

SHIJIE
MINGJIA
JINGDIAN
SUMIAO

世界名家
经典素描
临习·鉴赏
系列丛书



M EIGUOSUMIAOJINGDIAN

美国素描经典



天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

美国素描经典 / (美) 黑尔等绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2004. 6
(世界名家经典素描临习·鉴赏系列丛书)
ISBN 7-5305-2557-3

I. 美... II. 黑... III. 素描-作品集-美国
IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026338 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

沧州日报社印务中心印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 12.80 元

编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

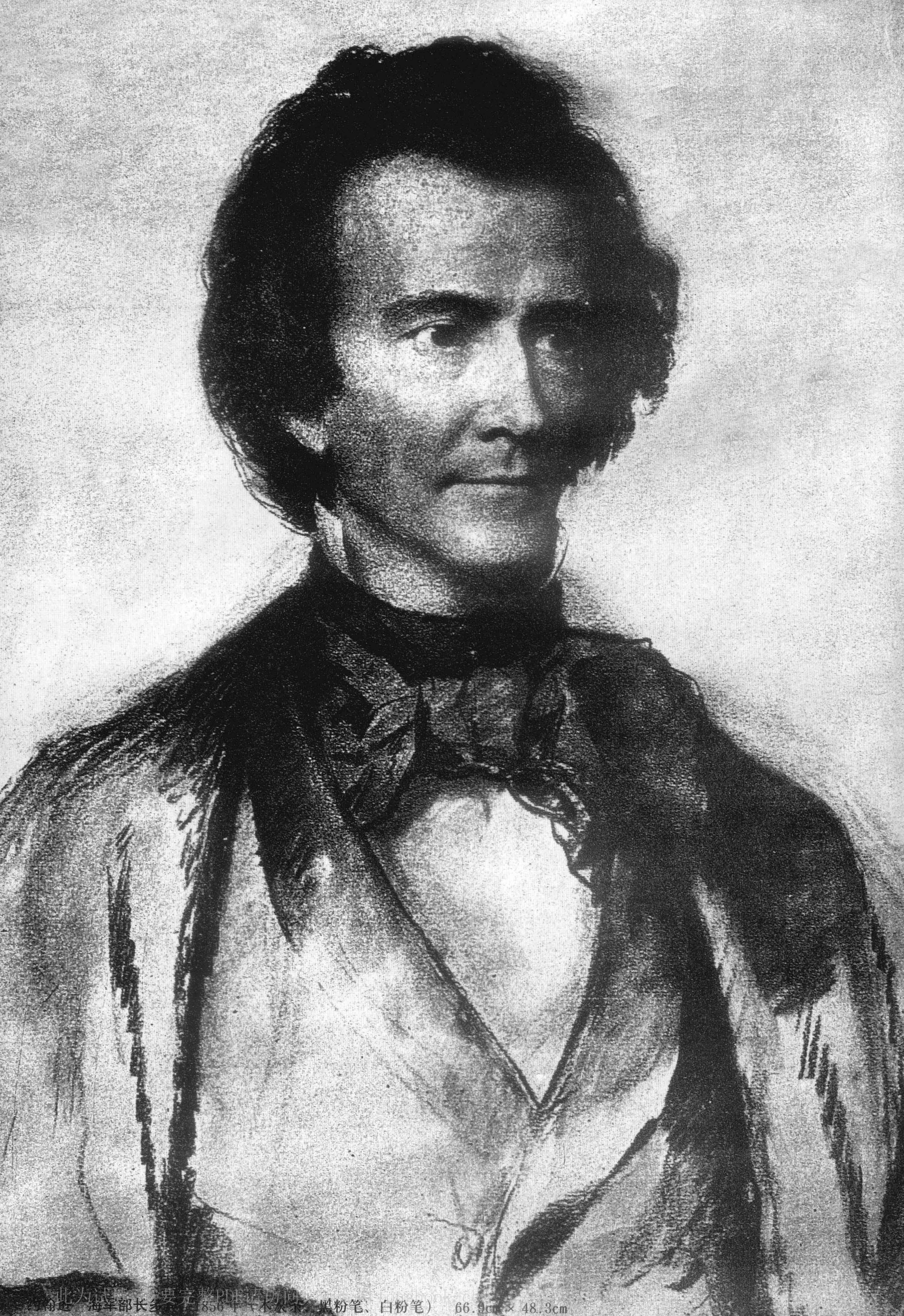
二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平

