

中国连环画优秀作品读本

宋代诗词故事

- 春风又绿江南岸
- 野芳虽晚不须嗟
- 宁可枝头抱香死
- 化作啼鹃带血归
- 钱塘自古繁华
- 人道寄奴曾住
- 梦回吹角连营
- 白发多时故人少
- 弦断有谁听



中国连环画优秀作品读本

宋代诗词故事

.....

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代诗词故事 / 金文明等编文; 徐恒瑜等绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.6

(中国连环画优秀作品读本)

ISBN 978-7-5322-8480-1

I. ①宋… II. ①金… ②徐… III. ①连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第098105号

写在前面

连环画，俗名又叫小人书，源远流长。它拥有中国最广大的读者群，是中国特色的文化品牌。新中国成立后，连环画的发展更是达到空前的辉煌。连环画，根植于中国土壤，最具中国标记。它集绘画、故事于一身，形象、生动，“不仅孩子看，大人也看”。人们喜欢连环画，并随着连环画一起长大，成为几代人关于成长的记忆。

上海，中国连环画的发祥地。近六十年来，上海人民美术出版社出版了难以计数的优秀作品，地位举足轻重。为传承、弘扬中华文化，倡导当代人的传统阅读回归，本社特意推出《中国连环画优秀作品读本》系列丛书，以飨读者。

《中国连环画优秀作品读本》所选，既有古典文学名著，也有现代题材，旨在经典性、故事性、可读性，以求最完美地展现连环画这块瑰宝的独特魅力。同时，通过新的书体形式，以适青少年今读者的赏读习惯。

《宋代诗词故事》为《中国连环画优秀作品读本》丛书之一，主要内容有：

钱塘自古繁华

宋·柳永《望海潮》 1

似曾相识燕归来

宋·晏殊《浣溪沙》 11

直道诚知世不容

宋·欧阳修《寄答王仲仪太尉素》 19

题诗醉翁亭

宋·欧阳修《题滁州醉翁亭》 33

野芳虽晚不须嗟	
宋·欧阳修《戏答元珍》	43
不及林间自在啼	
宋·欧阳修《画眉鸟》	51
五更惊破客愁眠	
宋·欧阳修《自河北贬滁州初入汴河闻雁》	61
春风又绿江南岸	
宋·王安石《泊船瓜洲》	71
茫茫黄出塞	
宋·龙太初《咏 沙》	79
乌台诗案	
宋·苏 轼《七律二首》	87
休将白发唱黄鸡	
宋·苏 轼《浣溪沙》	101
有客有客官长安	
宋·江端友《牛酥行》	115
卢溪赠诗	
宋·王廷珪《送胡忠简》	123
不辞羸病卧残阳	
宋·李 纲《病 牛》	131
胡铨忠谏	
宋·胡 铨《好事近》	147
弦断有谁听	
宋·岳 飞《小重山》	157
几时真有六军来	
宋·范成大《州 桥》	165
梦回吹角连营	
宋·辛弃疾《破阵子》	175
白发多时故人少	
宋·辛弃疾《感皇恩》	191

壮岁旌旗拥万夫	
宋·辛弃疾《鹧鸪天》	205
人道寄奴曾住	
宋·辛弃疾《永遇乐》	211
断魂千里	
宋·徐君宝妻《满庭芳》	223
化作啼鹃带血归	
宋·文天祥《金陵驿》	238
留取丹心照汗青	
宋·文天祥《过零丁洋》	253
宁可枝头抱香死	
宋·郑思肖《画菊》	261
诗嘲洪迈	
宋·无名氏《七绝》	267
郑广骂官	
宋·郑广《文武》	281
积雪满燕山	
宋·金德淑《望江南》	291

钱塘自古繁华

编文 金文明

绘画 毛国富

望海潮

宋·柳永

东南形胜^[1]，江吴都会^[2]，钱塘自古繁华。烟柳画桥^[3]，风帘翠幕^[4]，参差^[5]十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪^[6]，天堑^[7]无涯。市列珠玑^[8]，户盈罗绮^[9]，竞豪奢^[10]。

重湖叠巘清嘉^[11]，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴^[12]，菱歌泛夜^[13]，嬉嬉钓叟莲娃^[14]。千骑拥高牙^[15]，乘醉听箫鼓^[16]，吟赏烟霞^[17]。异日图将好景^[18]，归去凤池^[19]夸。

