

The Art Guide: NEW YORK

纽约艺术指南

MORGAN FALCONER

摩根·福尔克纳◎著

杜盈◎译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

013052628

J110.9
119

纽约艺术指南

摩根·福尔克纳 (Morgan Falconer) 著

杜盈 译

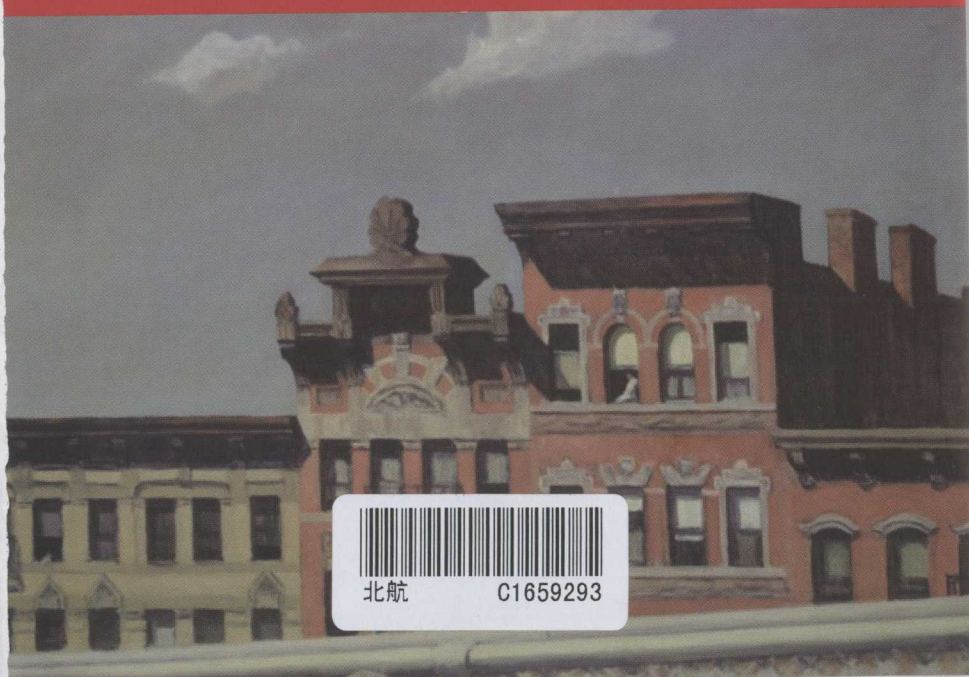


J110.9
119



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

The Art Guide: NEW YORK



北航

C1659293

图书在版编目(CIP)数据

纽约艺术指南 / (美) 福尔克纳著 ; 杜盈译.

— 北京 : 中央编译出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5117-1671-2

I. ①纽… II. ①福… ②杜… III. ①艺术史—世界

—通俗读物 IV. ①J110.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第122998号

Original title: The Art Guide: New York

© 2011 Iqon Editions Ltd.

Chinese edition © 2013 Central Compilation and Translation Press

All rights reserved.

