

澄鑑堂石刻

鎮江焦山碑刻博物館 編

文物出版社

澄鑑堂石刻

鎮江焦山碑刻博物館 編



文物出版社

責任編輯 李 穆

張 瑋

責任印製 梁秋卉

圖書在版編目 (C I P) 數據

澄鑒堂石刻 / 鎮江焦山碑刻博物館編. -- 北京 :
文物出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5010-3599-1

I. ①澄… II. ①鎮… III. ①漢字—法帖—中國—
北宋 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第252588號

澄 鑒 堂 石 刻

鎮江焦山碑刻博物館編

*

文 物 出 版 社 出 版 發 行

(北京市東直門內北小街2號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健藝術印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

889×1194 1/16 印張: 13.5

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3599-1 定價: 98.00圓

序

宋熙寧五年（一〇七二年），蘇軾任杭州通判，公幹湖州，與湖州知府孫覺（字莘老）相晤，孫覺出示四川名士文同所畫巨幅風竹，並請蘇軾亦作風竹一枝，一為「墨妙增色」，又可與「洋州（文同）並駕」。蘇軾當即乘興揮毫，倏忽而成，頗為得意，並作長題十三行，同時又在文同的畫幅上作百餘字題記。孫覺視如至寶，宋時即有韓琦、文彥博、范純仁、米芾、黃伯思等題跋，元代曾入奎章閣，天曆三年（一三三〇年）文宗命鑒書博士柯九思、虞集等考定，收入秘府，明嘉靖年間為大收藏家項子京收藏，清初歸商丘宋犖收藏，其後歸京口張玉書收藏，嘉慶間又為丹徒縣令萬廉山收藏，最後由張井收藏。張井，字芥航，號畏堂，清南河總督，「澄鑒堂」為其收藏書畫的堂齋之名。為使寶物留傳後世，並可與名山增色，道光戊子（一八二八年）春，張井請無錫金石名家錢泳雙鉤勒石，藏于焦山寶墨軒，因畫幅高尋丈，難以上石，故僅收四朝（宋、元、明、清）七十四位名家題跋分刻于四十二石，其中文同部分共二十石，蘇軾部分共二十二石。稱為「澄鑒堂」石刻。

《澄鑒堂石刻》法帖，篆、隸、草、行、真五體具備，風格各異，競現風流，為臨習和研究書法的極珍貴的資料，現整理出版，以饗廣大讀者。

目 錄

序		一
圖 版		一
釋 文		一九五

澄鑑堂石刻



宋文與可畫竹立軸白麻紙本高八尺六寸五分
四尺二寸左方有蜀文同寫五字大三四寸許上下左右有宋元
明三朝題識其

國初諸公皆題于畫上兩側共計三十有四人按宋史文與可字
字與可蜀之梓潼人初舉進士補太常博士兼管梓潼州事
州善畫竹與坡公約從其說昂坡公畫竹資而法其神故詩又與
中與之如墨君堂記畫說及選畫詩出守後蜀作是也蘇城
公題跋知是幅為高郵縣令文同後于老亦知湖州蘇軾在
熙寧五年致公在執劍道判任事也其高郵縣志使令公注與

相度隄岸與茅老相協以是幅而致公求其作一幅即其特
也元時曾入奎章閣天歷五年明宗命鑒賞博士劉九思撰集詩
攷定藏之秘府明嘉靖間為萬曆李項民所有至
本朝又歸蕭邱宋牧仲少宰室時名公鉅卿如魏環極王元宰
施愚山汪堯峯朱竹垞輩皆有詩文記其上後又歸京江相國家
嘉慶中南昌萬廉山司馬為外使令致于相國裔孫某所寶藏者
數年今又歸河帥延州張亦航先生先生得之尤為珍重道光戊
子春余應先生召游袁浦為健鈞惟畫幅高寬尋丈難
於上石僅取諸題刻之他日流傳流苑播之天下當又添志林巾
一段奇事也標華溪居士錢亦記