注释

- [1] 形胜，形势重要、交通便利的地区。
- [2] 都会，人口众多、货物集中的都市，指杭州（亦称钱塘），因位于钱塘江北岸，古代属于吴国，所以称“江吴都会”。
- [3] 烟柳，掩映在轻雾中的柳树。画桥，雕有图案的桥梁。
- [4] 风帘，挡风的帘子。翠幕，翠色的帷幕。
- [5] 参差（cēn cī），高低不齐。这里形容市中的房屋。
- [6] 霜雪，这里比喻白色的浪花。
- [7] 天堑（qiàn欠），天然的险阻。古代多称长江为天堑，这里指钱塘江。
- [8] 市列珠玑（jī鸡），市场上陈列着各种珍珠宝贝。玑，不圆的珠子。
- [9] 户盈罗绮（qǐ起），家家户户充满着丝织品。
- [10] 竞豪奢，比赛豪华和奢侈。
- [11] 重湖，北宋时西湖已分外湖和里湖，所以称重湖。叠嶂（yǎn演），重叠的山峰。清嘉，清秀美丽。
- [12] 羌管弄晴，晴朗的白天，处处都在演奏着音乐。羌管，出产在我国西北羌（古代少数民族）地的笛子。
- [13] 菱歌泛夜，采菱船在夜晚的湖面上荡漾，传来阵阵歌声。
- [14] 嬉嬉，戏笑欢乐的样子。钓叟，渔翁。莲娃，采莲少女。
- [15] 千骑，形容骑马的随从很多。拥，簇拥。高牙，军前的大旗。这里借指高官。
- [16] 箫鼓，泛指乐器。
- [17] 烟霞，指山水风光。
- [18] 图将好景，画取美好的景色。
- [19] 凤池，即凤凰池，中书省（最高行政机构）所在地，这里借指朝廷。

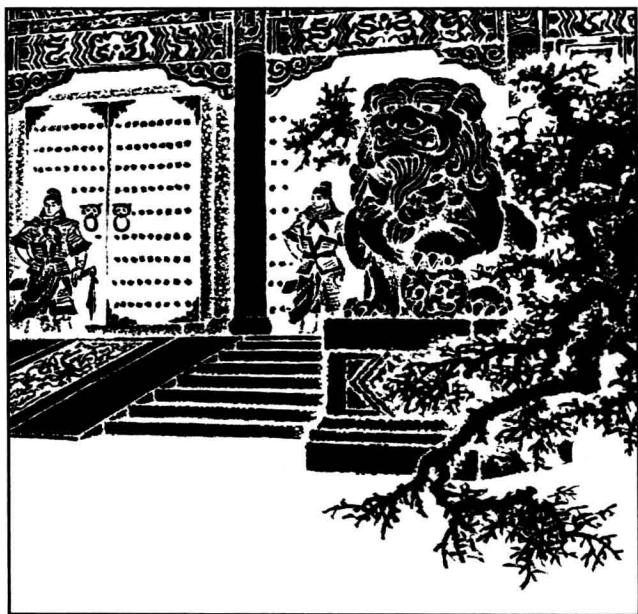


(1) 北宋初年，位于钱塘江北岸的杭州，是一座风景秀丽、繁华富庶的都市。它东临海湾，三面环山，整个城区到处是烟柳画桥，风帘翠幕。自古以来，曾引得多少诗人墨客悠然神往！

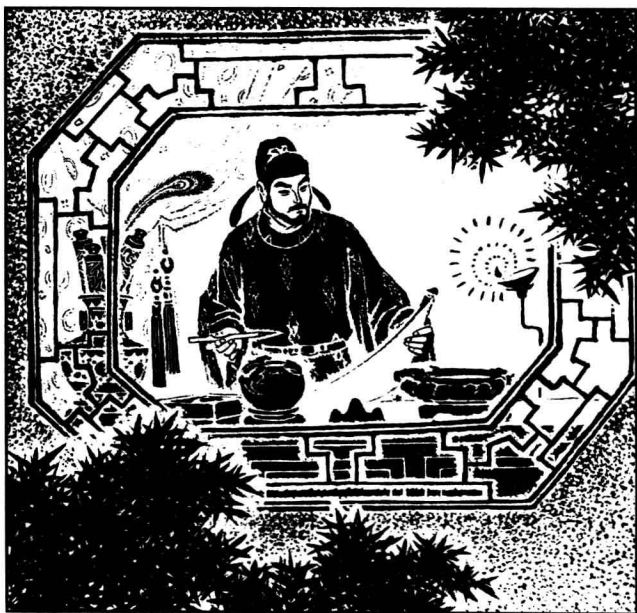


(2) 当时，著名文人柳永正寄寓杭州。他为人落拓不羁，才华出众，不但写得一手好词，而且对音律也很精通。由于多次没有考中进士，因而感到失意无聊，整天同乐工、歌伎们混迹在一起，过着风流狂放的生活。

