和图解图样，简明扼要、通俗易懂地把构成女性美发的各道操作工艺及剪、烫、做、吹、梳等技巧方法作了比较详细的阐述，可供广大女发设计爱好者、青年美发师们学习参考。因编写时间仓促，加之本人水平有限，书中一定有许多不足之处，恳切希望爱好本书的读者多加指正。

上海市美容美发协会
国家特一级技师

刘福奎

1988年4月

目 录

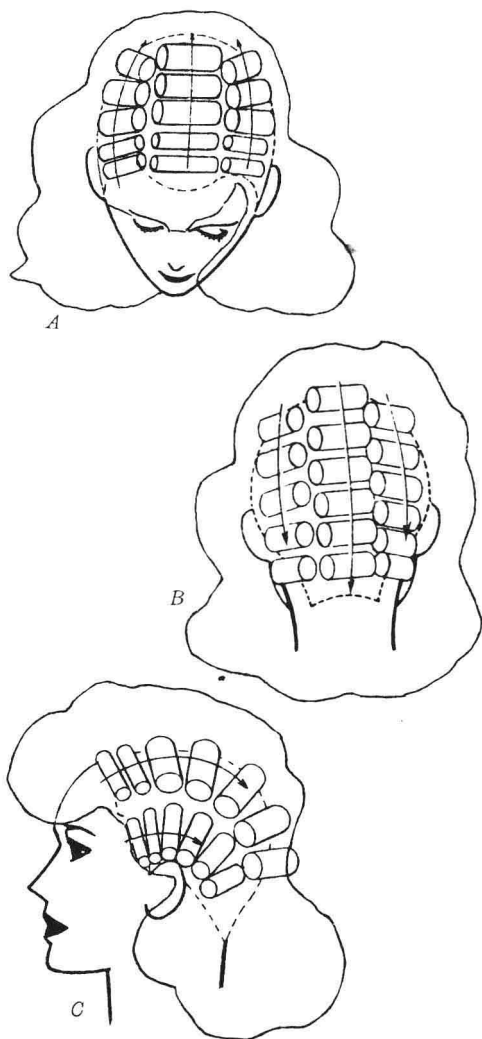
(1) 甜蜜柔情的疏海式	1
(2) 纯洁高雅的吊兰式	1
(3) 舒展飘逸的舒盈式	2
(4) 自然松流的随流式	2
(5) 自然飞翔的海鸥式	3
(6) 徐徐轻飞的蜻蜓式	3
(7) 湖水潺潺的垂直式	4
(8) 线条柔卷的长卷式	4
(9) 细浪轻飘的柳枝式	5
(10) 倾斜一侧的旅游式	5
(11) 端美大方的海翹式	6
(12) 情趣盎然的蟠桃式	6
(13) 淡波水流的水波式	7
(14) 浪漫梦幻的凤凰髻	7
(15) 典雅古朴的元宝式	8
(16) 飘荡游游的长虹式	8
(17) 青丝细流的飘逸式	9
(18) 纯洁秀美的秋月式	9
(19) 生气盎然的华美式	10
(20) 柔盈光洁的洁美式	10
(21) 高洁秀丽的羽绒式	11
(22) 青春蓬勃的学生式	11
(23) 清晰静美的鱼尾式	12
(24) 装饰情趣的含情式	12
(25) 甜美多情的双冠式	13
(26) 卷曲层叠的翠环式	13
(27) 微翹自然的青春式	14
(28) 富有青春的奔式	14
(29) 朝气蓬勃的少妇髻	15
(30) 双翅飞翔的天鹅式	15
(31) 隽秀优美的燕尾式	16

