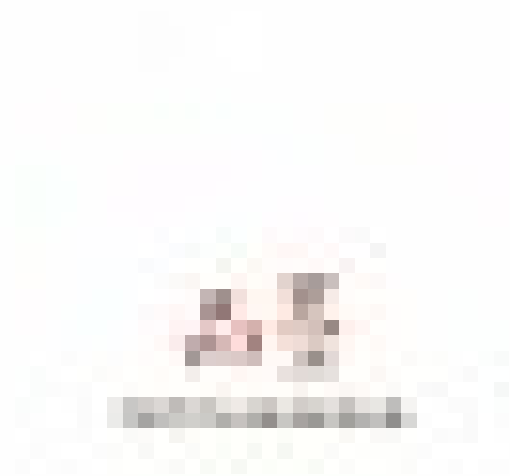


品墨

中国当代山水画名家作品集

河南美术出版社



品墨

中国当代山水画名家作品集

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品墨 : 中国当代山水画名家作品集 / 林海钟等绘 . — 郑州 : 河南
美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5401-2170-9

I. 品… II. 林… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 078257 号

品墨——中国当代山水画名家作品集

责任编辑 郭贵兴

特约编辑 宋智辉

责任校对 敖敬华

装帧设计 郭贵兴

出版发行 河南美术出版社

印 制 河南省新生代印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 10

印 数 0001-2000

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2170-9

定 价 66.00 元

品墨，品水墨之逸韵、鉴水墨之品质。

“品墨”系列丛书是河南美术出版社继《现代画库》、《当代中国画》之后策划的又一品牌画册，画册旨在体现当代中国画的经典性、学术性与原则性，强调对艺术本质的认识与回归，为画家提供学术平台，展示当代中国画家的优秀作品，彰显当代中国画坛的实力和水平。

中国山水画成于魏晋南北朝，独立于隋唐，盛于五代、北宋，是中国画的重要画科。以山为德、以水为性的内在修为意识，让我们在咫尺天地中体味出山水画的意境、格调和气韵。

《品墨——中国当代山水画名家作品集》共收录梅墨生、明瓚、林海钟、孔戈野、韩浪、常朝晖、刘明波、朱雅梅、齐梦初、金心明、郭贵兴、邹本虹、李勇、徐光聚、张筱鹰等15位中青年画家的100余件山水画作品。本书所辑选的画家皆是中国画坛中的中坚力量，具有较高的艺术水准与造诣，其艺术具有独创性和鲜明的个人风格，且产生广泛影响。他们有着共同的艺术追求及相近的艺术主张，即对笔触形态和笔墨精神的追求，立足传统、深入生活，重视画外修养，崇尚文人精神。

梅墨生是位才学出众的艺术理论家和书画家，他的山水画作品品格雅静，笔墨洗练，注重功力与精神内涵而又有独创；明瓚是位全面的画家，诗、书、画、印皆能，其绘画多以枯笔构形，淡墨皴擦，敷色简淡，构形平和，平淡天真；林海钟以古木寒林驰誉于画坛，其作品出笔朴实，落墨无华，格调高雅，有着一一种萧寂之外的人文情

怀；孔戈野的作品，已经越来越趋于一种儒雅、沉静，画面所呈现的是一派古风旧韵，显得从容而平静；韩浪的山水画是将“水”与“墨”交融之后挥洒出的传统国画，在苍润的墨象中透着散逸，在散逸中饱含作者的创作理念；常朝晖的作品颇具古意，彰显神韵淡远的王维遗风，让人感受到脱尘世之静谧和心灵之纯净，体现出一种古雅沉雄的传统格调；刘明波的创作趋向于胸中意向的抒发，丽日春树，云霭如烟，清新淡雅，追求着不染尘埃、悠然出世的意境；朱雅梅的山水画始终保持着一份卓然的品质，静而有灵趣，拙而又雅致；齐梦初的山水，忽而苍荒，忽而华滋，忽而繁复，忽而简率，充满了禅的意味；金心明的作品形象与笔墨并胜，画意与诗心并妙，其诗心之淡逸，为西泠诸子中之才俊；郭贵兴的山水画在于笔墨间体现的水墨大写意精神，整幅通透，墨迹空明，已渐入知繁用简之妙地；邹本虹的画中，能够深深体味到一丝丝天机和一丝丝平易，读到一些直见性命的机锋；读李勇之画作似有萧然之气，清雅之风、温润之情缕缕袭来；徐光聚的作品明净舒简、澄澈空灵而不失苍润圆融，追求一种宁静、淡泊、清逸的审美理想；张筱鹰的《意象园林》系列强调园林的画境效果，在构图效果上，有种明显的视觉张力。

