



江苏作家文丛

# 走出 寄啸山庄

何方 著  
杜海 整理

寄啸山庄

人民日报出版社



江苏作家文丛

# 走出

# 寄啸山庄

江南大学图书馆



91310628

寄啸山庄

何 方 著

杜 海 整理



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏作家文丛 / 张茂龙主编·走出寄啸山庄 / 何方著 / 杜海整理

—北京:人民日报出版社,2006. 2

ISBN 7—80153—909—5

I. 江… II. 张… III. 文学作品集—中国—当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044316 号

主 编 张茂龙

责任编辑 孙 琳

特邀编辑 安 燃

封面设计 杜 海

书 名 走出寄啸山庄

著 者 何 方

整 理 者 杜 海

---

出 版 人民日报出版社

(北京金台西路2号 / 邮编:100733)

发 行 新华书店

印 刷 扬州市机关文印中心

---

字 数 200 千字

开 本 850×1168 毫米 1/32 开

印 张 8

版 次 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

---

书 号 ISBN 7—80153—909—5 / I·083

全套定价 128 元 本册定价 25 元

黃煥初  
丛素娟

阮紹

孫念

雲山主人

何方胞弟

何非宏

路漫漫其修远兮，  
吾将上下而求索。

——屈原《离骚》

其实地上本没有路，  
走的人多了，  
也便成了路。

——鲁迅《故乡》

老是把自己当作珍珠，  
就时常有怕被埋没的痛苦；  
把自己当作泥土吧！  
让众人把你踏成一条路。

——鲁藜《泥土之歌》

# 总序

杨承志

由省作协创作中心组织编辑的“江苏作家文丛”陆续出版发行了。这套从省作协会员作品中选编出来的系列作品既是对会员文学创作成果的一次展示,也是贯彻落实省作协“六代会”精神的具体行动。

省作协有 20 余位专业作家,他们不仅代表着江苏文坛的整体水平,而且也代表了当今中国文坛的实力。许多作家的文学成就,在全国乃至在世界文坛上有着重要地位和影响。但是,江苏是一个泱泱 7000 万人口的经济大省,仅靠 20 余位专业作家的创作,是远远不能满足人民群众要求的。江苏文坛除了有 20 多人的专业作家,还有一支庞大的业余创作人才队伍。据统计,省作协现已有全国作家协会会员 253 人,省作协会员 1458 人,这个数字在江苏 7000 万人口比例中虽然微不足道,但他们是繁荣江苏文学的重要创作力量。他们每年都有数百万字的文学作品出版或发表,在江苏精神文明建设中,是一道亮丽的风景。更为难能可贵的是,在他们中,除少数同志从事文学专业工作外,大多数同志工作在其他各个领域,文学创作多在繁忙的工作之余。应当说,他们的创作环境和创作条件是十分艰苦的。但是他们凭着一颗对文学创作和文学事业赤诚的热爱之心,利用业余时间,克服各种困难,进行文学采访和写作。此次选入

“江苏作家文丛”的作品的作者,都是长期工作在“两个文明”建设第一线的机关、工厂、农村、部队以及建设工地的干部、职员、普通工人和军人,他们有的结合本职工作,有的在繁忙的工作之余,有的不顾年老体衰,潜心文学创作,笔耕不辍,其精神实在可嘉!

近些年来,省作协在省委、省政府的正确领导下,全面实现省五次作代会提出的“两个前列”,即走在建设文化大省的前列,走在发展中国文学的前列的工作定位,坚持以繁荣创作为中心,取得了丰硕喜人的文学创作成果,涌现出了一大批好的和比较好的文学作品。但是,在江苏文学事业不断发展壮大的同时,我们也清醒地看到,目前我省文学的现状还不能适应伟大时代的需求,难以满足人民群众日益增长的精神文化的需求。因此,仍然需要我们的专业作家和全体作协会员围绕繁荣创作这个中心,以更多更好的优秀作品,为满足广大群众日益增长的精神文化需求而努力。因此,“江苏作家文丛”的编辑出版,既是一次激励和鼓励。相信“江苏作家文丛”的出版发行,将对繁荣我省文学创作产生积极的影响。

现在,省委、省政府正带领全省人民认真贯彻落实党的十六大精神,为我省在全面建设小康社会的基础上,率先基本实现现代化而努力奋斗,作为精神文明建设重要组成部分的江苏文学任重而道远。希望我省广大作家高举邓小平理论的伟大旗帜,用“三个代表”重要思想武装头脑,牢牢掌握先进文化的前进方向,深入群众,深入生活,为人民奉献更多无愧于时代的作品,为江苏在全面建设小康社会的基础上,率先基本实现现代化提供更多优秀的精神粮食,为建设文化大省,发展中国文学做出新的更大的贡献。

(作者系中共江苏省委宣传部副部长兼江苏省作协党组书记)

