



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

主编 孔起英 庄新宇

幼儿园美术教育活动资源库



陶 艺



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

陶 艺

主 编

孔起英 庄新宇

副主编

陈 敏 陶 红 韩 娜

编写者

唐春燕 王丽萍 白 虹 吴 玥
周 华 杨 唯 周 晶 张 恽
吴 佳 冯燕芬 范秀珠 何叶燕



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

陶艺 / 孔起英, 庄新宇主编. — 南京: 南京师范大学出版社,
2012.6
(幼儿园美术教育活动资源库)
ISBN 978-7-5651-0795-5

I. ①陶… II. ①孔… ②庄… III. ①陶瓷艺术—学前教育—
教学参考资料 IV. 613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092623 号

书 名	陶 艺
主 编	孔起英 庄新宇
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	魏 丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	8.25
字 数	173 千
版 次	2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0795-5
定 价	38.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”(张华,2005)。本丛书遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自主体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造的意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问题的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

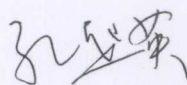
在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掼、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问题的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的辅导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的辅导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品。久而久之,形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,但它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式的组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总 序 / 01

教学指导篇

第一章 幼儿陶艺活动的特点与价值 / 03

一、幼儿陶艺活动的特点 / 03

二、幼儿陶艺活动的价值 / 04

第二章 幼儿陶艺活动的教育目标和内容 / 04

一、幼儿园陶艺活动的目标 / 04

二、幼儿园陶艺活动的内容 / 06

第三章 幼儿陶艺活动的设计、实施与评价 / 07

一、幼儿陶艺活动设计的原则 / 07

二、幼儿陶艺活动的实施 / 07

三、幼儿陶艺活动的评价 / 09

第四章 陶艺工具材料的特点与基本使用技法 / 11

一、黏土材料 / 11

二、常用工具 / 11

三、基本技法 / 11

活动设计篇



小 班

活动 1 大家一起玩 / 19

活动 2 五彩豆 / 20

活动 3 毛毛虫的聚会 / 21

活动 4 可爱的小熊 / 23

活动 5 妙妙饼干屋 / 25

- 活动 6 花儿朵朵 / 26
- 活动 7 宝贝厨房 / 27
- 活动 8 小兔采蘑菇 / 29
- 活动 9 太阳公公 / 30
- 活动 10 蜗牛 / 32
- 活动 11 小鸟的家 / 34
- 活动 12 三只蝴蝶 / 35
- 活动 13 一盘水果 / 37
- 活动 14 鬼脸嘟嘟 / 38
- 活动 15 泥条创意 / 39

中班

- 活动 16 爸爸的烟灰缸 / 40
- 活动 17 美丽的陶罐 / 42
- 活动 18 卡通杯子 / 44
- 活动 19 泥板上的画 / 46
- 活动 20 有趣的脸 / 48
- 活动 21 手的联想 / 50
- 活动 22 神仙鱼 / 52
- 活动 23 奇妙的海底世界 / 54
- 活动 24 凉鞋 / 56
- 活动 25 鞋子 DIY / 57
- 活动 26 笔筒 / 60
- 活动 27 卷筒小人 / 61
- 活动 28 卷筒动物 / 62
- 活动 29 一片树林 / 64
- 活动 30 小刺猬摘果子 / 66
- 活动 31 调皮的我 / 67
- 活动 32 小蛇多多 / 69
- 活动 33 春天的秘密 / 71

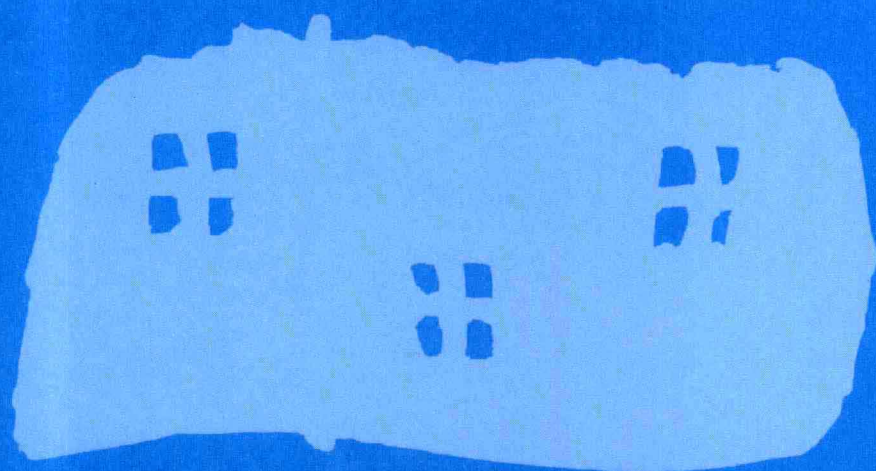
大班

- 活动 34 会走路的杯子 / 73
- 活动 35 马桶畅想曲 / 75
- 活动 36 我和大师学做壶 / 76
- 活动 37 自行车王国 / 77
- 活动 38 汽车总动员 / 79
- 活动 39 美丽的小区 / 80
- 活动 40 春秋淹城 / 82
- 活动 41 我设计的房子 / 84
- 活动 42 小鱼游啊游 / 85
- 活动 43 侏罗纪公园 / 86
- 活动 44 三只小猪 / 88
- 活动 45 龟兔赛跑 / 90
- 活动 46 黑猫警长 / 91
- 活动 47 京剧脸谱 / 93
- 活动 48 小猴的一家 / 95
- 活动 49 我爱我家 / 97
- 活动 50 矫健的运动员 / 99
- 活动 51 白雪公主 / 101
- 活动 52 西游记 / 103
- 活动 53 武林高手 / 104