(32)	活泼天真的兰花式	16
(33)	随麦飘浪的麦盈式	17
(34)	层层重叠的卷花式	17
(35)	整洁大方的爱司髻	18
(36)	生动别致的圆柿髻	18
(37)	丝纹洁美的桃心髻	19
(38)	清疏简便的清便式	19
(39)	丝纹清雅的螺旋髻	20
(40)	秀丽静雅的青姑髻	20
(41)	盈盈绽开的花瓣髻	21
(42)	高贵华丽的妩媚髻	21
(43)	清静高束的日本髻	22
(44)	贵妇形象的辉煌髻	22
(45)	郁郁神情的花卷式	23
(46)	优美明丽的新婚式	23
(47)	蓬松自然的卷盈式	24
(48)	微微上翘的春秋式	24
(49)	盈卷轻松的青卷式	25
(50)	甜蜜秀气的新娘式	25
(51)	娴雅典丽的秋兰式	26
(52)	自然弯曲的双花式	27
(53)	活泼自然的童花式	28
(54)	青春活泼的麦浪式	29
(55)	简洁明快的太妃髻	30
(56)	洒脱自如的小奔式	31
(57)	隽永秀丽的迎秋式	32
(58)	清静淡雅的翘波式	33
(59)	热情奔放的大奔式	34
(60)	凉爽简洁的花瓣式	35
(61)	清新优美的清美式	36
(62)	文静隽秀的迎春式	37
(63)	自然弯曲的波浪式	38
(64)	线条柔和的波纹式	39
(65)	双翅跃动的燕子式	40
(66)	端庄古朴的环云髻	41
(67)	形象别致的花云髻	42

(68)	青春秀气的青云式	43
(69)	青春美丽的秋风式	44
(70)	舒适文秀的自然式	45
(71)	幽雅文静的花瓣式	46
(72)	情丽含蓄的青年式	47
(73)	秀丽苗条的流向式	47
(74)	翻翘自如的翘美式	49
(75)	麦浪滚滚的翻翘式	50
(76)	秀气诱人的秀丽式	51
(77)	线条柔和的波浪式	52
(78)	含蓄多情的美人鱼式	53
(79)	层叠似花的单花式	54
(80)	鸳鸯对语的鸳鸯式	55
(81)	风姿绰约的爆炸式	56
(82)	造型生动的高云髻	57
(83)	朝气蓬勃的轻盈式	58
(84)	英姿飒爽的旋春式	59
(85)	富有魅力的松动式	60
(86)	新颖高贵的螺旋式	61
(87)	富有质感的仙球式	62
(88)	典雅华丽的卷条式	63
(89)	丝纹清晰的青波式	64
(90)	恬美文静的双卷式	65
(91)	高峰层叠的月峰髻	66
(92)	挺秀典雅的双波式	67
(93)	纯朴大方的花圈式	68
(94)	端庄恬静的凤花式	69
(95)	形态秀丽的丝游式	70
(96)	秀气媚人的旋春式	71
(97)	优美动人的羽毛式	72
(98)	松动自然的凤尾式	73
(99)	婉转流畅的单凤式	74
(100)	郁郁松动的英姿式	75

（1）甜蜜柔情的疏海式

这是非常自然的中青年发型。制作图见下，图A表示依照轮廓边缘的大小，使用较细的发卷卷起二三绺头发。图B、C表示头顶至后面要用较粗大的发卷卷发，完成时，注意发梢的流向及扩散的幅度，要与前面的高度平衡（见彩图1）。



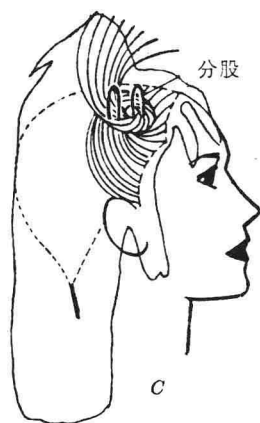
（2）纯洁高雅的吊兰式

这是充分表现女子个性的发型。制作图见上，图A表示剪法。如有卷发，可先用刷子及吹风器将头发吹直。图B、C表示先用发夹将头发固定，然后分股作成一个发髻，最后以定型剂固定成型（见彩图2）。

(3) 舒展飘逸的舒盈式

这是随时可赋予活泼、优雅感的发型。制作图见下，图A、B、C所示：前方和后方的头发要剪成重叠型，但不可呈阶梯型，必须剪成有密度的内层次，长度保持均衡，用吹风机吹成自然内卷，以柔媚的卷扬质感来表现优雅的风度（见彩图3）。