齊石室先生遺蹟

施閏章題藏



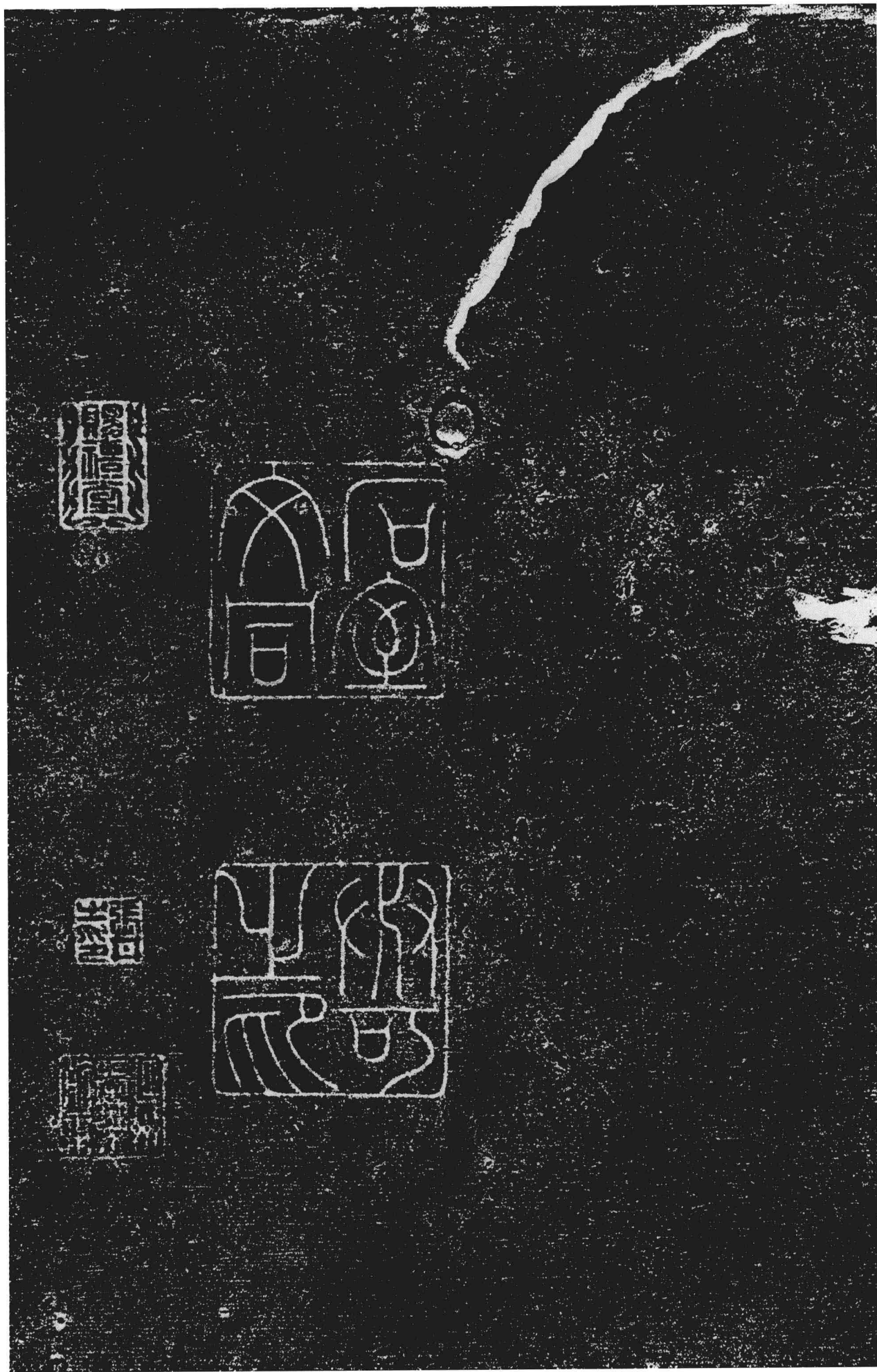




父

同





與方丈殿之後也
蜀人猶以石室
名其家而占月

謂笑二先生卷
可謂古道皆在
不啻於物者也顧

寄好畫紙以各有
費之者曰先生聞
居貂突不已問安

所笑之
物之相
也先生
又笑之
我亦笑
之