

学^校
傳^世
藏^書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 陆游诗词选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 陆游诗词选

选编 岳 鑫

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003. 5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

陆游(1125~1210),字务观,中年自号放翁,山阴(今浙江绍兴)人。他的祖父和父亲,都曾在北宋朝廷任职。靖康元年(1126)金兵南侵,陆游一家逃避劫难,南归故乡。但北宋王朝覆灭的耻辱,深深地铭刻在当时每一个怀有民族自尊感的士大夫心中。由于受到时代、社会和家庭的影响,陆游从小就受到了一种民族意识的熏陶。

陆游一生创作甚富。其《剑南诗稿》八十五卷,收诗九千余首。另有《渭南文集》五十卷,其中包括词二卷(单独刻行的名为《放翁词》)。他的文学成就首先在诗歌方面。

陆游主要生活在宋金对峙的年代,南宋朝野上下主战主和的争议如风潮起伏,动荡不息。而对于一部分民族自尊心尤其强烈的士大夫来说,为国家和民族洗雪耻辱,恢复失去的疆土,解救在金朝统治下的人民,是他们无论在何种情况下都不能放弃的心愿。陆游留下的大量诗篇中,最有代表性的就是反映这种思想感情的作品,表达了他渴望万里从戎、以身报国的豪壮理想,同时也表达出他壮志难酬、无路请缨的悲愤心情。陆游在诗中激烈地抨击那些苟且偷安之辈和朝廷的妥协求和政策,反映了当时人们的共同心声。

陆游的诗除了表现民族意识为主要内容、以豪放悲壮为感情基调的一类作品外,还有不少是以细腻淡雅的笔法、闲适恬和的情调,写自然景物和日常生活的,它们构成了陆

游诗歌的另一种旋律。这一类作品并不意味着陆游忘却了北方那象征着耻辱的土地，而常常是他在报国无门的情况下一种无奈的寄托。特别是他后期的二三十年，大部分时间闲居在乡，一条无法跨越的鸿沟隔在现实与理想之间，他只能在山水田园中寻求一时的解脱。不过，应该说陆游对自然山水和乡村的日常生活确实是非常热爱的，常常能细心地体会出山水景物的生机和情趣，咀嚼出日常生活里的深长滋味，所以有不少诗都写得很有情致。如果说他的抒发报国激情的诗作多是以强烈的感情和奔放的气势来冲击读者的心灵，那么这一类诗作则多以平和朴素的韵味和隽永秀逸的意境感染读者，使之在细细的品味涵咏中感受到诗人的人生情趣、审美情趣。而只有把两者结合起来，才能看到陆游的完整的人格精神和他的诗歌完整的艺术风格。

除诗歌以外，陆游的词也有一定成就，留下的作品有一百来首。他的一部分词写得相当随便，像一些写游宴赠妓、隐逸学道的，艺术上显得粗糙。但他毕竟有深厚的文学修养，一部分寄寓了心灵深处的真情实感的词，也写得相当出色。另外有许多抒写他的抗金报国之志的词，更是激情洋溢。和同类题材的诗一样，一种报国无门的悲愤之情溢于言表，使人感动。陆游的词较多地受到苏轼的影响，常有意追求开阔豪放的风格。只是陆游的词写得比较凝炼紧凑，而少有苏轼词的那种轻灵流动、开合变化。

目 录

诗

- 度浮桥至南台····· (1)
- 望江道中····· (1)
- 新夏感事····· (1)
- 晚泊····· (2)
- 秋夜读书每以二鼓尽为节····· (2)
- 上巳临川道中····· (2)
- 游山西村····· (3)
- 黄州····· (3)
- 哀郢二首····· (4)
- 秋夜怀吴中····· (4)
- 金错刀行····· (5)
- 山南行····· (5)
- 归次汉中境上····· (6)
- 海棠歌····· (6)
- 剑门道中遇微雨····· (7)
- 三月十七日夜醉中作····· (7)
- 醉中感怀····· (7)
- 胡无人····· (8)

宴西楼	(8)
长歌行	(9)
成都大阅	(9)
对酒	(10)
春残	(10)
月下醉题	(10)
江楼醉中作	(11)
万里桥江上习射	(11)
秋晚登城北门	(11)
登拟岘台	(12)
关山月	(12)
寓驿舍	(13)
舟中对月	(13)
南定楼遇急雨	(13)
楚城	(14)
泊公安县	(14)
初发夷陵	(14)
六月十四日宿东林寺	(15)
登赏心亭	(15)
冬夜听雨戏作二首(其二)	(15)
自咏示客	(16)
五月十一日,夜且半,梦从大驾亲征,尽复汉唐 故地,见城邑人物繁丽,云“西凉府也”。喜甚, 马上作长句,未终篇而觉,乃足成之	(16)