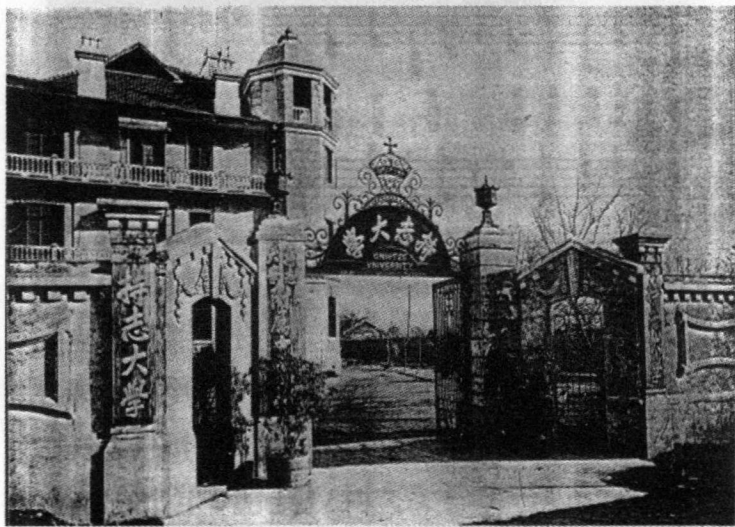
|     |               |
|-----|---------------|
| 1   | 总 序/杨承志       |
| 27  | 引 子           |
| 29  | 第一章 沪上名门      |
| 53  | 第二章 山庄寄啸      |
| 82  | 第三章 逃难之旅      |
| 99  | 第四章 孤岛生活      |
| 127 | 第五章 春城风云      |
| 167 | 第六章 辗转南北      |
| 192 | 第七章 太行山上      |
| 213 | 第八章 柳暗花明      |
| 242 | 后 记           |
|     | 附 录           |
| 245 | 出走后的“路”/何祚宏   |
| 249 | 何园版《家·春·秋》/王蓉 |



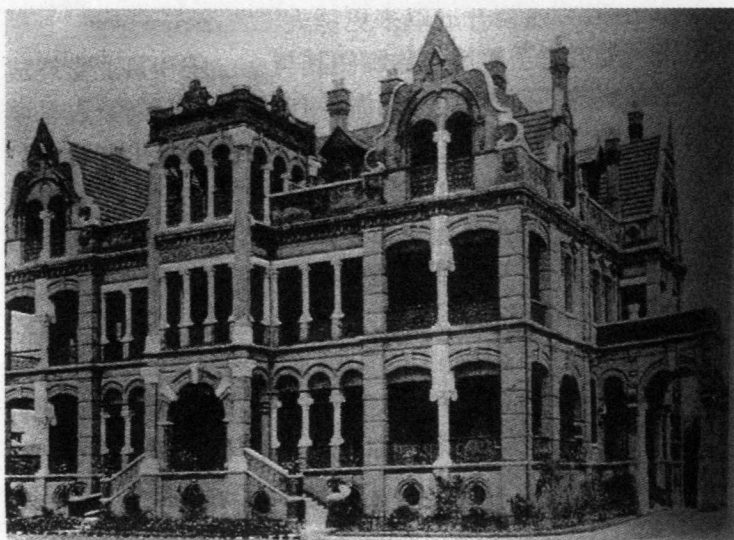
何声灝祖父何俊



何声灏父亲、寄啸山庄主人何芷舫(汝持)