纽约艺术指南

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 谭 洁

责任编辑: 刘文利

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctphome.com

印 刷: 勤达印务有限公司

成品尺寸: 135毫米×200毫米 7.5印张

版 次: 2013年7月北京第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

定 价: 68.00元

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤



早期艺术

12

● 埃及和近东艺术

16

● 希腊和罗马艺术

28

● 中世纪艺术

34

● 亚洲艺术

42

● 非洲、大洋洲和美洲艺术

42

西方传统艺术

64

● 意大利

68

● 法国

78

● 德国和低地国家

94

● 西班牙

104

● 英格兰

110

● 美国

116





现代艺术

128

19世纪末期现代艺术先驱

132

先锋派：1900~1914年

144

焦点艺术家：毕加索和马蒂斯

154

两次世界大战之间的现代主义

162

焦点艺术家：爱德华·霍珀

168

横跨大西洋的现代主义

176

焦点艺术家：杰克逊·波洛克

182

真正的艺术

190

焦点艺术家：安迪·沃霍尔

196

当代艺术

202

摄影艺术

208

公共艺术

214

附录

● 导言

8

● 如何使用本书

9

● 地图

222

● 艺术家索引

230

● 博物馆与美术馆索引

234

● 图片来源

239



013052628

J110.9

119

纽约艺术指南

摩根·福尔克纳 (Morgan Falconer) 著

杜盈 译



J110.9
119



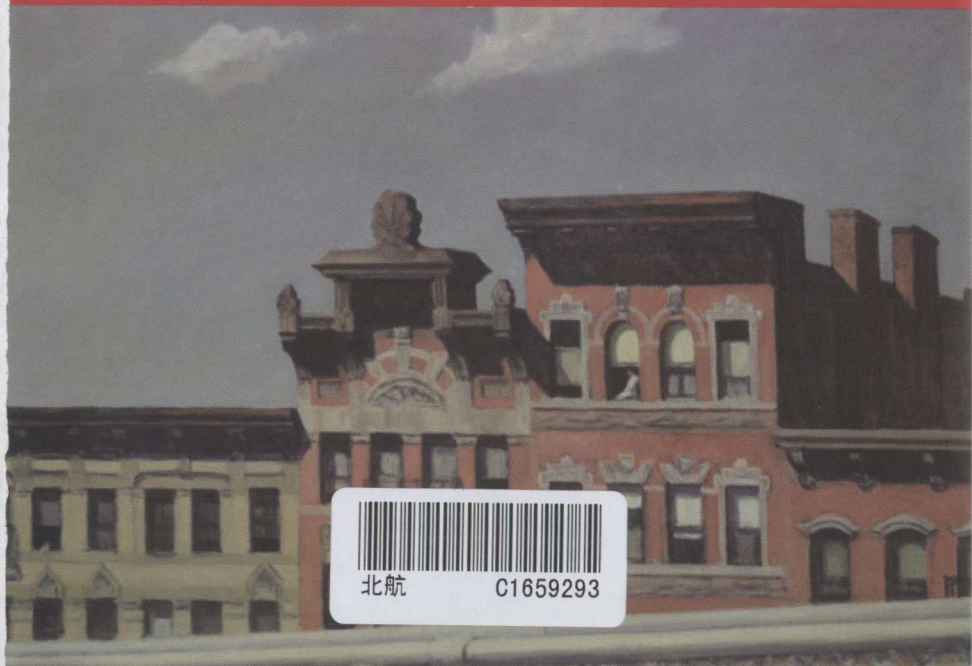
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