本书的出版，得到了郑州弘润华夏美术馆及社会各界的大力支持，在此表示衷心的感谢！

李学峰

2011年5月

目 录

梅墨生.....	002
明 璚.....	012
林海钟.....	022
孔戈野.....	032
韩 浪.....	042
常朝晖.....	052
刘明波.....	062
朱雅梅.....	072
齐梦初.....	082
金心明.....	092
郭贵兴.....	102
邹本虹.....	112
李 勇.....	122
徐光聚.....	132
张筱膺.....	142



梅墨生

号觉予、觉公。1960年生。现为中国国家画院理论研究员、院部副主任、艺委会委员、国家一级美术师、中国书法家协会会员、中国美术家协会会员。文化部艺术品评估委员会委员、中国文物学会特聘专家、荣宝斋画院特聘专家。有多件书画作品为中国美术馆、人民大会堂等单位及海内外藏家收藏。

集评

你的书画都非常大气。在我所见到的你的同龄人中，像你这样的笔墨功夫非常少见。

——李可染（中国画大师）

梅墨生的画是真正的文人画。

——张 仃（著名山水画家）

梅墨生先生是位年轻而才学出众的艺术理论家和书画家。他的书画作品气格雅静，注重功力与精神内涵又有独创，尤其所画山水，笔墨洗练有趣而时有奇气，实为难得。

——张立辰（中央美院原国画系主任、教授、著名画家）

认识墨生先生，是在昆明园艺博览会上。稍一交谈，辄认其涵蕴颇富，异于时下者。及见其画集、谈艺集，觉此印象之不差。

墨生先生擅山水、花鸟。所作静、雅、道、空灵，而大都出之以“拙”，以其书、画同法故也。其法，山水盖得力于八大、石溪、龚贤、渐江，近师黄宾虹、李可染；花鸟则综合八大、缶翁、齐白石、潘天寿、李苦禅诸大家。然章法、结体，虚虚实实，不同凡响。《二楞图》、《青山雨霁图》之幻化，《依样》之韵律，《秋山图团

扇》及《山深有古寺》繁而不实，《深山云烟平》满不迫塞，《夏山图》之苍茫清空，《云山几重》之推宕……或经意，或“不经意”，皆别出心裁，非揣摩有得者不能为。墨生先生的画，属传统文人画。余尝言，无文不能作文人画，无功力则不成体；有守、有储，发性情于笔端，笔境兼夺，才为真画。此墨生先生之画所以有异于妄称“文人画”者。

——董中焄（中国美院原国画系主任、教授、著名画家）



梅墨生便是新秀中的佼佼者之一。他多能兼擅，通拳术，善歧黄，工书画，尤长于美术论评。比之留学西方的青年，他的“中学”更为优秀；比之院校培养的批评家，他的自学能力更为突出。他从事艺评是从书法批评开始的，稍后兼及中国画，更后则扩展到油画、版画乃至装置艺术等方面。随着评论范围的延展，梅墨生成了许多美术家的朋友，终于凭着真才实学登上了中央美院中国画系的教席。