将发梢削薄

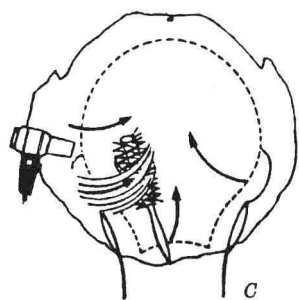


(4) 自然松流的随流式

这是比较自然的发型，以头发的量感和柔媚的卷发为基础。制作图见上，图A和B所示的是剪发的方法，可以看出剪法的长度有变化，前端和侧边是使用削刀削发成型，所以较有轻盈感，整个头发剪成半圆形。图C用手指将头发挑松吹干，或用灯光将头发烘干。烫的时候要注意发梢和发根，应强调发梢的变化，注意柔软性（见彩图4）。

（5）自然飞翔的海鸥式

这个发型是以头发的自然流向来改变发型的形象。制作图见下，图A、B、C所示：一面用卷梳在头发根部制造量感，一面用吹风机把头发吹干。并配合头发的自然流向，用卷梳梳成自然的发型，以充分发挥头发的张力（见彩图5）。

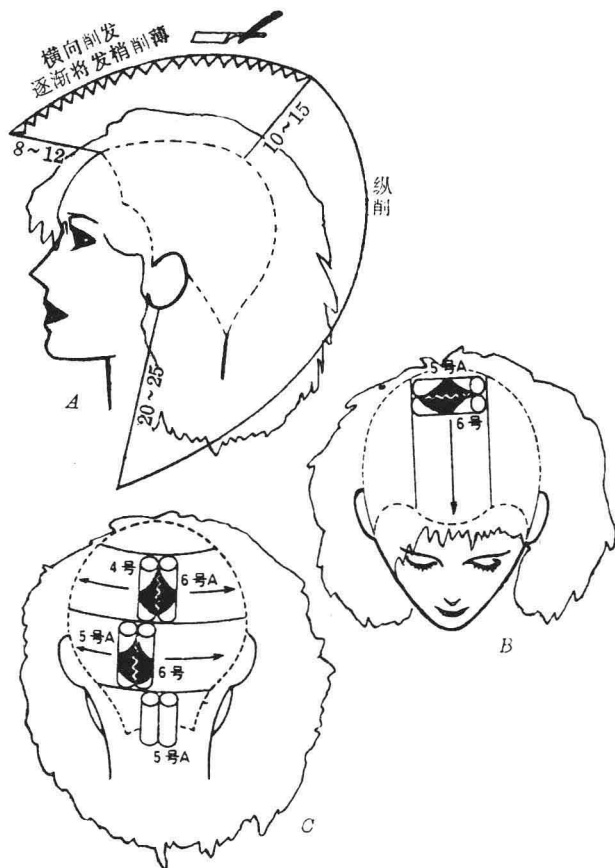


（6）徐徐轻飞的蜻蜓式

这是利用烫法和剪法，制造出具有如同被轻风拂动般的流动感的发型。制作图见上，图A、B所示的是剪发的方法，以发冠为中心逐渐将头发剪得短些。烫的时候，也要强调出后脑勺上方的量感，其他部位则烫成C字形，使头发松松地往下垂。图C是利用卷梳加上头发的张力，将头发吹成翻翘型（见彩图6）。

