

车尔尼

261

125 EXERCISES
PASSAGE-PLAYING
FOR THE PIANO

附MP3一张



作品
OPUS

钢琴经过句练习曲125首

CZERNY

[美] 莫利斯·亨森 编注 姚世真 评注



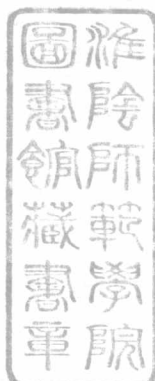
美国阿尔弗莱德出版公司权威版本



SMMPH
上海音乐出版社
WWW.SMMPH.CN

1521991

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版



车尔尼

作品 261

钢琴经过句练习曲125首

[美] 莫利斯·亨森 编注 姚世真 评注



佳明師院圖書館 1521991

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

车尔尼钢琴经过句练习曲125首: 作品261/(美)莫利斯·亨森
编注. —上海: 上海音乐出版社, 2011. 3
本书由美国阿尔弗莱德出版公司引进
ISBN 978-7-80751-660-6

I. ①车… II. ①莫… III. ①钢琴—练习曲—奥地利
—近代—选集 IV. ①J657. 411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第130477号

Second Edition

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2011 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 车尔尼钢琴经过句练习曲125首 作品261

编注: [美] 莫利斯·亨森

评注: 姚世真

翻译: 陈涵卿

出品人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 李 林

艺术总监: 汤蓓华

钢琴演奏: 吴雅莉

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 谱、文: 68 面

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-660-6/J·608

定价: 30.00 元 (附MP3一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

车尔尼

钢琴经过句练习曲 125 首(作品 261)

此曲集献给 Michael Rickman 博士，
以表达我的钦佩和感谢。

莫利斯·亨森

莫利斯·亨森 编著 姚世真 评注

目 录

技 术 分 类

1. 双手交替 第 47、52、53、81、91、118 首
2. 琶音 第 28、38、39、72、73、82、83、84、86、118 首
3. 片段化的段落练习(轮换) 第 5、6、7、8、31、33、47、75、76、82、
83、84、95、99、113、116 首
4. 坎蒂莱那(强调旋律) 第 29、62、117、119 首
5. 和弦 第 18、58、77、101 首
6. 半音阶段落 第 19、20、60、61、64、70、123、124 首
7. 复杂节奏 第 89、90 首
8. 双手交叉 第 54、55、81、91 首
9. 手的敏捷 第 93、98 首
10. 双音 第 14、15、23、24、26、92、109、112、121、123 首
11. 装饰 第 30、35、36、37、41、44、45、79、80、96、97、114 首
12. 独立性练习 第 5、6、9、10、11、12、16、41 首
13. 五指练习 第 1、2、5、6、9、10、11、12、16、41 首
14. 跳音 第 68 首
15. 左手 第 2、4、6、8、10、12、20、25、39、45、46、
61、64、67、71、83、110 首
16. 灵巧的触键 第 7、32、35、47、71、74、104、107 首
17. 分声部(一个或多个声部) ... 第 34、49、57、63、88、94、103、105、115、125 首
18. 3 个和 4 个手指的片段练习 第 56、71、102、106、119 首
19. 同音反复 第 21、22、42、65、85、87、122 首
20. 音阶 第 27、48、50、78、100、108、110、124 首
21. 匀称而优雅地弹奏 第 13、17、40、59、62、97、111、117、119、120 首
22. 不出声的换指 第 51 首
23. 断奏 第 3、8、15、18、58、69、101 首
24. 练习提示 第 64 页

前言

卡尔·车尔尼 1791
年2月20日诞生于维也
纳,父亲是位钢琴家,在接
受父亲的早期音乐教育
后,1800年9岁的车尔尼

作为神童登台公开演奏,15岁时成为贝多芬的学生,一生都是位受人敬仰的钢琴教师。他的学生有特奥多尔·多勒(Theodor Döhler)、西伊斯蒙德·塔尔贝格(Sigismond Thalberg)、特奥多尔·库拉克(Theodor Kullak)、阿尔弗莱德·捷尔(Alfred Jaëll)和弗朗茨·李斯特(Franz Liszt)。他的非练习曲类作品包括三百余首“升阶经”和“奉献经”以及交响曲、弥撒曲,还有音乐理论和音乐史著作,作品编号数千。车尔尼曾有在全世界巡演的计划,但由于拿破仑战争而取消。1857年7月15日他在维也纳逝世。

车尔尼是最为多产的练习曲作曲家。他创作的钢琴作品涵盖了技术问题的各个方面。他的练习曲始终如一地强调其技术内涵。车尔尼深信大量时间重复练习的作用,为此他写道:“练习是最好的魔术师,它不仅可以使我们表演看上去不可能完成的乐曲,甚至还可以让演奏变得容易。”