The Art Guide: NEW YORK



北航

C1659293









早期艺术

12

● 埃及和近东艺术

16

● 希腊和罗马艺术

28

● 中世纪艺术

34

● 亚洲艺术

42

● 非洲、大洋洲和美洲艺术

42

西方传统艺术

64

● 意大利

68

● 法国

78

● 德国和低地国家

94

● 西班牙

104

● 英格兰

110

● 美国

116





现代艺术

128

19世纪末期现代艺术先驱

132

先锋派：1900~1914年

144

焦点艺术家：毕加索和马蒂斯

154

两次世界大战之间的现代主义

162

焦点艺术家：爱德华·霍珀

168

横跨大西洋的现代主义

176

焦点艺术家：杰克逊·波洛克

182

真正的艺术

190

焦点艺术家：安迪·沃霍尔

196

当代艺术

202

摄影艺术

208

公共艺术

214

附录

● 导言

8

● 如何使用本书

9

● 地图

222

● 艺术家索引

230

● 博物馆与美术馆索引

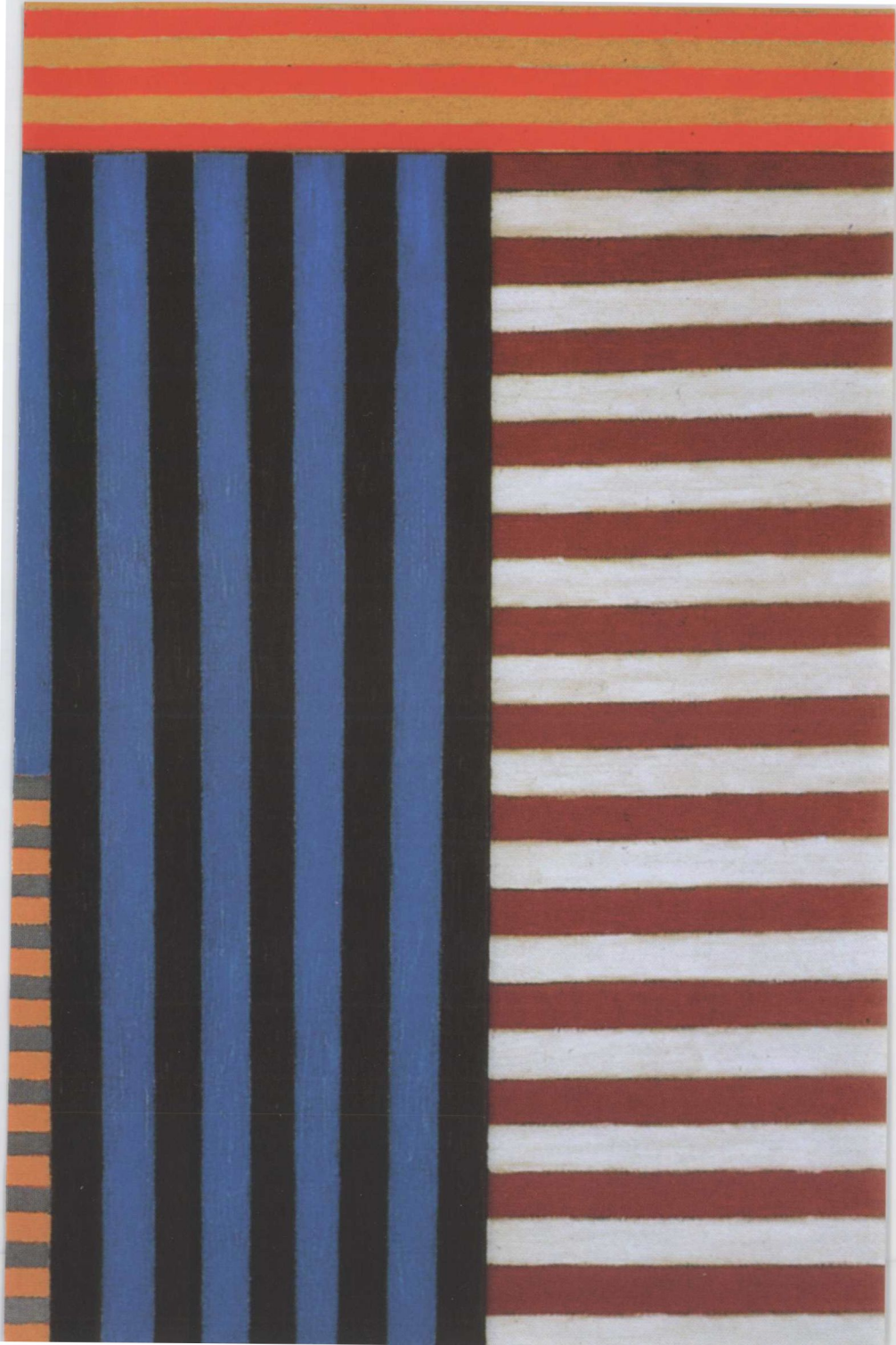
234

● 图片来源

239







当我有机会一连几天徜徉在这座世界名城的各个美术馆时，常常会在某一幅画前长久伫立，并且浮想联翩，甚至情不自禁地希望能从附近另外一家美术馆取来另一幅画，挂在这幅画旁边，想象着两幅作品放在一起进行比较、揣摩和欣赏的美妙情景。譬如我在纽约大都会艺术博物馆仔细观赏伦勃朗（Rembrandt）的自画像时，心里就会想，要是旁边挂着相隔几个街区的弗利克美术馆的《波兰骑士》（The Polish Rider）该有多好……而这样的悬挂位置常常引人深思——它究竟是不是出自伦勃朗之笔？仅仅几天前，我在看着这幅神秘肖像的时候，还不由自主地想到，到底是什么让我了解荷兰绘画？

然而，画作还挂在原地，一幅幅伟大的艺术品分散在这个城市的各个角落相互遥望，而匆匆走过的观赏者对这些作品的印象常常显得重叠而凌乱。对于一般的艺术爱好者来说，传统的艺术指南没有多大帮助，那些指南只能带你浮光掠影地穿过鳞次栉比的博物馆和接踵而至的美术馆，用断断续续的评论，带着观众匆匆忙忙从意大利艺术跳跃到德国艺术，又从德国艺术跨越到英国艺术。这些所谓的指南从不停下来思考所介绍的艺术品和同一座城市里其他艺术品的联系，也不把这些艺术品置身于广阔、深远的艺术史中考虑。而本书的独特之处就在于帮助你对于某一位艺术家或一类风格的艺术品形成一个整体的感受，从而得以进行更深入的鉴赏。我们游走于城市的美术馆之间，围墙仿佛消失了，瞬间所有艺术都汇集在了一起——希腊罗马艺术、现当代艺术，以及亚洲、非洲和美洲艺术。如果你是法国绘画的行家，本书将带你领略从克卢埃（Clouet）到柯洛（Corot）的每一位艺术家；如果你是艺术入门者，本书将向你介绍过去五千年最伟大的艺术。