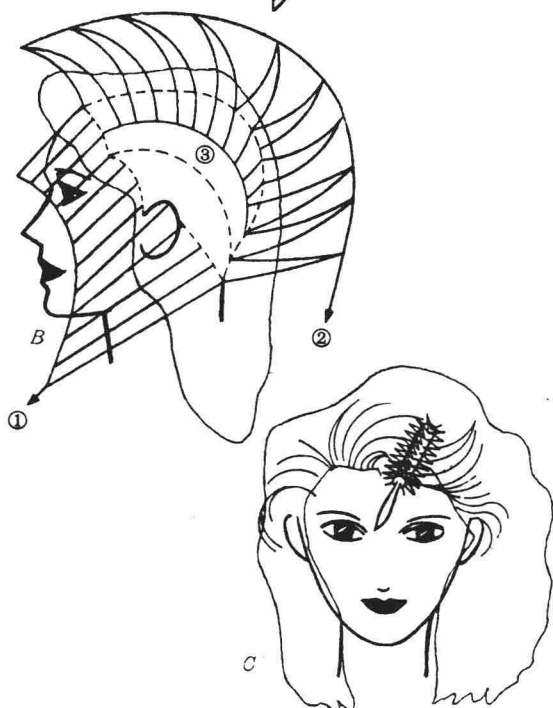
(7) 湖水潺潺的垂直式

这是以自然下垂为特征的长发型。制作图见下,图A、B是表示剪发的顺序,额前的刘海有无均可,但是吹干头发时要刻意形成直线的感觉。将前发梳理集中于头顶部中心,并以装饰束缚,使发型产生动向和量感,发梢显得轻盈又富有流动感(见彩图7)。