车尔尼具有非凡的才能:他在有限的和声设计范围内,发展与创造了在键盘上的各种手指训练。他所创作的大量练习曲集的特点是手指快速的跑动和清晰的乐句,大部分是为右手而作,作品的风格流畅、动听、愉悦,在当时这些作品极为流行。



车尔尼每天投入钢琴教学的时间达10-12小时,他具有杰出的教学能力,对于在某些方面有弱点的学生,车尔尼可以立即设想出帮助学生解决问题的正确方法。车尔尼本人的演奏风格被认为是流畅而辉煌的。1811年,他在维也纳首演贝多芬《第五钢琴协奏曲》(皇帝)。

作品261由125首短小、简明的练习曲组成,涵盖了各种技巧问题。它们对初学者和钢琴家都适用。技巧问题包括:琶音、同音换指、转换手位、和弦、半音阶、收缩和伸展、交叉节奏、双手交叉、双音、伸展、手指独立、装饰音、分声部、音阶片断、音调、触键和三连音。

钢琴经过句练习曲 125 首

卡尔·车尔尼

作品 261

1. **Allegro**
f

2. **Allegro**
f

3. **Allegro**
p

9. **Allegro**
f

4. **Allegro**
f

5

f *sf*

5. **Allegro**

f

6. **Allegro**

f

3

2 3 4 3 5 4

7. **Allegretto vivace**

p leggiermente

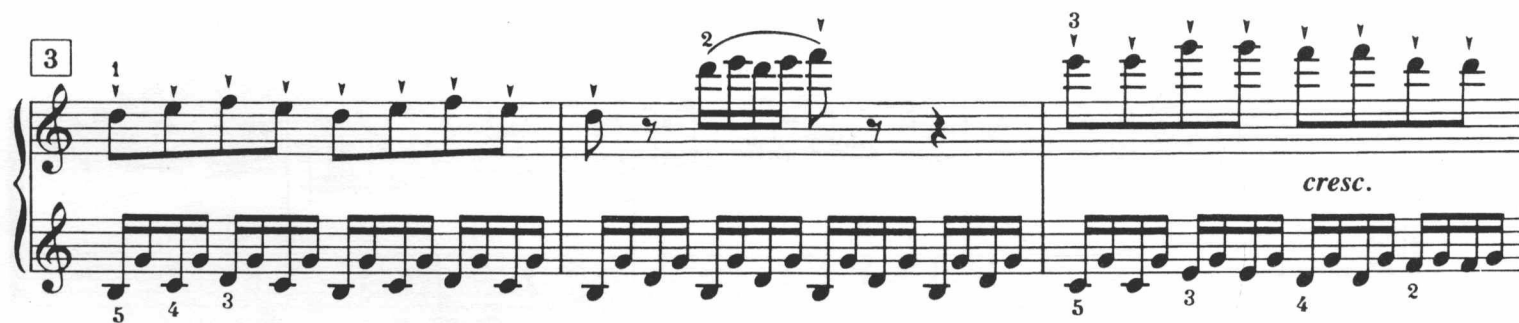
5

cresc. *f*

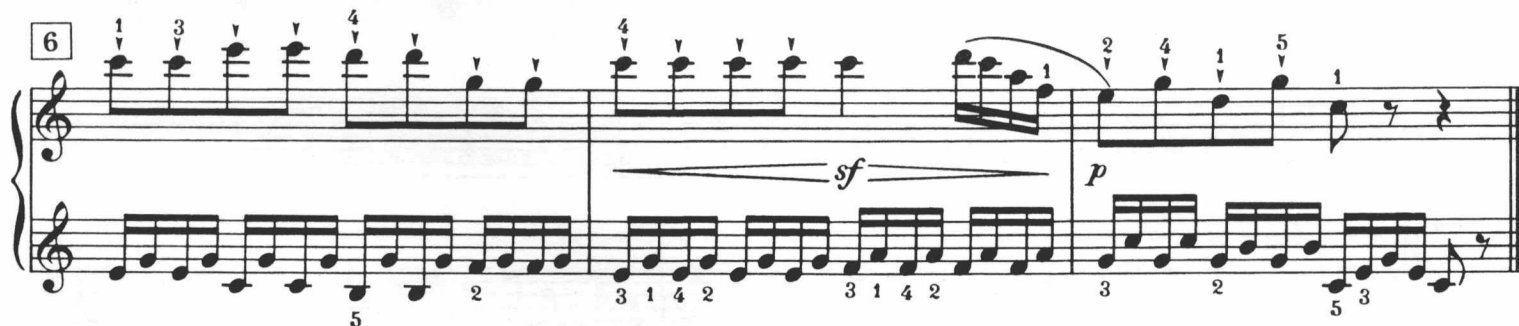
8. **Allegro**
p dolce leggiero



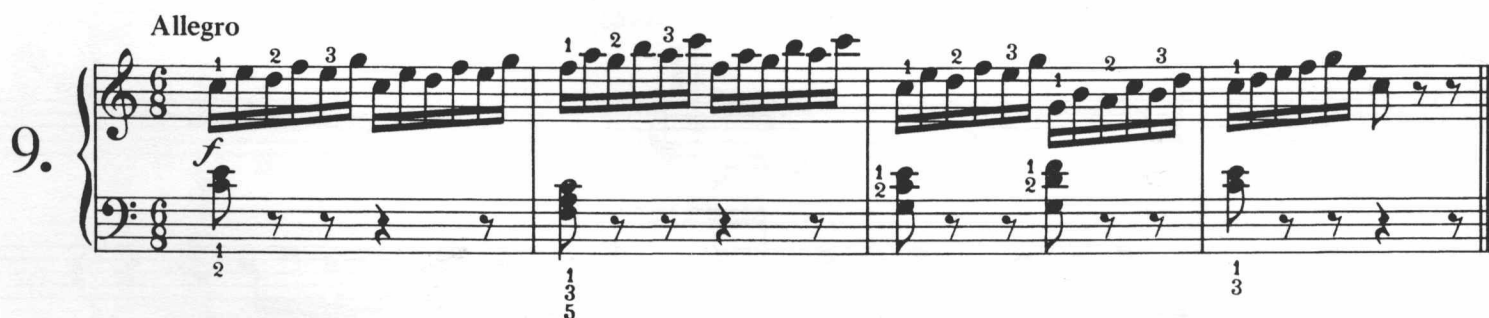
3



6



9. **Allegro**
f



10. **Allegro moderato**
f



11. **Allegro**
p



Allegretto

12. *p*

5 3 4 2 3 1 4 2

3 *cresc.*

1 3 4 1 3 2 5 1 5 1 2

Allegretto con anima

13. *p dolce*
legato

5 3 5 2 4 2 5 3

5

5 3 5 3

9 *cresc.*

2 1 3 2 4 3 1 5 4 3

12 *f*

5 1 3 1 1 2 5

14. **Allegro moderato**

p *cresc.* *f*

5

15. **Allegretto**

p dolce

9

16. **Allegretto**

f

3

Allegro moderato

17.

Measures 17-21 of the piece. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 5.

6

Measures 22-26. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 24. Fingerings include 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 4. The left hand accompaniment has fingerings 4, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 4.

11