本书对各个博物馆的艺术藏品如数家珍，并将这些艺术品放置于应有的历史背景之中。如果纽约的博物馆或美术馆缺少某段艺术史上的重要作品，本书还将引导你如何填补缺失。也许你已在弗利克美术馆和大都会艺术博物馆看过公认的西班牙大师的画作，但如果想要了解更多同类美术馆，为什么不造访美籍西班牙裔协会博物馆及图书馆呢？或者如果你喜欢大都会里小型的韩国美术馆，希望看到更多的收藏品，那就请去布鲁克林博物馆看看吧。

无论是学生、游客、居民或者文化瘾君子，我们都需要有时间沉浸于历史和文化，这本手册的设计，正是基于这一考虑。书里有很多实用的地图、美术馆、艺术家目录，以及集中介绍纽约市杰出艺术人物（爱德华·霍珀 [Edward Hopper]，杰克逊·波洛克和安迪·沃霍尔 [Andy Warhol]）的章节，标出他们经常出没之地。同时，这本指南也介绍了艺术通史，不论你是否参观美术馆，本书都将以其丰富丰富的内容帮助你更好地了解艺术。

以上是本书全面探讨博物馆收藏品的原因之一。正是出于此原因，本书所涉及的艺术品非常广泛，并不局限于参展最多、最受欢迎的作品，抑或是单调地顺着既定路线走完美术馆——多数情况下，展出的艺术品会经常变化。你可能在美术馆找不到本书提及的艺术品，因为绝大多数博物馆没有足够的空间永久展示他们珍藏的全部瑰宝，这确实有些令人遗憾。然而，我们希望通过为你介绍特别的代表作品，并且通过对其背景的深入探索，加深你对同类作品的欣赏能力，相信你会突然发现，自己对绚丽多彩、千变万化的艺术史的认识一下子上升到了一个豁然开朗的新境界。

● 当作艺术史

你可以在参观博物馆时将本书从袋子中取出，也可以将本书当作通俗易懂的艺术史来从头到尾地阅读。本书不仅深入探讨了我们公认的经过艺术和文化黄金时期洗礼的艺术圣地和时期，还为我们介绍了在这之前和之后以及被我们长期忽略的艺术。

● 按流派

本书分为三个部分——早期艺术、西方传统艺术和现代艺术，以及参考部分。在介绍古代艺术的章节里，探讨了历史文明中的开创性时期（中间也穿插了现代艺术家是如何诠释许久之前就已经建立的传统艺术的）。

西方传统艺术的章节是按照国家划分的，说明了地域对于文艺复兴时期以及19世纪欧洲艺术形成所产生的巨大影响。最后，现代艺术的章节是以年代的视角出发，研究了在一个（甚至更久）世纪以来，不同的风格和运动是如何产生了世界范围的影响。

● 作为深入的美术馆向导

本书中每一章都有一个聚焦在相关领域纽约最大或最独特的博物馆或美术馆的收藏品的部分，并对收藏中的一些主要的艺术品进行了进一步的说明和介绍。

● 借以研究某流派或某时期艺术品的全部公共收藏

在对某个主要收藏进行了深入的介绍之后，每一章节都包含了一个名为“其他信息”的附图部分，它推荐了可以扩展读者该领域知识的其他美术馆和作品。其中的一个例外是希腊和罗马艺术这一章，这一时期的艺术品都可以在纽约的大都会艺术博物馆看到。

