

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

刘守本 杨志刚 编著

# 北京 内画 鼻烟壶

非物质文化遗产是民族历史文化名城北京的重要标志，是首都历史文化名城的重要载体。北京内画鼻烟壶是北京市非物质文化遗产的重要组成部分。本书是北京内画鼻烟壶传承人刘守本、杨志刚先生多年从事内画鼻烟壶创作、研究的结晶。本书共分五章，第一章为内画鼻烟壶的起源、发展；第二章为内画鼻烟壶的题材、构图；第三章为内画鼻烟壶的技法、工艺；第四章为内画鼻烟壶的鉴赏、收藏；第五章为内画鼻烟壶的传承、保护。本书图文并茂，文字生动，是内画鼻烟壶爱好者、收藏者、研究者的重要参考书，也是北京内画鼻烟壶传承人、爱好者的必读书。



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

# 北京内画鼻烟壶

刘守本

杨志刚

编著



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京内画鼻烟壶 / 刘守本, 杨志刚编著. — 北京 :  
北京美术摄影出版社, 2012. 5  
(非物质文化遗产丛书)  
ISBN 978-7-80501-455-5

I. ①北… II. ①刘… ②杨… III. ①鼻烟壶—介绍  
—北京市 IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第071735号

非物质文化遗产丛书  
**北京内画鼻烟壶**

BEIJING NEIHUA BIYANHU

刘守本 杨志刚 编著

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版 次 2012年5月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-80501-455-5

定 价 58.00元

质量监督电话 010-58572393

## 编委会

主 任：王海平 陈启刚 史绍洁

副主任：钟制宪 乔 玢 李清霞

编 委：(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 卫汉青 | 马 宁 | 马五一 | 王言敏 | 方 芳 | 户力平 |
| 尹国祥 | 左 亦 | 史 琴 | 白 莉 | 朴学东 | 曲 刚 |
| 乔十光 | 刘守本 | 刘锡诚 | 孙丽莉 | 孙劲松 | 严 宽 |
| 杨志刚 | 杨建业 | 李一之 | 李苍彦 | 李征帆 | 李承刚 |
| 李钟秀 | 李俊玲 | 李新民 | 张文涛 | 张加勉 | 张传武 |
| 张爱军 | 张曙光 | 陈 静 | 陈名杰 | 林松雪 | 金 晖 |
| 周道生 | 孟 盼 | 赵 书 | 赵 钢 | 柏德元 | 姚凤林 |
| 袁海旺 | 夏更起 | 钱 颖 | 徐晓辉 | 唐克美 | 曹艳红 |
| 崔墨卿 | 董维东 | 滑树林 | 甄玉金 | 谭守培 | 缪 伟 |
| 魏瑞峰 |     |     |     |     |     |

本书主编：刘守本 杨志刚

# 序

## PREFACE

赵 书

2005年,国务院向各省、自治区、直辖市人民政府,国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》,第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念,明确指出:

“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等,以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下,在市委、市政府的领导下,非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展,名录体系逐步完善,传承人保护逐步加强,宣传展示不断强化,保护手段丰富多样,取得了显著成绩。

2011年,第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存,对体现中华民族优秀传统文化,具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县

级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版《非物质文化遗产丛书》。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴涵着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方能列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术

价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是—定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获，第二是让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在

理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写《非物质文化遗产丛书》的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

# 序

## PREFACE

夏更起

提起鼻烟壶，便使人联想到清代的王公大臣、皇亲国戚，乃至平民百姓在手中把玩的精美的小瓶子。现在嗜闻鼻烟的习俗几乎已绝迹，但是鼻烟壶作为一种艺术品流传下来，并且长盛不衰，成为收藏家们争相寻觅的珍玩。

在中国的艺术品宝库中，鼻烟壶艺术还是一个比较年轻的艺术品种，鼻烟壶独特的造型，种类繁多的材质，精美细致的制作工艺，使之成为最具清代特色的艺术品，被誉为“集中国多种工艺之大成的袖珍艺术品”。