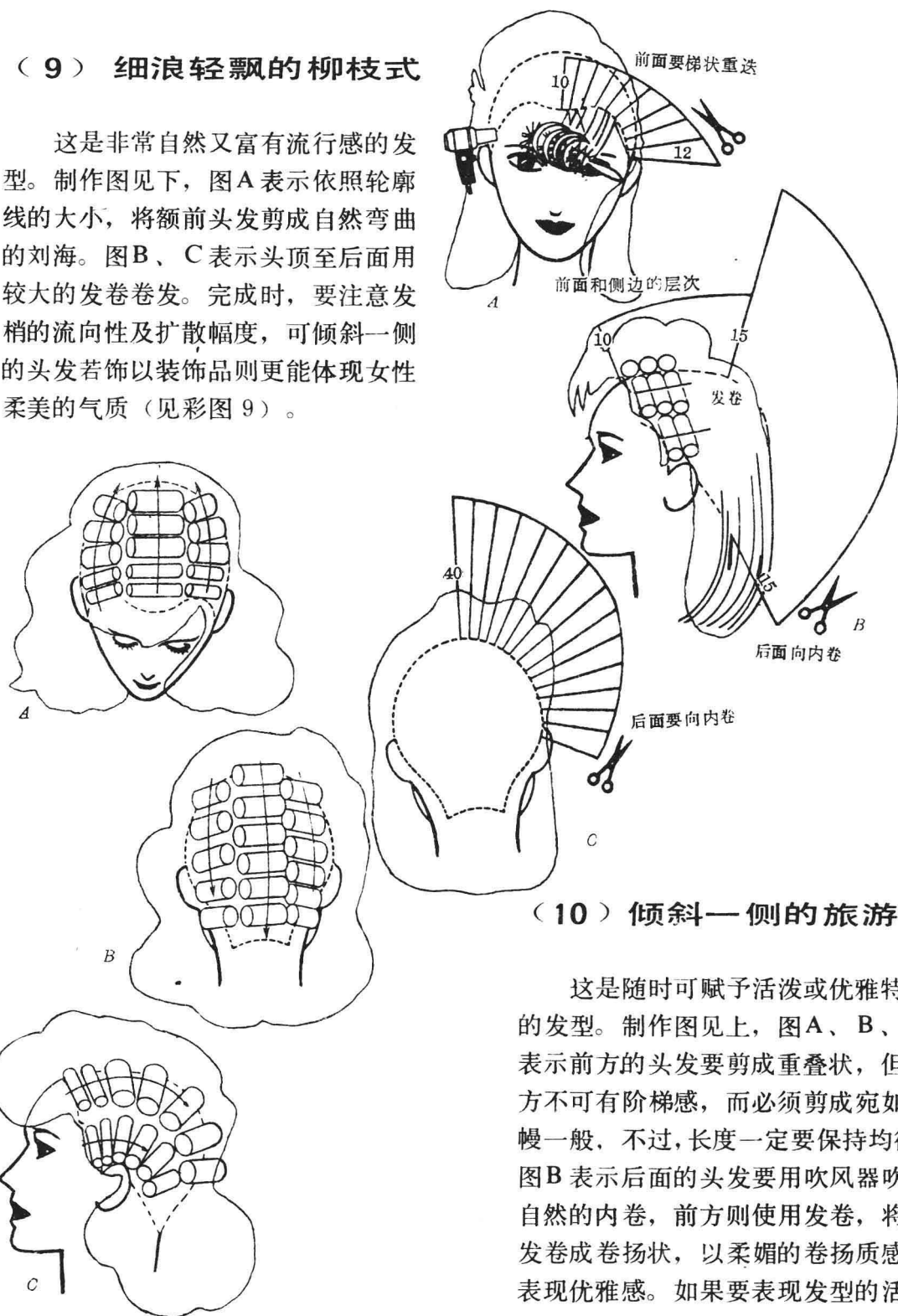
(8) 线条柔卷的长卷式

这是剪法与烫法并重的发型,应用范围相当广。图作制见上,图A所示:逐渐将头顶至前方的发梢削薄。图B和C所示的是烫发的方法。这个发型是以头顶为分界点,用两个发卷一向前一向后地将头发并排卷起来,以头顶到后脑勺采用纵向卷法,发梢要卷得蓬松一点。完成的时候,可使之呈现逐渐倾斜的状态,或若使用手指一面将头发撩松一面吹干。当然,也可以将烫好之后的形态充分保留,或者把卷发挑松,作成蓬松的发型(见彩图8)。



（9）细浪轻飘的柳枝式

这是非常自然又富有流行感的发型。制作图见下，图A表示依照轮廓线的大小，将额前头发剪成自然弯曲的刘海。图B、C表示头顶至后面用较大的发卷卷发。完成时，要注意发梢的流向性及扩散幅度，可倾斜一侧的头发若饰以装饰品则更能体现女性柔美的气质（见彩图9）。

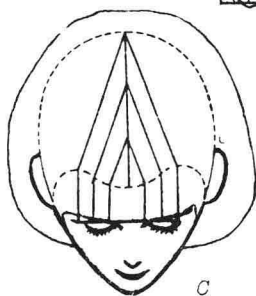
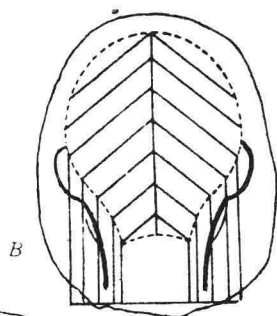
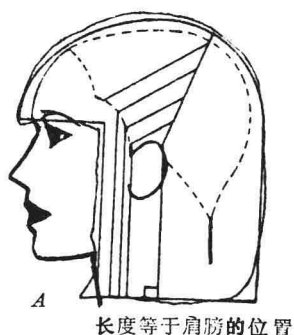


（10）倾斜一侧的旅游式

这是随时可赋予活泼或优雅特征的发型。制作图见上，图A、B、C表示前方的头发要剪成重叠状，但后方不可有阶梯感，而必须剪成宛如帷幔一般，不过，长度一定要保持均衡。图B表示后面的头发要用吹风机吹成自然的内卷，前方则使用发卷，将头发卷成卷扬状，以柔媚的卷扬质感来表现优雅感。如果要表现发型的活泼感，可将前面的卷发吹直（见彩图10）。

〔11〕 端美大方的海翘式

这是下垂的直发发型。制作图见下，图A所示：两侧用发夹固定法将发根卷成竖立状态。图B表示使用12~14cm的发卷，将头发卷成倾斜型的柔和波浪。但不要有波浪的部分，则应以药水洗直。图C表示后脑勺、侧边及下垂的部分都只卷发梢。如果希望有成熟感，可使两边的头发不对称（见彩图11）。