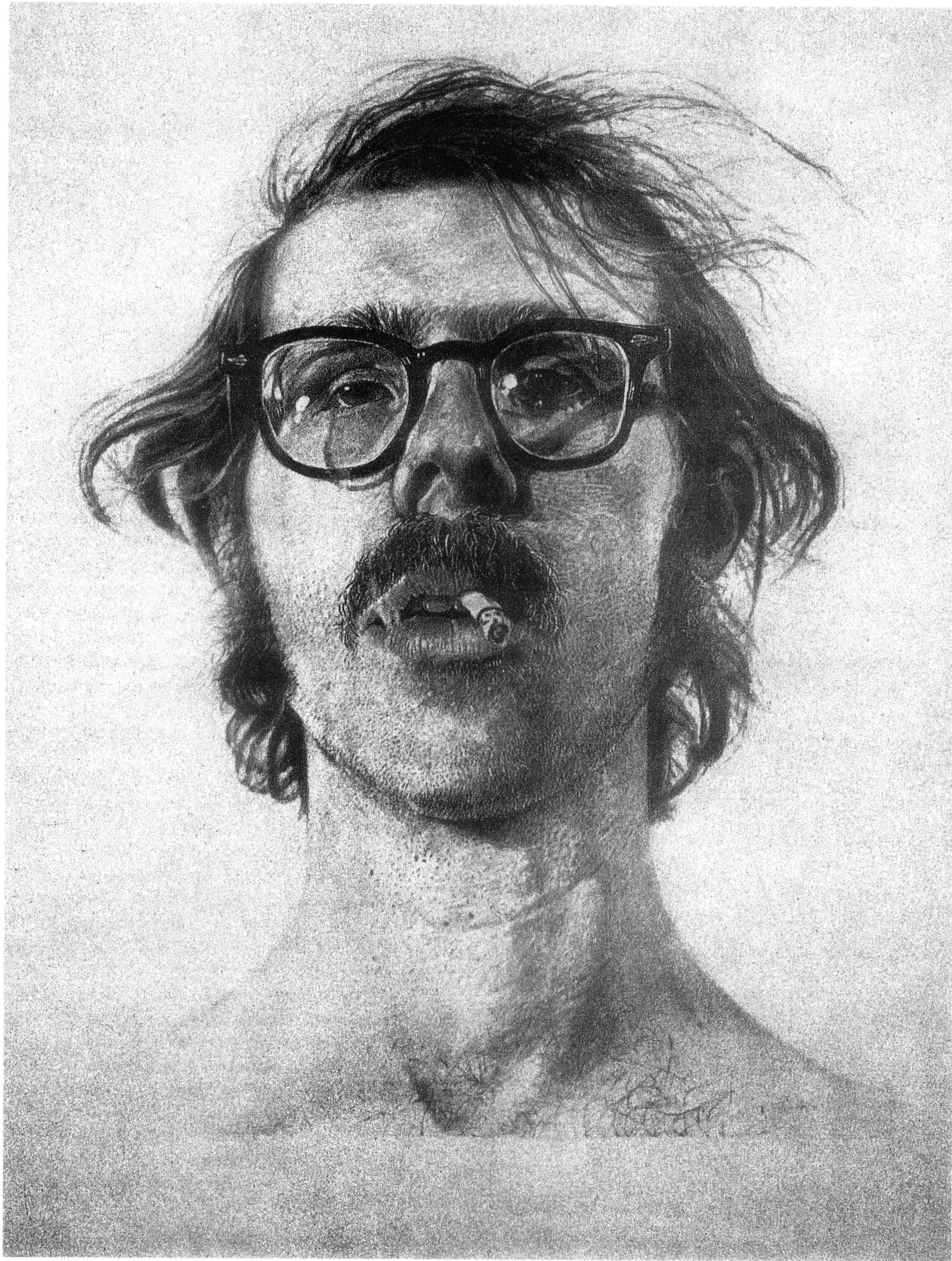


黑尔 沉思 约1915年（木炭条） 57.2cm × 50.8cm

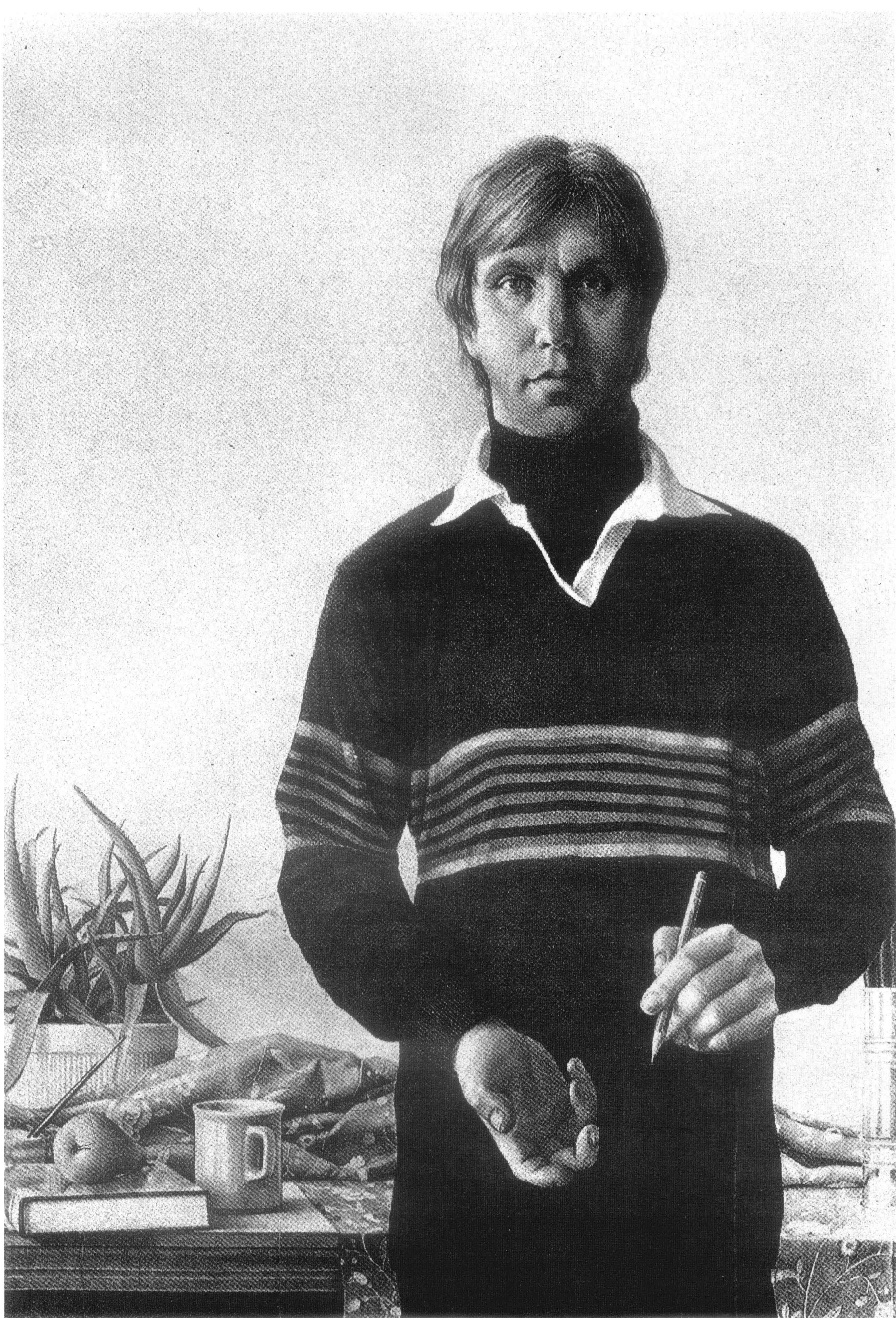




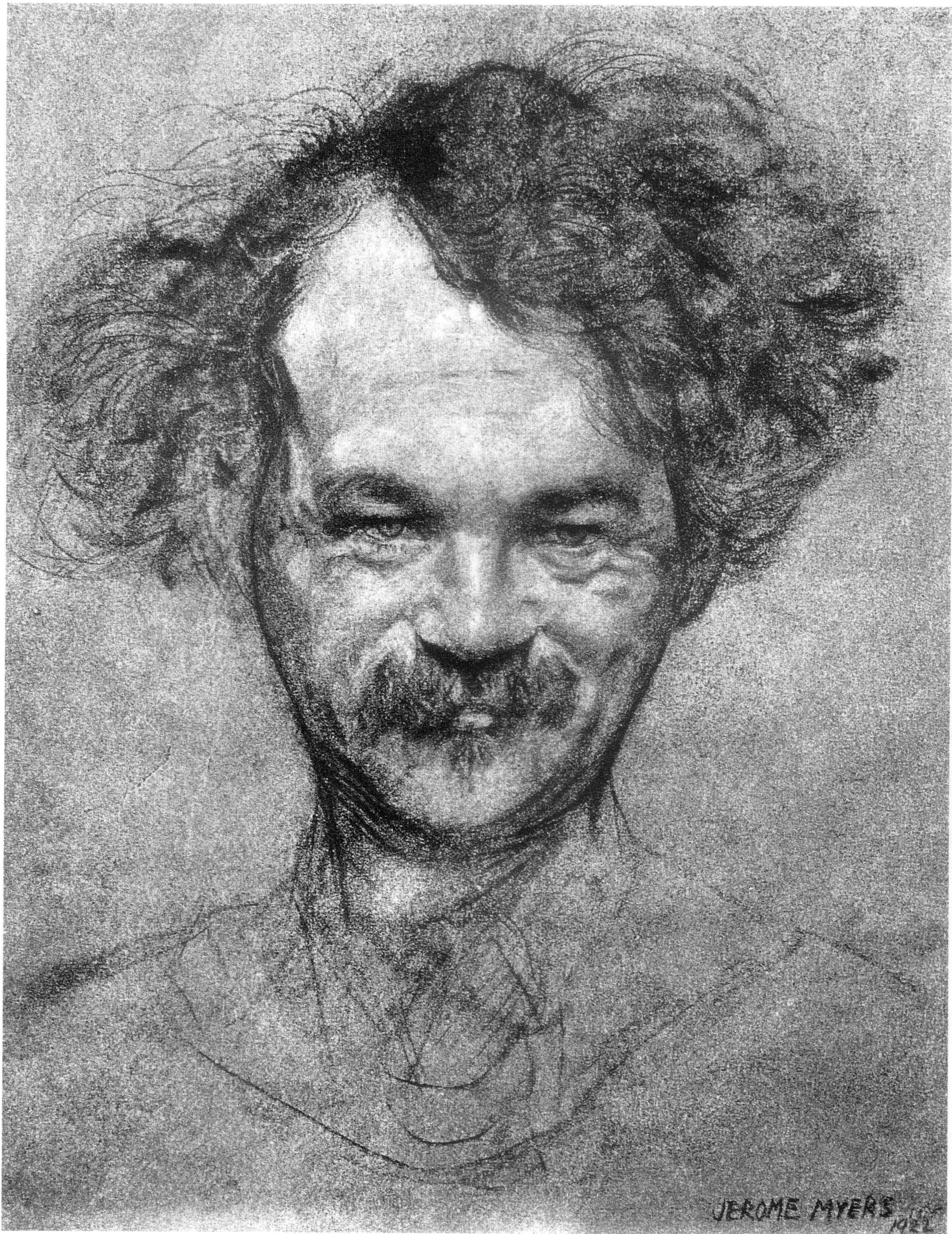
帕多克 戴羽毛帽的女士（木炭条、铅笔） 61cm × 45.7cm



克洛斯 自画像 1968年 (铅笔) 73.9cm × 58.4cm



阿波诺维奇 有芦荟的自画像 1983年——1984年 (石墨笔) 60.2cm × 40.5cm



迈尔斯 自画像 1922年 (白粉、黑铅笔) 36.9cm × 29.5cm



卡萨特 看小画册 约1901年
(彩色粉笔) 45.7cm × 63.5cm



卡萨特 弗里林海森肖像 1895年
(彩色粉笔) 71.8cm × 54.9cm



萨金特 萨克维尔·韦斯特夫人 约1905年 (木炭条) 61cm × 45.7cm



萨金特 海伦·文森特女士 1905年 (木炭条) 61cm × 45.7cm



萨金特 威廉·巴特勒·耶茨 1908年 (木炭) 62.2cm × 46.9cm



萨金特 老人像 (炭笔)