——薛永年（中央美院教授、博导、史论家）



读墨生的文，赞之叹之。观墨生的书法，赞之叹之。见墨生的画作，复赞之叹之。

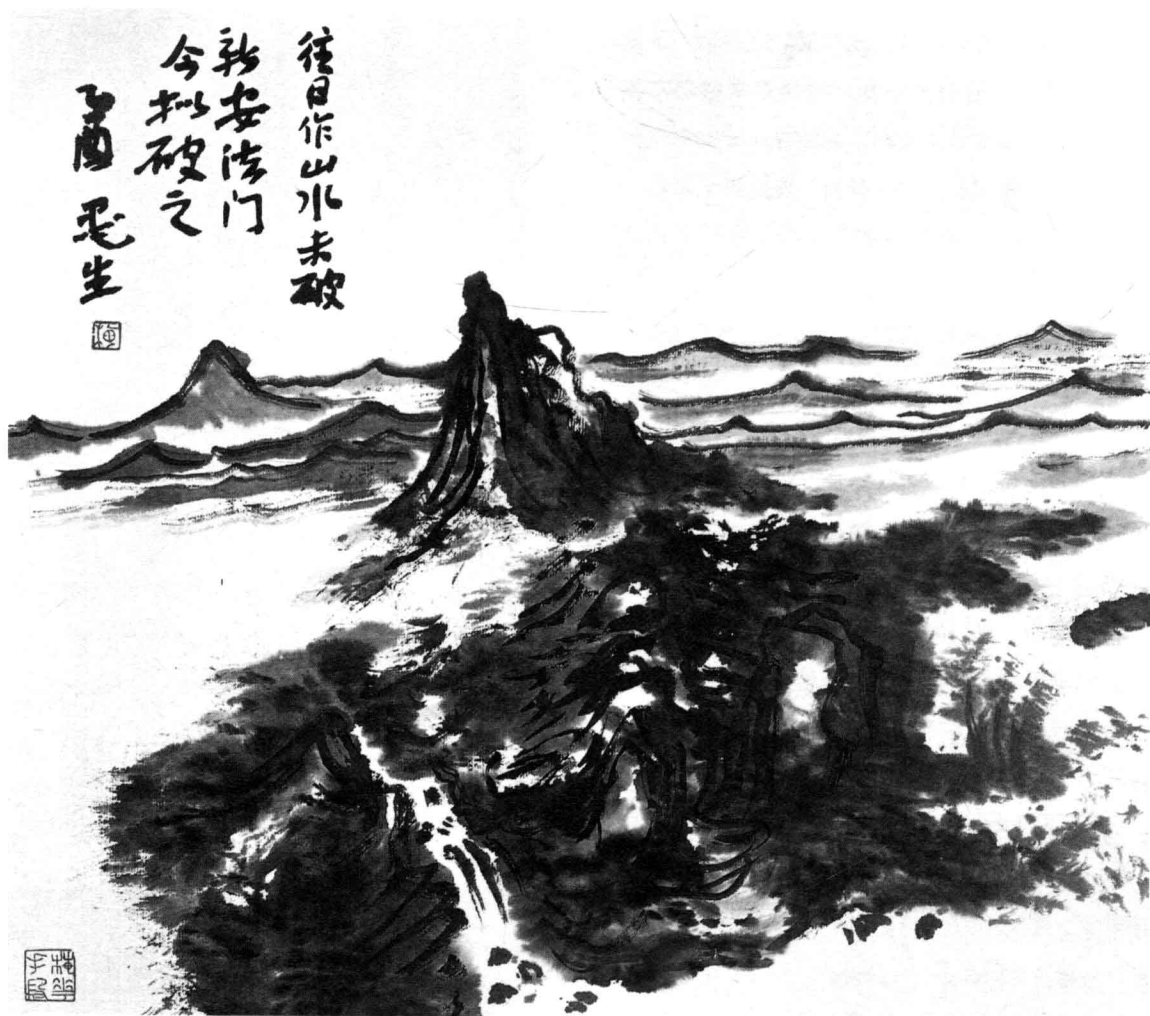
或问：为何赞叹而再而三？我谓：譬如钟鼓，岂有不撞击而自鸣者哉。墨生，善撞击钟鼓者。