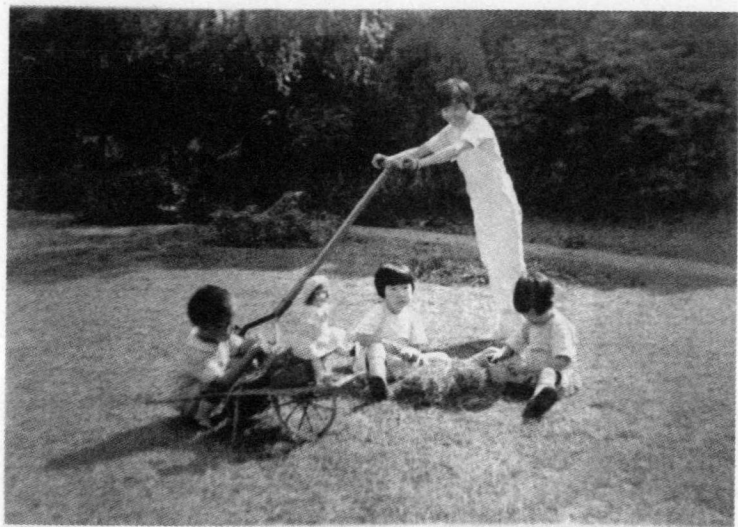
1924年12月至1931年7月上海持志大学校门



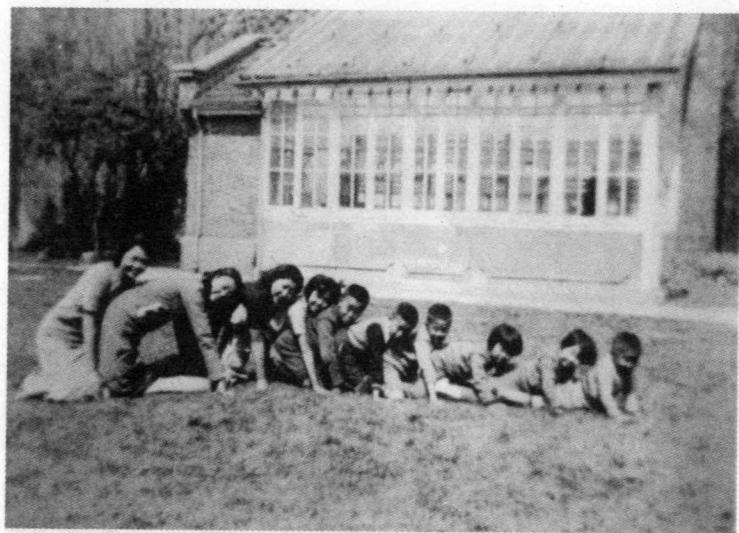
上海何园洋房



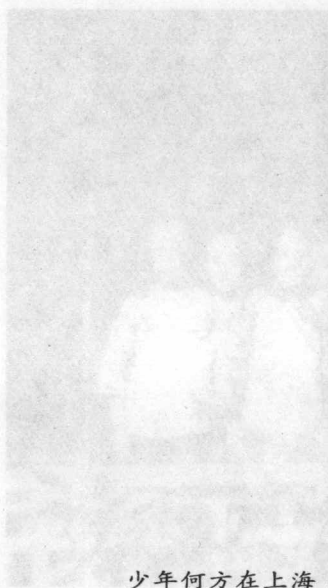
1931年7月至1937年“八·一三”时上海持志学院校门



草地上的何家孩子



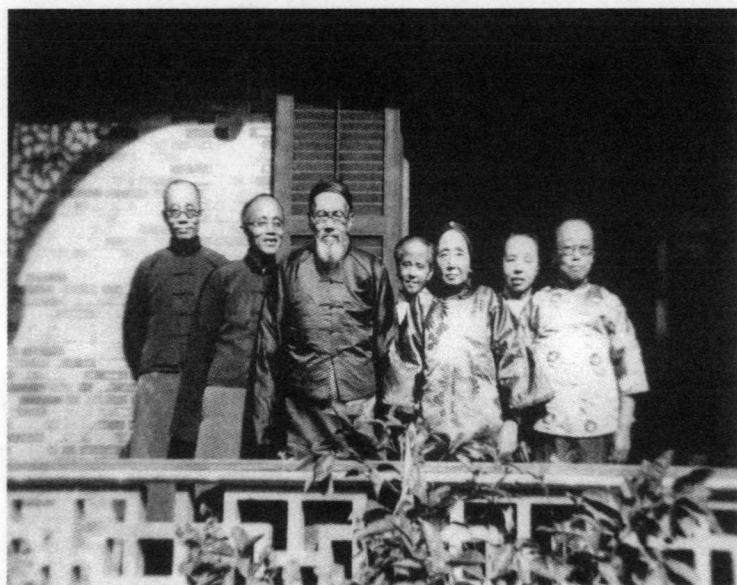
花房前的何家孩子



少年何方在上海



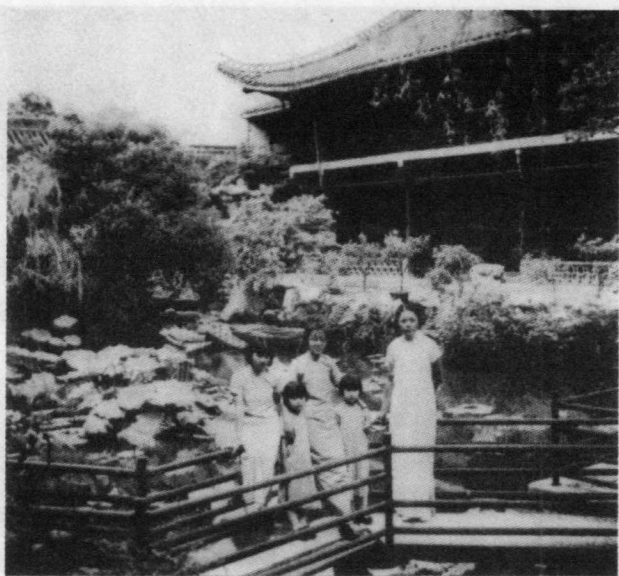
何祚惠 1934 年上海留影



何声灏(上图左三)率家回归扬州何园



堂燕回归 玉绣花开



荷香满地 桨摇清波



展露芳华 戏亭小憩