北京内画鼻烟壶是鼻烟壶品类中的一个品种，俗称“内画壶”。说起内画壶，很多老北京人都知道周乐元、马少宣、丁二仲、叶仲三等几位内画名家。他们的作品在旧时京城广为人知，如今更是享誉世界，是很多国际收藏大家所追逐的珍品。20世纪初期，北京的特种工艺行业已濒临失传。新中国成立后，北京市人民政府请出了叶仲三的后人叶晓峰、叶肇祺二位艺人传授内画技艺，他们毫无保留地把祖传的内画技艺贡献给了社会。追根溯源，现代京、冀两派的内画技艺都源自于叶家，叶晓峰、叶肇祺二位艺人在

传承内画技艺方面，作出了巨大的贡献。

目前，北京内画鼻烟壶已经入选国家级非物质文化遗产保护项目名录，主要由中国工艺美术大师刘守本主持北京内画鼻烟壶的传承工作，他也成为北京内画鼻烟壶项目首批国家级非物质文化遗产代表性传承人。艺人们本着“没有继承就没有发展”的原则，脚踏实地地继承了老北京内画技艺，并且在全面继承的基础上，发展和提高了目前北京内画鼻烟壶的水平。曾有人问我：北京内画鼻烟壶的特点是什么？它与其他地区的内画鼻烟壶有什么不同？根据我多年的了解，我认为北京内画鼻烟壶的特点是带有浓郁的“京味”，这得益于艺人长期受京城文化的熏陶。

总之，北京现代内画鼻烟壶浓缩了传统及近代内画壶的特点，高档的材质、优美的造型、广泛的题材、生动的画意、古朴的色泽，诗、书、画、印在北京内画鼻烟壶中得到了完美的体现。愿北京内画鼻烟壶艺术更上一层楼。

2012年3月12日

# 前言

## FOREWORD

### 前言

鼻烟壶艺术，也可称为鼻烟壶文化，在我国艺术文化的历史上，只不过存在过很短暂的一段时期。从明朝晚期到民国初年，鼻烟壶文化的兴衰和清朝的兴衰有着很大的关联。在中国的历史上，并没有吸闻烟草的习俗，烟草是明中晚期的外来之物。吸闻鼻烟以及玩赏鼻烟壶的习俗，主要出现在清朝。当时，中国人对吸闻鼻烟的浓厚兴趣和对鼻烟壶的狂热需求，也使得鼻烟壶和清代的政治、经济、文化产生了密切的联系，它的作用远远超出了鼻烟壶盛装鼻烟的实用价值。它可以代表一个人的身份、地位，甚至可当做疏通关系、贿赂升官的敲门砖。在各种人为需求的驱使下，能工巧匠们用尽各种材质，穷尽各种造型，标新立异，悉心创作，从宫廷的造办处到民间的工艺作坊，制作了大量有着极高艺术水准的鼻烟壶作品。清代中期，鼻烟壶的制作工艺水平达到了鼎盛，为中国的艺术品宝库增加了一个新的艺术品种。

制作鼻烟壶所用材质广泛，造型多样，工艺上既有外雕、外画、镂空、镶嵌，更有内画，小巧精致，是当时工艺和美术的完美

结合。吸闻鼻烟首先是从中国的上层社会兴起的，从皇家到八旗子弟，从达官贵人到富商巨贾，以京城一带为中心，逐渐流传于全国。鼻烟壶文化渐渐成为京城文化的重要组成部分。清代到民国期间，京城的工艺作坊和鼻烟壶艺人主要集中在老北京城南，特别是牛街一带，所以鼻烟壶文化也可称为“宣南文化”的组成部分。清末以后吸旱烟、水烟及纸烟逐渐成风，因此鼻烟及鼻烟壶慢慢地淡出了人们的视线。

20世纪初，国际收藏家开始关注中国的鼻烟壶，并成立了“国际中国鼻烟壶协会”，总部在纽约。协会每年在世界不同地点召开年会，深入研究中国的鼻烟壶文化及制作工艺，出版了大量的期刊和画册宣传中国的鼻烟壶艺术，并通过国际拍卖公司，提升了鼻烟壶的市场价值。国际收藏界对中国鼻烟壶文化的研究与推广，使中国鼻烟壶的艺术价值和市场价值得到了国内外收藏家的普遍认同。