Measures 27-31. The right hand features more complex eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 4, 2, 1. The left hand accompaniment has fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 5, 2, 3, 2, 4.

17

Measures 32-36. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 4. The left hand accompaniment has fingerings 3, 5, 3, 2, 4. A crescendo (*cresc.*) marking appears in measure 35.

22

Measures 37-41. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 1, 2, 4. The left hand accompaniment has fingerings 1, 2, 1, 3, 4. Dynamics include *f* (forte) in measure 38, *dimin.* (diminuendo) in measure 39, and *p* (piano) in measure 40.

27

Measures 42-46. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 1, 5, 1, 1, 5, 4, 2. The left hand accompaniment has fingerings 5, 4, 3, 5, 5, 1, 2, 3, 2, 4. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measure 43 and *f* (forte) in measure 45.

Allegro vivo

18.

4 2 1 5 3 1

f

5 3 1

ten.

sf

ten.

2 5 1 3

1 3 5

5 3 1

1 3 5

5

4 2 1 5 3 1

sf

5 3 1

1 3 5

5 3 1

1 3 5

Allegro

19.

5 4 3 2 1 2 3 4 5

p

2 4 1

3

4 3 2 1 2 3 4 5

cresc.

3 5 2 4

6

3 5 2 4 1 2 3 4 5

f

2 5 1 3 5 1 2 4 1 2

20. *Allegro* *p*

3 *cresc.* *f*

6

21. *Allegro* *p leggiermente*

5

Allegretto

22. *dolce*

6

11

cresc.

f

17

p

23

cresc.

28

f

23. **Allegro**
1
p
5 3
3 5

5

2 4

4 2 3 1 2 1

5 3 5

5 3 5 3

2 4

3 5

5 3

2 4

24. **Allegretto**

4 2 3 4 5 3 4 2 5 3 4 2 5 3 1

1 4

25. **Allegro**

f

3

5 3

5 2 1 2 1 2 1 2 1

5

5

1 2 1 2 4 5 1 2 1 2 4 5 1 2 1 2 4 5

26. **Moderato**

27. **Allegro moderato**

3

6

28. **Allegro**

3

29. **Allegretto moderato quasi Andantino**