

詩詞自由錄

沈學之

月
主
錄

中華書局

叶嘉莹 刘 征 谢 云 沈 鹏 周笃文
袁行霈 郑伯农 易 行 马 凯 袁忠秀
郑欣淼 王家新 张公者 肖 丽

诗词自由谈

肖丽 主编

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

诗词自由谈/肖丽编. —北京:中华书局,2013.3
ISBN 978-7-101-09101-4

I. 诗… II. 肖… III. 诗词研究-中国-当代
IV. I207.2



中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 290980 号

书 名 诗词自由谈

编 者 肖 丽

责任编辑 陈小远

装帧设计 毛 淳

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2013 年 3 月北京第 1 版

2013 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/889×1194 毫米 1/32

印张 6½ 插页 1 字数 30 千字

印 数 1-5000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09101-4

定 价 30.00 元

出版说明

2012 年 8 月的一个下午，诗人刘征、艺术家肖丽联合发起了一次雅集，现任中共中央政治局委员、国务委员、国务院秘书长马凯同志，文化学者沈鹏、谢云、周笃文、郑伯农、易行、王家新、张公者，特邀嘉宾袁忠秀等参加了这次雅集。谈话的主题是传统诗词，大家畅所欲言，抒发心声，故为自由谈。

本书即此次自由谈的结晶，分为两部分。第一部分是自由谈座谈记录，第二部分为参与者带来的诗词，叶嘉莹、袁行霈、郑欣淼三位先生未能到场，也遥寄大作，分享诗话。与会者中颇有以书法名世者，他们以书录诗，复相互以诗题诗，本书也收录了多幅这样的书法作品。

在自由谈上，诗人们表示，以如此自由的形式约请著名老诗人、中青年诗人座谈，大概在国内还是第一次。这样的活动今后将继续办下去，座谈的成果，也将由中华书局结集出版为系列丛书。

中华书局编辑部

2012 年 12 月

长夏溽暑，想快雨之清凉。世务纷繁，爱丝竹之雅韵。兼此二者，莫过于谈诗。吟坛硕彦，自出珠玑。如切如磋，开襟畅叙。不拘礼数，同是诗人。自由发挥，无非诗话。歌盛世之风华，效山阴之觞咏，信可乐也。佳音奉闻，先生必携大作。惠然肯来，定洁樽以待。