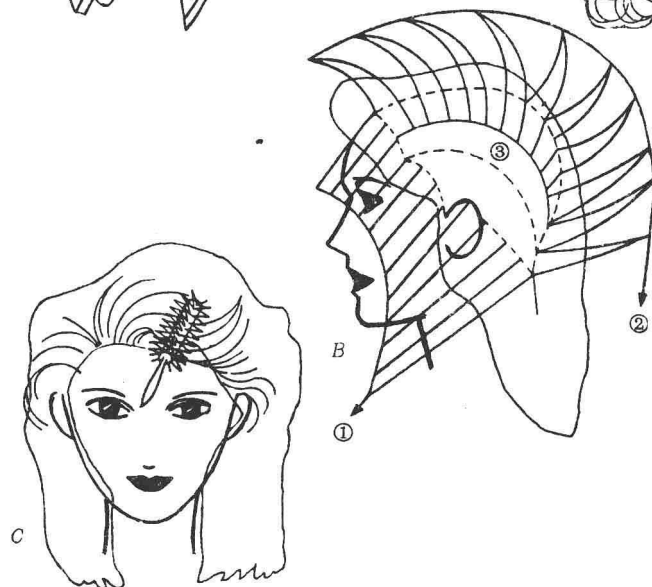
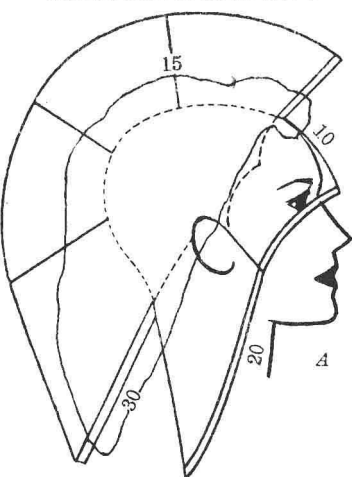


〔12〕 情趣盎然的蟠桃式

制作图见上，图A、B表示以肩膀的位置来决定剪发的长度。图A的刘海着重于重量感，所以要剪得稍为长一点。完成时的刘海不可呈现弧线型，否则将失去清纯的形象。图C是表示在应用发型时，要注意前面和侧面的头发有富于变化的层次感。梳发时要注意头发的流向（见彩图12）。

(13) 淡波水流的水波式

这是以自然下垂为特征的长发型。制作图见下，图A、B是表示剪发的顺序，首先是把①拉向前方，有层次地修剪整齐，但仍然要有必要的曲线。然后，还要和②那样，在从前面到眼睛的延长线上，以将角度逐渐抬高修剪的方式顺向地从头顶剪到后脑勺。③是把边线抬高到正中中线，然后把棱角剪断。图C表示，要用卷梳梳出头发的自然流向（见彩图13）。

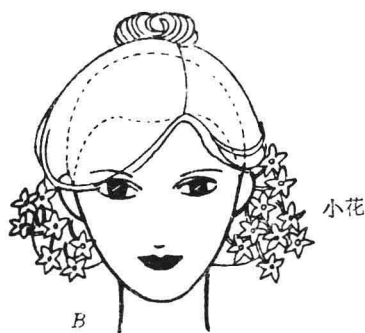
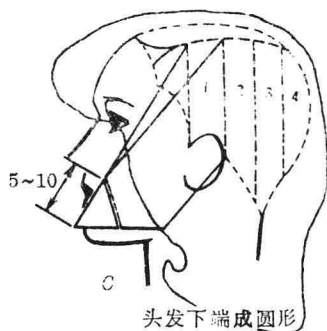
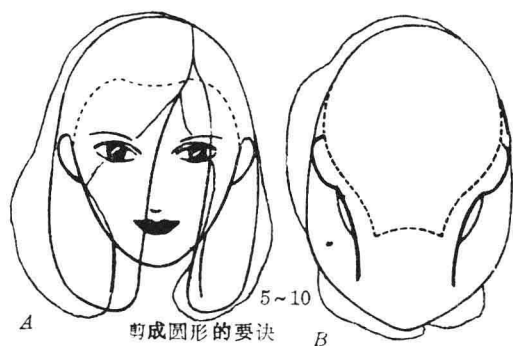


(14) 浪漫梦幻的凤凰髻

这是将长发卷起来，然后以漂亮的缎带扎束成形的发型，适于盛装时使用。制作图见上，图A表示将头发剪成过肩10分公的韩幔形，前面部分要剪得有层次。图B所示：将修剪成形的头发卷起来，但发梢不要卷。图C是用刷子将头发表面轻轻地逆梳，然后先用橡皮筋在头后部把头发扎成束，最后再绑上漂亮的缎带为装饰（见彩图14）。

