

GUYINYUNSHIYAO

古音韵释要

张继平 著

群言出版社

古音韵释要

张继平 著



淮阴师院图书馆 768270

群言出版社



图书在版编目(CIP)数据

古音韵释要 / 张继平著 .

- 北京:群言出版社,2005.9

(新纪元文丛)

ISBN 7-80080-488-7

I. 古...

II. 张...

III. 中国—古代音韵学—研究

IV. H11.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 059924 号

责任编辑 都 铎

装帧设计 李 岩

出版发行 群言出版社

地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号

邮政编码 100006

印 刷 山东旅科印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10.5 2 插页

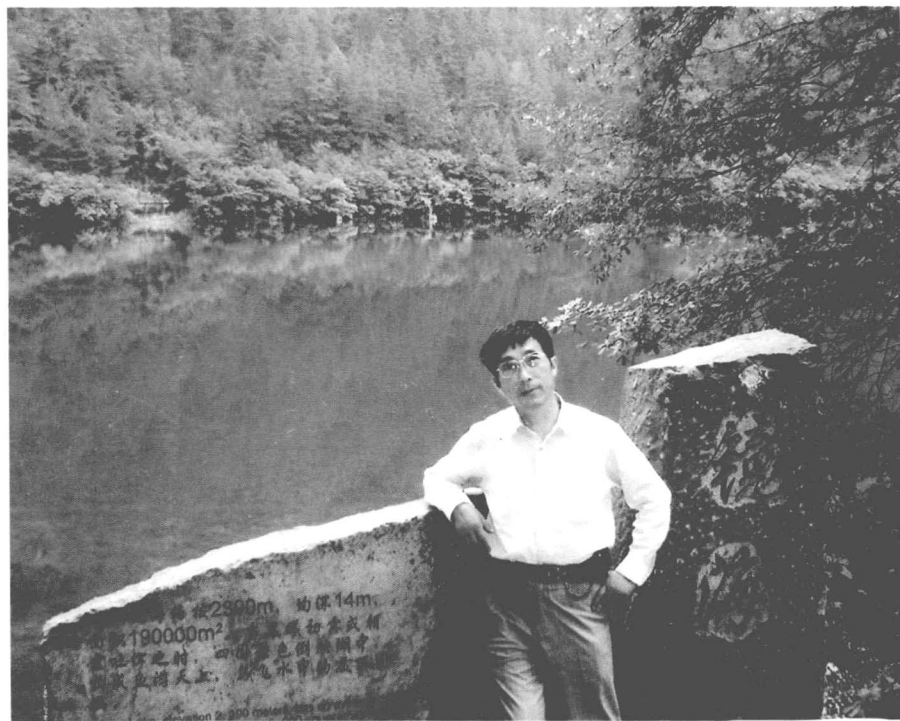
字 数 280 千字

书 号 ISBN 7-80080-488-7

定 价 26.00 元



2003年6月摄于家中



2005年7月摄于九寨沟



2005年5月摄于常熟



此为试读，需要完整PDF请访问：www.erlongbook.com 2005年7月摄于都江堰

序

1963—1967年间,我在南京师范学院(现南京师范大学)中文系求学。学校为了让我们在大三时下乡去参加社会主义教育运动,将大三的专业课全部压到了大二。大二的课程受到了严重的挤压,古汉语就是其中之一。教我班古汉语的是葛毅卿先生,先师学识渊博,是我国国际音际的权威,也是古音大师。由于课时的关系,音韵部分先师也只好蜻蜓点水般地讲了讲,所以后来一点也记不清古音韵的内容了。大学毕业了,做中学教师,音韵学几乎派不上用场,也不允许派用场——因为在文革期间,是不能搞封资修的。粉碎“四人帮”以后,高师函授在79年恢复了,江苏省由南师大负责。我于80年初在洪泽县教师进修学校任高师函授的教师。在82年开古汉语课时,又涉及到古音韵。此时,最初听到“帮、旁、並、明”,觉得一头雾水,好象头一回听到这玩艺儿。我深知自己古音知识的缺乏,深感古音的重要,除了在教师备课会上认真听、记,不断请教之外,不管出差到哪儿,只要看到有关古音的书就买回来啃。当初,为何“见、溪、群、疑”叫“牙音”,“精、清、从、心、邪”叫“齿音”,这样一些常识性的知识都搞不懂,还得四处请教。那时,一个小县城里能讲清这方面问题的人几乎没有,只有在参加高师函授备课时,才有机会向母校的老师讨教。后来,音韵方面的书是越买越多,一个问题解决了,更多的问题出现了。有些问题并不明白,只好先装在肚子里。这些问题,在专家看来,可能是最起码的常识,而不应叫作“问题”的,所以在他们的著作中根本没有说明、解释,如“塞音”、“擦音”等;而对一个门外汉来说,这些常识,正是跨入音韵殿堂的一道道门槛。高师函授备课会,不可能每次都有音韵方面的老师来;即使来了,也不能讲得很深、很多;而考

