

历代碑帖集萃

唐·孙过庭

玉璫

天津古籍出版社

唐
孫
旦
庭
出
端

《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，名家名作浩如烟海。论字体包括篆、隶、草、行、楷；论流派前有二王，后继欧、虞、褚、颜、柳、赵各家。各类碑刻、法帖都从不同角度反映了不同时代的书法艺术风貌，为后世研习书法保留了丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使之化身万千，广被人间，便于学者欣赏临摹。

为了发扬祖国传统书法艺术，为广大书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖《历代碑帖集萃》，从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各家各体碑刻、法帖中，精选部分有学习、欣赏、研习价值的碑帖影印出版，所选底本尽量搜寻佳刻善本，或采用近年来希见的优秀影印本。付梓前简述数语。

说明

孙过庭，名虔礼，字过庭。陈留人。一说名过庭，字虔礼，富阳人。生卒年月史无明确记载，根据他的事迹推断，大约为唐贞观十二年至垂拱四年（公元六三八—六八八）。曾官卫尉曹参军，率府录事参军。工文辞，精正、行、草书，尤以草书擅名。书法宗二王，颇具晋人神韵。传世书迹有《书谱》、《千字文》、《景福殿赋》等。

《书谱》写于唐垂拱三年（公元六八七）。我们今天所看到的只是《书谱》序（亦有人认为是全文）。原文为骈体文，共三千七百余字，孙氏精辟地论述了书法艺术的源流、技法及创作经验等，对于书法艺术理论的研究和发展作出了巨大贡献。

《书谱》不仅是书法艺术理论的名著，其书迹本身也是一篇精妙的书法艺术作品。通篇草书「潇洒流落，翰逸神飞」，受到历代书家的高度赞誉。宋米芾曾评曰：「草书《书谱》，甚有右军法」，又说：「唐草得二王法无出其右」。明王世贞曾曰：《书谱》「浓润圆熟，几在山阴堂室，后复纵放，有渴猊游龙之势」。清刘熙载《书概》说：「书谱用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健。」

《书谱》传世的除墨迹本外，还有刻本多种，其中较佳的有：宋·薛绍彭刻本、宋·太清楼本、明·文征明《停云馆帖》本、清·安岐刻本、乾隆御府《三希堂帖》本。

《书谱》文、书双绝，对后世产生了极其深远的影响。为了满足广大书法爱好者研习、欣赏的需要，我们特据延光室本影印出版，需要说明的是：一、原墨迹本中残缺二百余字，现据薛刻本补足。二、原文为草书，我们考虑到初学者阅读有一定困难，特作了释文附在正文之侧。因原墨迹中有书者改动多处，释文时按照原文未作改动，只是在字旁加了圆点，以示区别。三、由于开本的需要出版时略有缩小。

一 书谱卷上 吴郡孙过庭撰 夫自古之善书者，汉、魏有钟、





張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：「頃尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘不足觀。」云沒，而

二張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：「頃尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘不足觀。」云沒，而

可謂鍾、張信為絕倫，其餘不足觀云沒，而

三 羲、献继之。又云：「吾书比之钟、张，

钟当抗行，或谓过之。张

草犹当雁行，然张精熟，

池水 尽墨，假令寡人耽之若此，未

草猶當雁行
然張精熟
池水盡墨
假令寡人耽之若此未

必何之乃推張道鍾之如
方之馬擅雖未采於前規
括一魚通故世無於即子
古云懷之切矣古之特如向

四 必謝之。此乃推張迈鍾之意也。

考其專擅，虽未果于前規，
撫以兼通，故无慚于即事。

評者云：「彼之四賢，古今特絕，而今

五 不逮古，古质而今妍。」夫质以代 兴，妍因俗易，虽书契之作， 适以记言；而淳醨一迁，

质文三 变，驰骛沿革，物理常然，贵能

逮古、笑而今妍古笑今代
興妍因俗易雖書契之代
高以初言而淳醨一遷笑文三
交馳駢沿革物理常然矣結

古不乖时，今不同弊。所谓「文质彬彬，然后君子」。何必易雕宫于穴处，反玉辂于椎轮云子敬之不及逸少，犹逸少

六 古不乖时，今不同弊。所谓「文质彬彬，然后君子」。何必易雕宫于穴处，反玉辂于椎轮者乎？又云：「子敬之不及逸少，犹逸少

七 之不及钟、张。」意者以为评得 其纲纪，而未详其始卒也。且元 常专工于隶书，百英尤 精于 草体，彼之二美，而逸少兼之：

之不及鍾張
之不及鍾張

之不及鍾張
之不及鍾張

之不及鍾張
之不及鍾張

之不及鍾張
之不及鍾張

擬草則餘真，比真則長草，虽
專工小劣，而博涉多优。总其终
始，匪无乖互。谢安

素善尺牘，而轻子敬之书。子敬尝作佳书

九 与之，谓必存录，安辄题后答之。

甚以为恨。安尝问敬：「卿书何如右军？」答

云：「故当胜。」安云：「物论殊不尔。」子敬又答：「时人那得知！」

必存錄 安不願及之
子敬又答：「時人那得知！」
安云：「物論殊不爾。」
安嘗問敬：「卿書何如右軍？」
答云：「故當勝。」

敬勝父之過年且立身揚名
事資尊顯。勝母
之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右

十敬虽权以此辞，折安所鉴，自 称胜父，不亦过乎！且立身扬 名，事资尊显。「胜母」

十一军之笔札，虽复粗传楷则，
学，孰愈面墙！后羲之往都，
实恐未克箕裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成

十一军之笔札，虽复粗传楷则，
学，孰愈面墙！后羲之往都，
实恐未克箕裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成

十二臨行題壁。子敬密拭除之，
輒書易其處，私為不惡。羲之還見，乃嘆曰：「吾去時
醉也。」敬乃內慚。是知逸少

真大醉也。敬乃內慚。是知逸少

钟、张之馀烈，挹羲、猷之前规，极虑专精，

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com