随着中国改革开放的步步深入，中国的艺术品收藏得到了迅速发展。鼻烟壶也成了艺术品收藏中一个重要项目，“小物件，大收藏”，“精益求精，壶内有乾坤”是收藏家们对鼻烟壶艺术的高度赞誉。虽然闻鼻烟的时代已经成为历史，但是人们对艺术品的收藏热情却在逐渐提高。鼻烟壶集中了几乎所有工艺品制作的材质和

制作工艺，可以说它是中国所有工艺美术品的一个浓缩。北京内画鼻烟壶，是鼻烟壶的一个工艺品种，2007年列入北京市市级首批非物质文化遗产名录，2008年列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。随着国家对于文化产业的保护和建设，鼻烟壶艺术必将得到进一步的发展。



◎ 市级非物质文化遗产证书 ◎

本书旨在向世人全面翔实地介绍北京内画鼻烟壶的起源和发展及其内在的艺术价值。内画鼻烟壶是鼻烟壶家族中一个较为特殊的品种，因此，本书对其他门类的鼻烟壶只作简略介绍。

本书在编纂过程中，得到了北京市文化局、西城区文委等单位的大力支持，在此表示感谢。由于本人水平有限，本书有不足之处，万望读者和同人指正。



◎ 国家级非物质文化遗产证书 ◎

# 目录

CONTENTS

赵 书

夏更起

## 序 序 前言

### 第一章

#### 鼻烟壶概述

1

- 第一节 浅谈鼻烟 2
- 第二节 鼻烟壶艺术的起源与发展 9
- 第三节 吸闻鼻烟所用的工具 12
- 第四节 鼻烟壶的款式 15
- 第五节 鼻烟壶的分类 19

### 第二章

#### 内画鼻烟壶

31

- 第一节 内画鼻烟壶的起源与流派 32
- 第二节 京派内画鼻烟壶 50
- 第三节 北京内画鼻烟壶的艺术价值与收藏价值 64

第三章

历史名家名作欣赏

67

第四章

当代北京内画鼻烟壶精品赏析

103

参考书目

144

后记

145

第一章

鼻烟壶概述

第一节 浅谈鼻烟

第二节 鼻烟壶艺术的起源与发展

第三节 吸闻鼻烟所用的工具

第四节 鼻烟壶的款式

第五节 鼻烟壶的分类



鼻烟壶是我国清代特有的一个工艺品种，从明朝晚期到民国初年的历史发展，形成了一种特殊的地域文化艺术形式。鼻烟壶艺术，也称鼻烟壶文化，在中国漫长的历史长河中，犹如沧海一粟，昙花一现，却为中国的艺术品宝库增加了一个新的艺术品种。

在中国的早期历史上，并没有吸闻烟草的习俗，烟草只是明中晚期的外来之物。至民国初年，中国人对吸闻鼻烟的浓厚兴趣和对鼻烟壶的狂热需求，也使得鼻烟壶和清代的政治、经济、文化产生了密切的联系，这些附加的内容使得鼻烟壶的市场价值远远超出了其盛装鼻烟的实用价值。因此鼻烟壶这种特殊的文化艺术形式便成为京城文化的重要组成部分。

那么，鼻烟是什么？鼻烟壶又是如何出现的呢？

## 第一节

### 浅谈鼻烟

考证鼻烟壶，当然不能不考证鼻烟。根据文献记载，鼻烟是舶来品，其主要成分是烟草。鼻烟是烟草加工后的另一种形式。烟草原产于南美洲，是当地盛产的一种茄科植物，和玉米、西红柿、土豆、巧克力并称为古代美洲印第安人的五大发明，至今已有2000多年的历史。在长期的生活实践中，印第安人发现了烟草所具有的药用价值：

1. 能够使人缓解疲劳，提神醒脑。经常吸食烟草的人，会对烟草产生一种依赖感，俗称上瘾，使精神得到短暂的愉悦。
2. 清除瘴气。在南美的很多热带雨林因自然原因会产生很多有毒气体，中国称为“瘴”。浓烈的烟草可以起到一定的祛除或缓解作用。
3. 消除毒虫。热带雨林里有很多蛇蝎等毒虫毒物，烟草的驱虫效果，即使现代也还在为人所用。