试,音韵部分的知识几乎没有,这与音韵难、课时少都有关系。但作为一个高师函授点上的教师来说,不懂古音却是致命的缺憾。所以,我是锲而不舍地学,真心诚意地问,再加上我的方言优势,问题也就逐个逐个地减少了。调入淮阴师专(现淮阴师范学院)后,没几年我便专门教古汉语了,边教边学,也逐渐感到讲起来不是太费力了。

我的这个过程,是付出了巨大努力的过程。我深感自己摸索的艰难,更深感古音书籍的难懂。我也询问了一些年轻教师,他们中不少人都感到古音难学,且有的在大学本科段,古音在授课时往往也是一带而过。所以不少年轻教师要他们教古汉语时,便面有难色。我教古汉语十多年了,最初我也囫圇吞枣,一知半解,甚至连半解也谈不上。后来自己懂了一些,又感到音韵方面的专著要想叫学生自学,真是难上再难。我几年前就萌发了一个念头,想把我领悟和求教到的这方面的知识,用浅显的语言讲出来,便于学生学习,也便于有的同学考研。由于教学繁忙,又遇车祸,致使到04年9月才动笔立大纲。动笔后还要翻阅大量的资料,进度不算快。05年能定稿出书,也算欣慰了。

本书有一部分是自己研究的成果,但主要是普及性的。由于自己是门外汉,错误一定不少。写好初稿后也请一些学者阅改过,想尽量做到没有常识性的错误,不能误人子弟。但要想一点错误也没有,这恐怕是奢望了。所以我非常诚恳地请专家、学者提出宝贵意见,以便改正。

张继平

05年8月

目 录

第一章 古音概说	(1)
第一节 什么是音韵学	(1)
第二节 古汉语语音的分期	(4)
第二章 音韵学研究的资料	(7)
一、韵文押韵字	(7)
二、连绵词	(8)
三、形声字之谐声系统	(9)
四、异文和重文	(9)
五、古今字 通假字	(10)
六、读若 直音 反切	(10)
七、声训	(10)
八、韵书	(11)
九、韵图	(11)
十、现代方言	(11)
十一、借词	(12)
第三章 音韵学的基本概念	(15)
第一节 声母	(15)
一、五音和七音	(20)
二、塞音 擦音 塞擦音	(21)
三、鼻音 边音	(22)
四、送气 不送气	(23)
五、清 浊	(23)

六、拟音	(23)
第二节 韵母	(27)
一、韵 韵母	(29)
二、韵 韵目	(31)
三、韵类	(31)
四、韵部	(31)
五、韵摄	(31)
六、等呼 洪细音	(32)
第四章 中古音韵	(35)
第一节 中古时期的韵书	(35)
一、李登的《声类》	(35)
二、吕静的《韵集》	(36)
三、陆法言的《切韵》	(38)
四、王仁昫的《刊谬补缺切韵》	(40)
五、孙愐的《唐韵》	(42)
六、《广韵》	(44)
七、《集韵》和《礼部韵略》	(47)
八、《平水韵》和《诗韵》	(49)
第二节 《广韵》研究	(51)
一、《广韵》的体例	(51)
二、《广韵》的声调	(53)
三、《广韵》的声母系统	(59)
四、《广韵》的韵母系统	(73)
第三节 等韵与韵图	(84)
一、等韵的兴起与形成	(84)
二、声韵的组合分布	(90)

三、韵图的制作	(95)
1、韵字编谱	(96)
2、呼法分表	(97)
3、七音构架	(97)
4、同摄拼图	(98)
四、等韵学的价值	(101)
第五章 近古音韵	(103)
第一节 近古韵书简介	(103)
一、《蒙古字韵》	(103)
二、《中原韵韵》	(104)
三、《洪武正韵》	(106)
四、《韵略音通》	(107)
五、其他韵书 韵图	(108)
第二节 《中原音韵》研究	(112)
一、《中原音韵》体例	(1112)
二、《中原音韵》研究概况	(115)
三、《中原音韵》音系	(117)
1、《中原音韵》韵母	(117)
2、《中原音韵》的声母系统	(119)
3、《中原音韵》的声调	(121)
第三节 近古音系	(123)
一、声母系统	(124)
二、韵母系统	(124)
三、声调系统	(126)
第六章 上古音韵	(127)
第一节 上古声母	(127)