《随园诗话》有云：“到老始知非力取，三分人事七分天。”墨生，力取欤？天欤？

如谓墨生无文凭，打死我也不信。继而一想，又信，黄胄何尝有文凭。

——韩羽（河北省美协名誉主席、著名画家）





梅墨生 水墨山水 40cm × 44cm



梅墨生 鹊舞霜林 65cm × 40cm



梅墨生 天开图画 248cm × 125cm



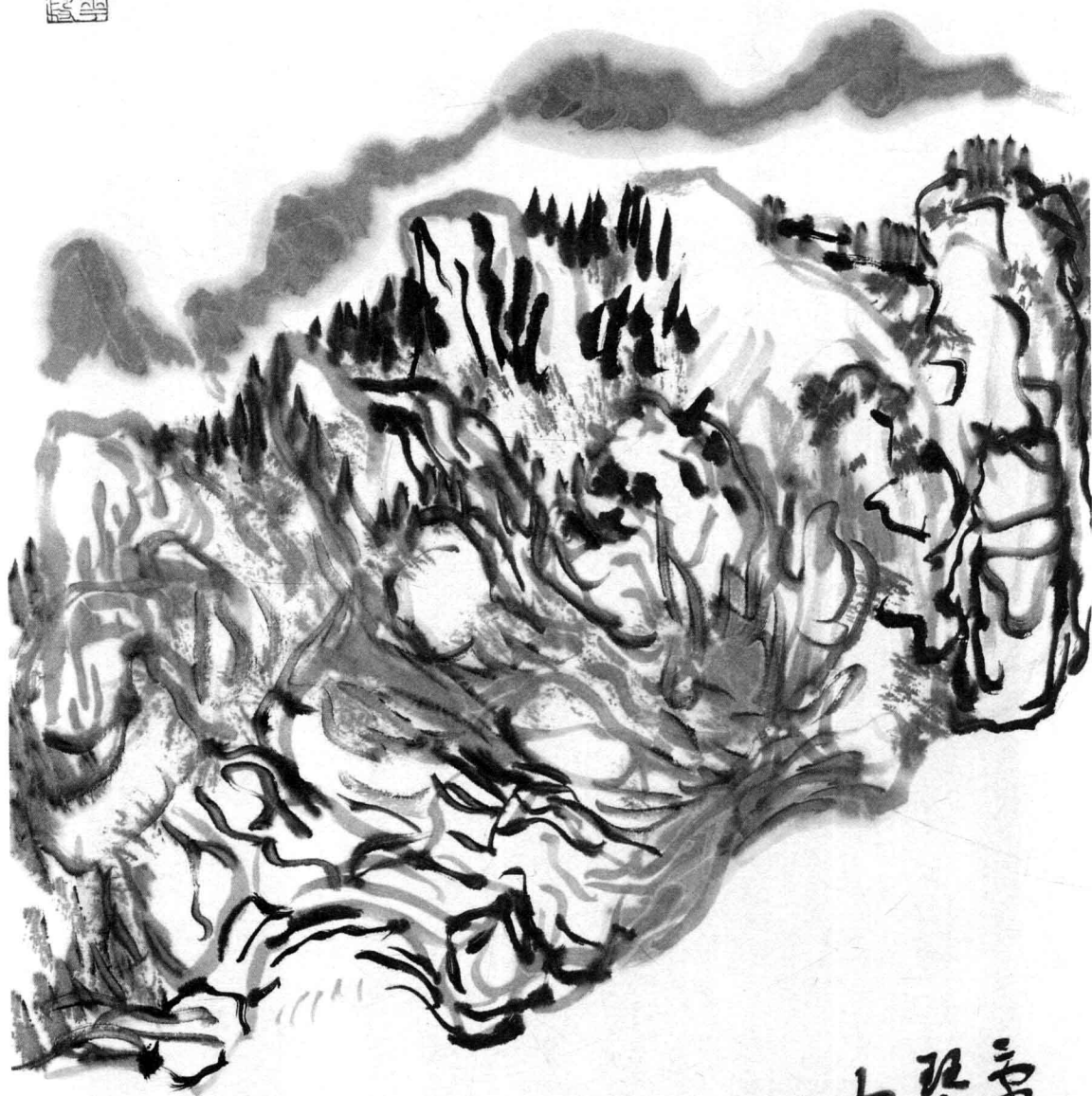
梅墨生 空山新雨 69cm × 46cm



梅墨生 踏遍青山人未老 138cm × 68cm



梅墨生 江南行遍 69cm × 46cm



壬子
 梁士白
 戊子
 子
 子





梅墨生 在山为远志 68cm × 68cm

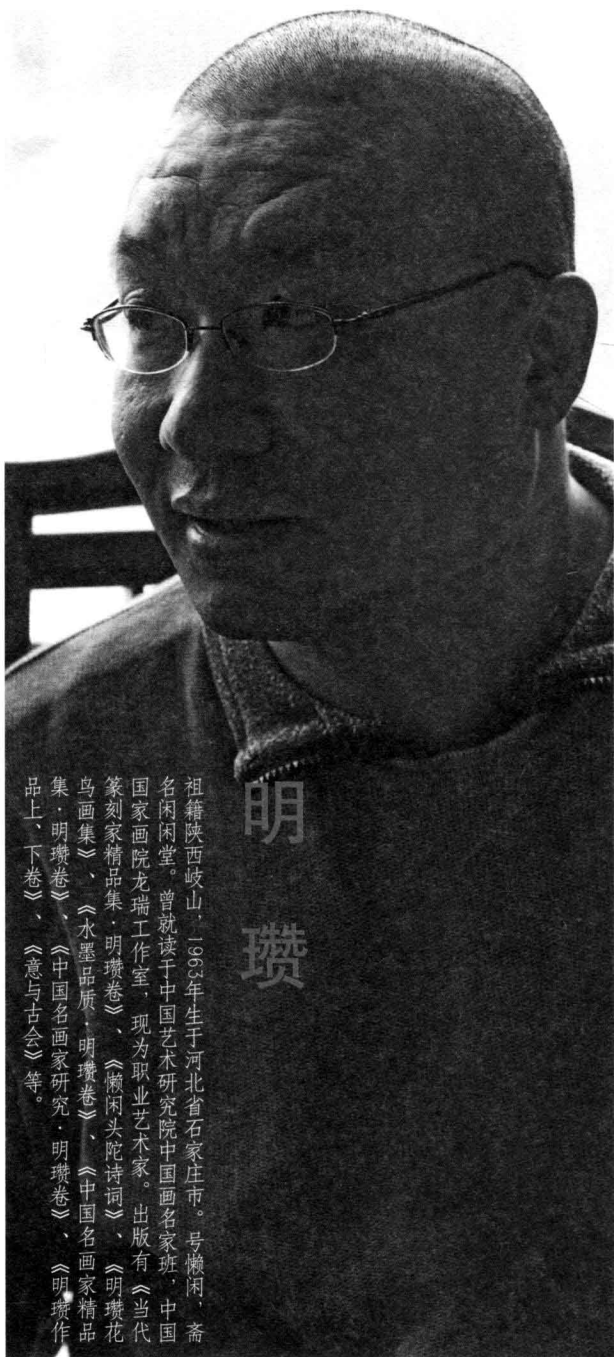
自在

明瓚

我祖籍陕西，陕西这方水土，造就了陕西人的性格，倔强、朴直，容易一根筋。我这个人不是很灵活，不爱说话，不太善于表达自己，也不是显得很聪明，当然更不是玲珑的那一类。