夜泊水村	(17)
感愤	(17)
书愤	(18)
临安春雨初霁	(18)
雪中忽起从戎之兴戏作四首	(18)
枕上偶成	(19)
秋夜将晓出篱门迎凉有感二首	(19)
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	(20)
十一月四日风雨大作二首 (其二)	(20)
初夏行平水道中	(21)
书室明暖，终日婆娑其间，倦则扶杖至小园， 戏作长句二首	(21)
禹迹寺南，有沈氏小园。四十年前，尝题小词一 阙壁间。偶复一到，而园已三易主，读之怅然 …	(22)
小舟游近村，舍舟步归四首 (其四)	(22)
六月二十四日夜分，梦范致能、李知几、尤延 之同集江亭，诸公请予赋诗，记江湖之乐， 诗成而觉，忘数字而已	(23)
枕上作	(23)
雪夜感旧	(24)
书愤二首	(24)
忆昔	(25)
夏夜不寐有赋	(25)
幽居初夏	(25)

沈园二首	(26)
陈阜卿先生为两浙转运司考试官，时秦丞相孙以 右文殿修撰来就试，直欲首送。阜卿得予文卷， 擢置第一。秦氏大怒。予明年既显黜，先生亦几 陷危机。偶秦公薨，遂已。予晚岁料理故书，得 先生手帖，追念平昔，作长句以识其事，不知衰 涕之集也	(26)
西村	(27)
枕上作	(27)
梅花绝句	(28)
秋夜思南郑军中	(28)
溪上作二首	(28)
赏小园牡丹有感	(29)
示儿	(29)
寄陈鲁山	(29)
出县	(30)
东阳道中	(30)
东阳观酴醾	(30)
送杜起莘殿院出守遂宁	(31)
闻武均州报已复西京	(31)
送七兄赴扬州帅幕	(31)
村居	(32)
初夏道中	(32)
次韵无咎别后见寄	(32)

雨中泊赵屯有感	(33)
石首县雨中系舟戏作短歌	(33)
初寒	(34)
水亭有怀	(34)
将离江陵	(34)
小市	(35)
马上	(36)
太息	(36)
阆中作	(37)
晚春书怀	(37)
寒食	(37)
东园晚步	(38)
秋色	(38)
秋声	(38)
北望	(39)
春夜读书感怀	(39)
军中杂歌(选六)	(40)
夜闻秋风感怀	(41)
村居冬日	(41)
十月二十六日夜,梦行南郑道中,既觉恍然, 揽笔作此诗,时且五鼓矣	(42)
书悲	(43)

词

- 西江月 (44)
- 浣溪沙·春题别墅 (44)
- 赤壁词·招韩无咎游金山 (45)
- 浣溪沙·南郑席上 (45)
- 浣溪沙·和无咎韵 (46)
- 青玉案·与朱景参会北岭 (46)
- 水调歌头·多景楼 (47)
- 浪淘沙·丹阳浮玉亭席上作 (47)
- 南乡子 (48)
- 满江红 (48)
- 感皇恩·伯礼立春日生日 (49)
- 感皇恩 (49)
- 好事近·次宇文卷臣韵 (50)
- 好事近 (50)
- 好事近 (50)
- 好事近·登梅仙山绝顶望海 (51)
- 好事近 (51)
- 鹧鸪天·葭萌驿作 (52)
- 鹧鸪天 (52)
- 鹧鸪天 (52)
- 鹧鸪天 (53)
- 蓦山溪·游三荣龙洞 (53)

木兰花·立春日作	(54)
朝中措·梅	(54)
临江仙·离果州作	(55)
蝶恋花·离小益作	(55)
蝶恋花	(56)
钗头凤	(56)
水龙吟·荣南作	(56)
秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山	(57)
秋波媚	(57)
卜算子·咏梅	(58)
沁园春	(58)
沁园春	(59)
汉宫春	(59)
汉宫春·初自南郑来成都作	(60)
月上海棠	(60)
乌夜啼	(61)
乌夜啼	(61)
乌夜啼	(61)
柳梢青·乙巳二月西兴赠别	(62)
夜游宫·记梦寄师伯浑	(62)
安公子	(63)
玉胡蝶·王忠州家席上作	(63)
木兰花慢·夜登青城山玉华楼	(64)
齐天乐·左绵道中	(64)

望梅	(65)
洞庭春色	(65)
渔家傲·寄仲高	(66)
绣停针	(66)
桃源忆故人	(67)
极相思	(67)
一丛花	(67)
昭君怨	(68)
双头莲·呈范至能待制	(68)
南歌子·送周机宜之益昌	(69)
豆叶黄	(69)
豆叶黄	(69)
醉落魄	(70)
鹊桥仙	(70)
鹊桥仙·夜闻杜鹃	(70)
长相思	(71)
长相思	(71)
长相思	(72)
长相思	(72)
长相思	(72)
菩萨蛮	(73)
诉衷情	(73)
生查子	(73)
破阵子	(74)

破阵子	(74)
上西楼	(74)
点绛唇	(75)
谢池春	(75)
谢池春	(76)
一落索	(76)
太平时	(76)
恋绣衾	(77)
风入松	(77)

诗

度浮桥至南台

客中多病废登临，闻说南台试一寻。
九轨徐行怒涛上，千艘横系大江心。
寺楼钟鼓催昏晓，墟落云烟自古今。
白发未除豪气在，醉吹横笛坐榕阴。

望江道中

吾道非耶来旷野，江涛如此去何之？
起随乌鹊初翻后，宿及牛羊欲下时。
风力渐添帆力健，橹声常杂雁声悲。
晚来又入淮南路，红树青山合有诗。

新夏感事

百花过尽绿阴成，漠漠炉香睡晚晴。