一、古无轻唇音	(128)
二、古无舌上音	(129)
三、照三归端	(131)
四、照二归精	(133)
五、娘日二纽归泥说	(134)
六、喻三归匣	(135)
七、喻四归定	(135)
第二节 上古韵部	(138)
一、吴棫 古音通转说	(138)
二、郑庠 古韵六部	(139)
三、顾炎武 古韵十部	(140)
四、江永 古韵十三部	(140)
五、戴震 古音二十五部	(141)
六、段玉裁 古音十七部	(143)
七、孔广森 古韵十八部	(144)
八、王念孙 古韵二十一部	(145)
九、章太炎 古韵二十三部	(145)
十、黄侃 古本韵二十八部	(146)
十一、王力 古韵三十部	(146)
第三节 上古声调	(147)
一、陈第 “古无四声”说	(148)
二、顾炎武 “四声一贯”说	(148)
三、孔广森 “古无入声”说	(148)
四、段玉裁 “古无去声”说	(148)
五、黄侃 “古无上声”说	(148)
六、王力 “长调短调”说	(148)

第七章 远古音韵	(150)
远古复声母简介	(155)
第八章 反切	(162)
第一节 反切以前的注音方法	(162)
一、譬况	(164)
二、读若	(165)
三、直音	(166)
第二节 反切的原理	(167)
第三节 反切的起源	(169)
一、佛教影响说	(169)
二、汉族自身产生说	(171)
三、上古语音事实	(173)
第四节 反切的改进	(182)
一、古今语音差异与反切用字的改换	(182)
二、反切方法的改良	(184)
第五节 反切要注意的语音现象	(187)
一、喉 牙音的洪细问题	(187)
二、精系的洪细音	(188)
三、洪细音与韵	(188)
四、轻唇 重唇的反切	(190)
五、日纽的反切	(192)
六、现代零声母的反切拼读	(193)
七、全浊声母的反切	(193)
八、入声字的反切	(195)
九、其他问题	(198)
第九章 诗词格律	(202)

第一节 格律诗的要求与要素	(202)
一、句数 字数	(202)
二、押韵	(203)
三、平仄	(205)
第二节 格律诗的标准平仄	(209)
第三节 如何区分入声字	(217)
一、谐声偏旁记忆法	(218)
二、现代汉语语音记忆法	(219)
三、排除法	(220)
四、方言	(221)
五、背押入声韵的古诗词	(221)
第四节 拗救	(222)
一、本句自救	(223)
二、对句救	(224)
第五节 绝句	(228)
第六节 对仗	(231)
第七节 词律简介	(235)
一、词调 词牌 词谱	(236)
二、词的用韵	(238)
三、词的平仄和句式	(239)
四、词的对仗	(239)
第十章 古音韵知识的应用	(241)
第一节 以音求义	(241)
一、以“以音求义”的理论基础	(242)
二、“以音求义”的历史概貌	(245)
三、“以音求义”的方法	(249)

第二节 通假	(252)
一、通假的本质	(252)
二、通假字的认定	(255)
第三节 同源字	(260)
一、同源字意义的联系方式	(261)
二、同源字的辨别	(263)
三、研究同源字的意义	(267)
第四节 普通话声母辩证	(268)
结束语	(274)
主要参考书目	(278)
附:《说文》转注新见	(279)
转注 古音及其他	(304)
跋	(315)

第一章 古音概说

第一节 什么是音韵学

音韵学向来被称之为“绝学”，意思是失传的学问；音韵专著被称之为“天书”，意为无人能看懂。说它是“绝学”，不太确切，因为全国各地都有这方面的专家、学者在研究、传习，只是比起其他学科，人数少了很多。说音韵专著是“天书”，有它一定的道理。一是在大学本科阶段，不少学校在讲授音韵时，课时不足，以至讲得不够深透，学生对这部分知识掌握不牢。加上古音知识在别的学科中很少运用它，因此，大学尚未毕业，音韵已是忘得一干二净；更不用说以后当中学教师，虽然也教文言诗文，但似乎也派不上用场，自然也难拾起了。二是音韵本身有难度。这种难，表现在以下几个方面：1、专门术语多，而且不统一。比如“清、浊”，“二等韵、三等韵”，还有“二等字、三等字”，还有什么“假四等、真三等”，“假二等、真三等”；什么“五音、七音”；“开、合、洪、细”等等，不一而足。往往弄得读者头晕眼花。同一个概念，有时名称不一，如声母，历来有多种称呼。2、汉字不是音素文字，它本身不标示音素，不能作音素分析。所以要给汉字标音，在文明不够发达的古代，就不是一件容易的事。语音虽然具有物理性，有音色、音高、音长等特点，但它是一种一发即逝的东西，是口耳之学，可以听闻却看不见，于是人们只能从自己的主观感受出发，用文字的形式进行描述。作为一种理论，它需要有一整套的名词和术语。作为理论的制造者，又往往带有极强的主观色彩。古人借用了阴阳五行和古代音乐中的宫商角徵羽等术语，使音韵学变得玄之又玄。正如罗