● 按地点

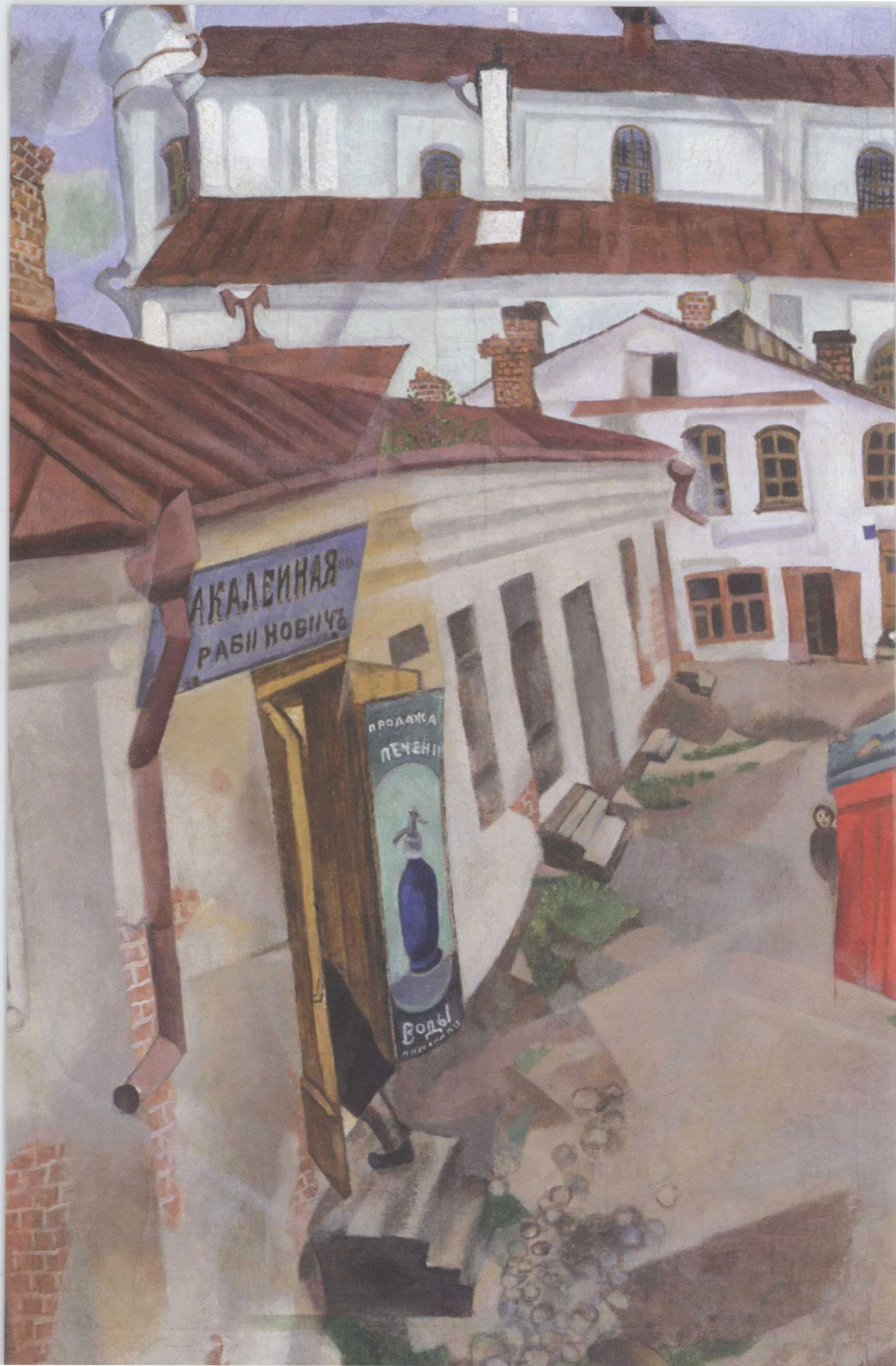
你可以通过书末的便捷地图找到书中提到的博物馆和美术馆，为您提供一整天的户外行程。

● 按艺术家

本书中的一些章节专门为我们介绍了三位纽约最负盛名的艺术家：爱德华·霍珀、杰克逊·波洛克和安迪·沃霍尔。还有一章为我们深入介绍了毕加索和马蒂斯，他们被收藏在纽约的作品最能代表其艺术风格。本书最后还有相关艺术家的索引表，让你得以在最短的时间内找到你所喜爱的艺术家。

● 按美术馆

本书最后附录的“博物馆与美术馆索引”列出了书中出现的所有场馆以及这些地方的地址和开闭馆时间，你可以快速翻到与各个场馆相关的页面。





早期艺术