(3) 两浙转运使孙和，过去是柳永很好的朋友，这时也驻守在杭州。柳永曾经多次去登门拜访，希望得到他的提携和帮助，由于孙府门禁森严，始终没能同他见面。



(4) 后来，柳永想出一个办法。他通过精心构思，把杭州这座江南名城的繁华和秀丽风光写成一首《望海潮》词，并为它谱了曲。然后就去当时著名的歌伎楚楚。





(5) 柳永对楚楚说道：“我一直想拜访孙相公，可惜找不到门路。如果你有机会参加孙府宴会，就请把我这首《望海潮》唱给客人们听。有人问起是谁作的，你就说是柳七（柳永排行第七）。事成之后，我一定重谢。”



(6) 到了中秋节，孙和邀集了许多宾朋在府里饮酒赏月，楚楚也参加了。客人们请楚楚唱歌助兴。只见她缓步走到庭中，面含笑容，轻展歌喉，唱起了《望海潮》。

(7) “东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华……”那清新流畅的词句和婉转动听的词曲，扣动了人们的心弦。当她唱到“有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”时，客厅响起了一片喝彩声。



(8) 歌声才落，孙和就立即斟上一杯美酒递给楚楚，并且问她：

“这首新词，我从来没有听到过，是哪一位才子作的？”楚楚抿着嘴笑道：“这位才子不是别人，就是大名鼎鼎的柳七柳公子，听说他还是相公的知交呢！”





(9) 孙和一听，感到非常高兴，随即向楚楚问了柳永的住处，派人去把他请进府来，添酒回灯，畅饮叙旧。不久，这首《望海潮》就不胫而走，传遍了杭州全城，成为家喻户晓、众口传唱的名作。



(10) 时间过去了一百多年，中国出现了宋、金南北对峙的局面。当年的杭州更名为临安府，成了南宋王朝的都城。新的建筑不断兴建，这座“山外青山楼外楼”的历史名城变得更加美丽了。

(11) 有一天，燕京的金帝完颜亮读到了柳永的《望海潮》。他被词中描写的繁华深深吸引住了，心头涌起了强烈的欲望：有朝一日，举兵南下，攻占临安，去亲眼领略这天堂一般的旖旎风光。



(12) 公元1159年，完颜亮特地派翰林学士施宜生出使南宋，去祝贺正旦（阴历正月初一）。随行中有几名高手画工。他们一到临安，就四处游览观察，暗中把全城的官室街巷以及吴山、西湖等名胜古迹一一描绘下来。





(13) 施宜生回到燕京，向完颜亮献上了这幅精心绘制的临安山水风光图。完颜亮一看，不由乐得心花怒放，立即命人撤掉座间软屏，换上新的画障，同时再让画工在图中的吴山绝顶添上自己横鞭立马的勇武形象。



(14) 画工按照他的命令添画好以后，完颜亮忽然又诗兴大发，拿起笔来在上面题了一首七绝：“万里车书尽混同（天下统一），江南岂有别疆封？提兵百万西湖上，立马吴山第一峰！”

(15) 公元1161年，完颜亮调集六十万人马，大举进攻南宋，在采石矶附近的江面上遭到了宋将虞允文的迎头痛击，损失惨重，只好收拾残兵撤退到扬州。



(16) 不久，金朝发生政变，完颜亮遇刺身亡，他那想要夺取临安、立马吴山的野心也像春梦一样地烟消云散了。而柳永生前所写的《望海潮》词，竟会在一百多年后引出这样一段历史插曲，也是他当初没有想到的。



似曾相识燕归来

编文 仓阳卿

绘画 罗 枫

浣溪沙^[1]

宋·晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊^[2]。

注释

[1] 浣溪沙，唐教坊曲名，后用为词牌。

[2] 徘徊，含流连之意。