（15）典雅古朴的元宝式

这发型好似印尼人的装饰，额前的刘海呈帏幔式，顶部微高，两侧呈小花形翻翘，后花下垂，看上去文静秀美，操作时（见下图）把全部头发用卷发筒卷起，剪发时，将头发剪成前短后长，呈参差形（见彩图15）。



（16）飘荡游游的长虹式

这是利用自然的发量，把接近发梢部分的头发剪成圆形，并以阶梯型的动向为主调，将头发剪成帏幔形的发型。制作图见上，下面的发梢要剪成厚约5~10cm的圆形。完成时，要将下端的头发吹得向内卷，但侧边的头发却是垂直的。此发型的重点在于将下方的直发卷成螺旋状的条状卷发（见彩图16）。

（17）青丝细流的飘逸式

这是以剪及烫法表现野性美的长发型。制作图见下，图A、B的重点，是把头发剪成长型参差状，烫后吹干，前方疏稀刘海、顶部圆而高，后发下垂，自然弯曲，若插上装饰品更显得潇洒美丽（见彩图17）。

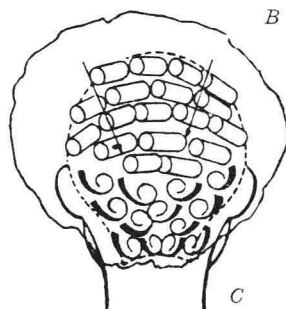
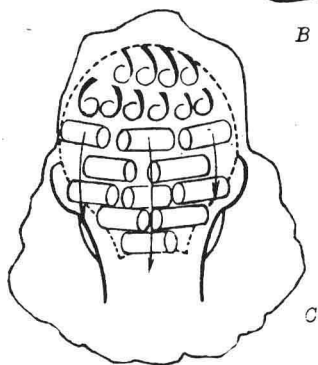
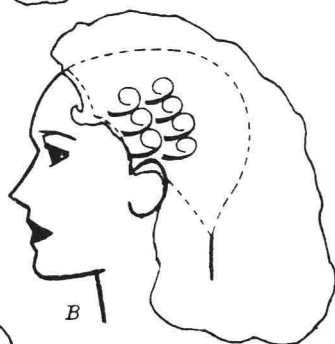
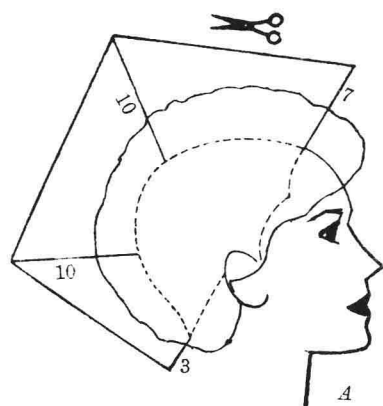


（18）纯洁秀美的秋月式

这是以剪法及烫法表现野性美的发型。使用宽与窄的强烈对比，将头发作成不对称的特殊形态。制作图见上，图A、B的重点，是把前面的头发剪短些。烫发的时候，把轮廓部分烫成向外卷一波半的式样，吹干的时候则以一波半吹成一波，并不时用手指将头发挑松（见彩图18）。

(19) 生气盎然的华美式

这是将头发自然地梳垂下来的发型。制作图见下，图A、B表示前方要卷成旋涡状。图C是头顶用发夹固定小卷发，下面则使用发卷卷发。完成时，要用棕刷将卷发充分刷理，使前面有整齐自然的波浪呈圆筒型，后面则饰以自然下垂之发（见彩图19）。



(20) 柔盈光洁的洁美式

这是卷扬型的短发。制作图见上，如图A所示，发冠部分要长些。图B和C所示：为促使头发具有质感的变化，卷发时，要稍为扭转发梢，而且连发轴都举高来卷。完成时的注意事项是要使用一般的梳子或卷梳来梳理头发，不要让头发固定成不自然的形态（见彩图20）。