刘征 肖丽 诚邀

目 录

一、诗词自由谈……………1

二、诗词选

叶嘉莹……………99

刘 征……………104

谢 云……………115

沈 鹏……………123

周笃文……………135

袁行霈……………139

郑伯农……………148

易 行……………151

马 凯·····156

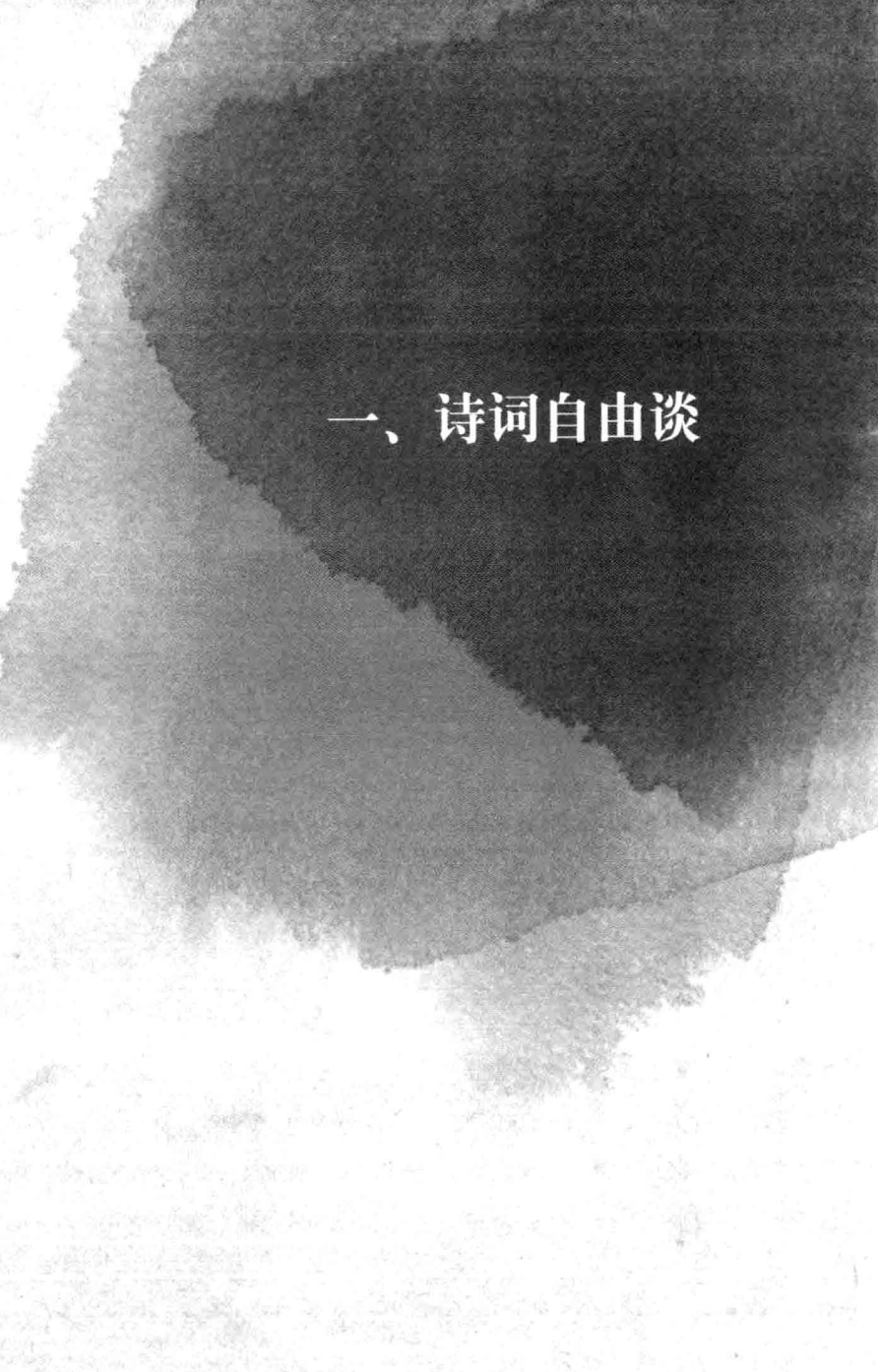
郑欣淼·····167

王家新·····172

张公者·····178

肖 丽·····183

附录：作者简历·····185



一、诗词自由谈

肖丽：我们的诗词自由谈现在开始啊，先请发起人刘征老谈谈。

刘征：先声明，我不是发起人，也不是召集人，都不是。长久以来有个想法，就是希望真正有一个会，诗人坐在一起，谈自己作的诗。这样的会，在过去没有。很多研讨会，都不是这样的。后来把这个意思跟肖丽同志说了说，肖丽非常赞成，而且立即行动，就定了几条。第一条，就是不超过十几个人，人少一些好。今天，到会的都是大贤、大家。第二呢，就是每人都拿出自己的作品来，预先把它印出来，发给大家看。第三点就是自由，无拘无束地谈，所以就叫作自由谈。这次印大家的诗作，是以年齿为序，不论地位。

肖丽：今天马凯老师特意给我打电话，说一定要尊老。

马凯：序齿不序爵。

刘征：这次收集来的诗有几十首吧，粗粗看一下这些诗啊，已经觉得我们这个会很有谈的价值。虽然就是这么几家，但是风格各不相同，有豪放的，有婉约的，有深沉厚重的，有清新飘逸的，有本色天然的，也有词藻华丽的，全都有，所以收获已经是不小了。大家怎么谈法呢？想不好，信马由缰吧。上次“快哉雅集”，沈老有一个发言，给人很大启发。就是他拿出自己的诗，当众朗诵，而且加以说明，然后再吟诵一番，是吧沈老。这个方式挺好。当然每个人看自己的情况。周笃文先生，那是吟诵大家啊，今天一定要吟诵一下啊！这是一种办法。还有一个办法就是大家共同谈，谈别人的，谈这个本子上的诗……怎么谈都可以。大概就是这样。再加上肖丽同志用了很多时间，把大家的诗写成书法，展览一下。这是我的建议，好吧？



马凯、刘征、沈鹏先生

肖丽：谢谢刘老！我写完字喜欢挂着看看，也请大家指点。

刘征：说指点一下，也可以。字摆出来给咱们的会很增色，添彩，会开得更活泼。我要说的话就这么多，主要请大家说。

沈鹏：谢云的新诗，挺有思想。

周笃文：沈老的诗题丰富多彩，各种类型都有。今年春节《壬辰感事》，影响很大，网上很多人唱和。可谓新春序曲。

沈鹏：我要说老实话。如果不是看最近一期的《中华诗词》，不知道今年是杜甫诞辰 1300 周年。但是我能知道 1250 周年时的杜甫诞辰，因为那个时候，1962 年的时候，（杜甫是）世界文化名人，而且有 350 篇纪念文章。现在咱们的报刊比那时候，多了

岂知舒情之乐在
 万籁俱寂之境
 中浮游于无边
 浩淼之海
 尔来休戚风波
 渐息
 静之然如何
 月球
 壬辰感事
 沈鹏



沈鹏书自作诗《壬辰感事》 2012年

多少？我搞出版，准确的说不上，但可以大胆地说，比那时候至少要多 30 倍。可是我在报上没有看到纪念文章。当然也得承认我现在看书报比较少，而那时候书报本来就少。

刘征：文艺评论杂志，大概只有一两家是全国性的。

沈鹏：前年是庚寅，我住在珠海，年初一早上醒来，突然想起，“惟庚寅吾以降”。“惟庚寅吾以降”，这样我知道是屈原的诞辰纪念日。好像那年里头也没什么大的活动，但是我能回想起 60 年前，也是庚寅嘛。

周笃文：1950 年，60 年前。

沈鹏：那个时候，纪念的文章非常多！我刚参加工作，我看报刊上面纪念的文章很多，因为屈原也是那年的世界文化名人。

刘征：现在屈原好像还有绯闻，对这位大师有一点不尊重。

沈鹏：我不知道你说的绯闻啊。我觉得现在人们兴趣就在那个上头。你要说到这个，大家感兴趣。你要说到屈原杜甫，并不感兴趣。我记得1950年，不光（发表的）纪念文章非常多，还有书出版，（人民）文学出版社还出版书了吧？是不是？

刘征：中华书局出版了一部大的、宋版翻印的书，杜甫的集子，很漂亮，非常棒。

沈鹏：画家画屈原的，我记得特别清楚的是蒋兆和。当时我年轻，看蒋兆和画了一个老头，就像陈老莲那个版画似的，呵呵。我回想，他是参考了陈老莲的版画，但是他画得还是挺好的。

肖丽：蒋兆和先生的太太，也是我的老师。