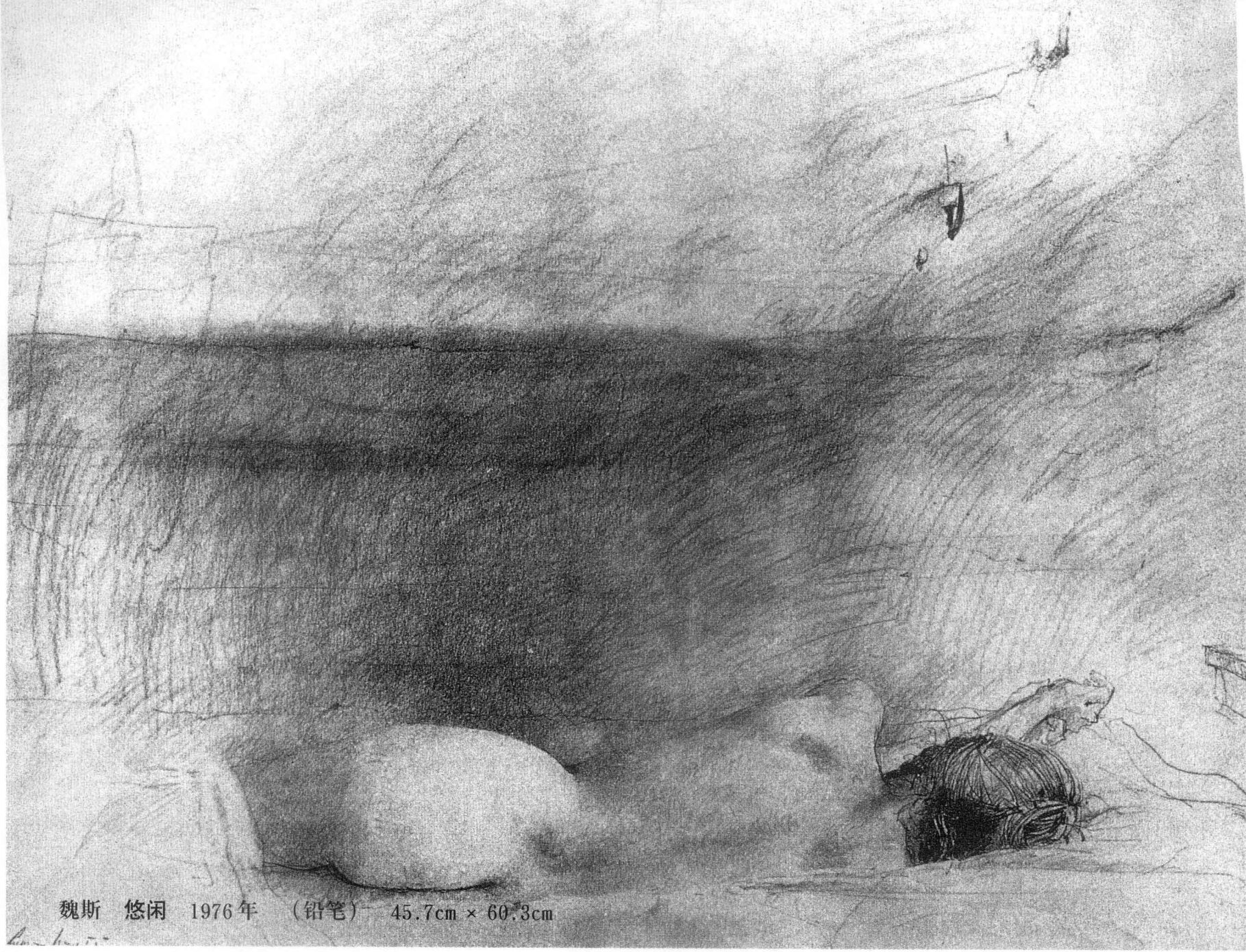
魏斯 为《羊皮大衣》所画习作 1972年 铅笔 45.7cm × 60.3cm



魏斯 克里斯蒂娜·奥尔森 1947年 （铅笔）



魏斯 卡尔 1948年 （铅笔）



魏斯 悠闲 1976年 (铅笔) 45.7cm × 60.3cm



魏斯 丰盈 1976年 (铅笔)