常培先生所言：“讲平仄就说什么钟鼓木石，舌头舌腹，急气闭气；论清浊就说什么天地阴阳；甚至拿五方、五行、五脏来牵合五音，依河图洛书来配列字母。结果是不讲倒罢了，越讲越糊涂。”³、现代、当代人出的音韵专著，虽然已无古人的这些陈腐，但要读者通过自学弄明白音韵学也很难。这是因为，一般的学习者这方面的知识很贫乏（比如国际音标）。对专家来说，许多术语、名词是常识，不用解释；而对一般的学习者来说是门槛，跨不过去，弄不明白。4、古音不同于今音，今人已无这方面的语境，绝大多数学习者，其交际的语境，其方言，没有系统地保留古音，因此没有一定的语感，往往无法体验出某个古音的读音（拟音）。音韵学其实是我国一门传统的学问，今天，我们用科学的方法来研究这门古老的学科，用浅显的语言来讲解，掌握起来便不太难了。

音韵学最初属于传统语文学的一个部分。传统语文学是在古代“言语难晓，训释方通”的情况下产生的。当时为了读懂古代典籍，对古籍中的各个字便作了分析和训解，并把每个字分成音、形、义三个方面。关于字形的研究，叫文字学，关于字音的研究叫音韵学，关于字义的研究叫训诂学，三方面总称为“小学”。后来，作为“小学”的传统语文发展了，由分析字的音、形、义，进而到分析汉语的语音、语法、词汇系统及其规律，成为汉语语言学，于是音韵学也就成为汉语语言学的一个分支。

音韵，指语言的声音，即语音。古音，实际上指的是古汉语书面语的读音。汉语语音的基本单位是音节，音节可以分为声、韵、调三个部分，从微观上说，音韵学是研究古汉语声、韵、调发音原理和类别，并探讨它们的古今演变规律的科学。从宏观上说，音韵学是研究古汉语各个时期的语音系统及其发展变化规律的科学。

汉语语音是发展变化的，古今音不同，南北音有异，而且上古以来，就存在着共同语和方言的差别。这与我国历史悠久，地域辽阔密切相关的。古音不同于今音，时间相隔越远，其差别就越大。

《诗经》中某些章节，今天读起来就不太押韵，如：

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭。日之夕矣，
牛羊下来。君子于役，如之何勿思？

“期、哉、埭、来、思”五字在该诗中是韵脚，是押韵的，但现在读起来就不太和谐了。古代也有人已觉察到古今语音的变化，汉末的刘熙在《释名》中说：“古者曰车，声如居，所以居人也；今曰车，声近舍。”北齐颜之推也说：“古语与今殊别。”但多数古人还没有确立古今音不同的观念，因此才有改易经籍用字及其读音，以求韵脚和谐之事发生。历史上曾有一事：唐明皇读《尚书·洪范》，其中一段“无偏无陂；遵王之義。无有作好，遵王之道。无有作恶，遵王之路。无党无偏，王道平平。无反无侧，王道正直”。唐明皇觉得除第一句不押韵外，其余各句都押韵。于是，他将第一句中的“陂”（通“颇”）改音为“皮”。其实，唐明皇不明古音，義（义）字从羊，我声；与“陂”正押韵，只是“义”字到了唐明皇的时代，已和“颇”的韵部有了距离。这种所谓的“协音”风气，一直到朱熹还很盛行。到了明代，音韵学家陈第，才比较明确地提出：“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移。”

古汉语语音不同于现代汉语语音，这不等于说二者是截然不同、没有联系的两种东西。现代汉语语音是从古汉语语音发展、变化而形成的，与古汉语语音是一脉相承的，二者是流与源的关系。所谓的“古代”、“现代”，只是汉语发展史上划分的不同时期，汉语语音的悠久历史和坚强的继承性，表现了汉语无限的生命力。

汉语并没有像某些外族语那样，在发展过程中遭到“腰斩”的命运。汉语固然也有过与其他语言融合的时刻，在它自身注入了外族语的某些新鲜血液，但是它从来没有中断过自身的发展，从来没有为外族语言所同化而变成另一种系属的语言。几千年来，汉语语音所固有的基本特点还是牢固地保存着。在它的发展过程中，始终保持着原有语言特点的历史继承性。就说《诗经》，虽然