但是陕西人的个性就是这样，执著、坚定，不撞南墙不回头，有点咬定青山不放松的意味。这种个性导致了我一步一步往前走。我不太在乎别人说些什么，怎样看我，我干嘛要为别人的眼神与口舌活着？

静观人世，真善美与假丑恶都是人类固有的正常情态，所以客观对待任何人和事，才是平常心，也才是做人最基本的状态。人的一生不可能总是顺利，一定会有各种各样的困难，也会有各种各样后悔的事情，要有平常心，方能化解，方能泰然处之，否则你难免会扭曲自己。

我喜欢好奇且让我心动的那类事情，艺术恰恰满足了我。我幼时写字、刻印、画画，那时大多是觉得好玩且有趣，至于使命感之类的从来未想过。再后来便知道艺术是一辈子的事，便认真真地读起书来。我觉得在创作中性



明瓚

祖籍陕西岐山，1963年生于河北省石家庄市。号懒闲，斋名闲闲堂。曾就读于中国艺术研究院中国画名家班，中国国家画院龙瑞工作室，现为职业艺术家。出版有《当代篆刻家精品集·明瓚卷》、《懒闲头陀诗词》、《明瓚花鸟画集》、《水墨品质·明瓚卷》、《中国名画家精品集·明瓚卷》、《中国名画家研究·明瓚卷》、《明瓚作品上、下卷》、《意与古会》等。