作品赏析篇

- 一、陶艺欣赏作品选择的原则 / 109
- 二、陶艺欣赏的过程 / 109
- 三、陶艺欣赏时应注意的问题 / 109
- 附录：优秀作品赏析 / 110

教学指导篇





第一章

幼儿陶艺活动的特点与价值



陶艺是中国古老的传统文化。它的基本材料是土、水、火，人们只有掌握了水土揉合的可塑性、流变性以及成型方法和烧结规律，才能促成陶艺形态的产生和演化；同时，通过人们敏锐的灵感和大胆的创新意识，捕捉并揭示泥土的塑形美、柔韧美以及表现活力，注重造型与装饰的有机结合，从而使陶艺作品产生美的形式。中国陶艺制品的造型、釉色、装饰等艺术符号都与每个时期的意识形态和物质生活相联系，其实用性、审美性和文化性高度叠合。

一、幼儿陶艺活动的特点

陶土是无毒无臭的天然矿物，经塑料袋包装后，水分不易蒸发，湿润柔软，可塑性强。幼儿陶艺教育是让孩子们手、眼、脑并用，并把自己的想象和从外界感受到的信息转化为自己的心理意象的过程。

1. 操作性

幼儿通过搓、捏、拉、团等动作，随心所欲地进行泥塑造型，在造型过程中产生创作的灵感，让陶艺作品的内容和形态产生意想不到的效果。

2. 渐进性

陶艺制作活动一般分步进行，每次要求不同，由浅入深，由易到难，循序渐进，使幼儿在不知不觉中完成生动有趣的作品，帮助幼儿建立自信心，体验成功感。

3. 趣味性

人类与生俱来就有一种亲近大自然的天性。对幼儿来说，玩泥巴是最惬意不过的游戏，虽然他们对陶艺懂得很少，但那种对原始材料得天独厚的处理能力、溢出心灵的想象以及游戏似的创作方式的确令人着迷，因此，在陶艺教育中，幼儿乐于投入、积极参与、开心学习、快乐创作。

4. 综合性

民间艺术与现代陶艺相结合，欣赏、设计与造型制作相结合……在陶艺创作活动中，幼儿感受艺术、体验多元文化。



二、幼儿陶艺活动的价值

1. 动手动脑，学会创造

陶艺是一种创造性艺术，而孩子的创造力是与生俱来的。幼儿用双手或操作简单的工具进行泥塑创作活动时，教师应引导和鼓励幼儿主动去创造美的形态、美的事物、美的世界，让幼儿“随形”、“随势”、“随地”地展开联想，并根据需要用手对泥作搓、捏、拉、团等动作，随心所欲地进行打平、垒高、滚圆、拉长等造型，产生创作的灵感，从而使大脑自由发挥想象，左右脑思维协调发展，创新思维由此得以萌发。

2. 陶冶情操，发展个性

《幼儿园教育指导纲要（试行）》在艺术领域提出了“感受与创造并重”的教育观，强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时，培养其对美的感受能力和艺术创造能力。泥巴可塑性强，能使幼儿“知能互补”，“人人有作品，个个都成功”。开展陶艺活动时，幼儿随心所欲、无拘无束、自由操作，他们在创作中体验成功，增强自信，并逐步形成一定的个人特长，以及爱听、善思、好探索、关心人的良好品质。

3. 拓宽视野，传承文化

漫长的历史发展过程中，陶艺文化已经成为中华优秀传统文化的一个重要组成部分。民间艺人用天然的材料制作出精美小巧的工艺品，深得民众的喜爱。让陶艺活动进入幼儿园课程，可直观有效地让幼儿从小接受传统文化的熏陶，拓宽幼儿的视野，激发他们创作的热情，从而更好地传承中华民族文化。

第二章

幼儿陶艺活动的教育目标和内容

一、幼儿园陶艺活动的目标

幼儿园陶艺活动不是培养陶艺家的教育，而是通过陶艺工具和材料的选择、设计与制作过程，发展幼儿的动手能力、思维能力、想象能力、观察能力、审美能力、创造能力和协作能力；通过对陶艺作品的学习和欣赏，激发幼儿了解中国陶瓷艺术，培养幼儿民族主义精神，激发幼儿的爱国热情；通过创作和展示，促进幼儿的个性发展，增强自信心，养成做事“耐心”、干事“细心”、做人“诚心”的良好品质。



1. 基本目标

幼儿陶艺活动目标包括：认知目标——了解陶艺文化知识以及陶艺工具材料的使用，发展幼儿的观察力、想象力、创造力等各种能力；情感目标——体验陶艺活动的乐趣，培养幼儿对陶艺活动的兴趣、爱好；动作技能目标——发展幼儿的手眼协调能力，掌握并能自如运用陶艺活动的基本技法，养成良好的陶艺活动习惯。

(1) 在陶艺活动中，通过引导幼儿运用揉、团、搓、捏、接等方法自由地改变形体，激发幼儿探索陶土塑造新方法的浓厚兴趣。通过强化眼、脑、手三方面的协调运用，使创新意识、创造性思维、实践能力得到和谐发展。

(2) 在陶艺活动中，通过对原始陶艺、民间陶艺和现代陶艺作品的欣赏，激发幼儿创作的思维与灵感，特别是通过富有生活情趣的、孩子喜闻乐见的创作主题的设置，让幼儿在自由轻松的创作活动中养成健康的审美情趣和良好的品德情操，并在对事物的观察力、空间的想象力和形象的创造力等方面得到综合性的锻炼。

(3) 在陶艺活动中，通过资料的采集与整理，问题的探讨与分析，合作与独创相结合的学习体验，以及对泥土黏合、色彩处理、焙烧温度、陶坯保护等初步的认识与尝试活动，促进幼儿在艺术创作活动中萌发爱探索、善思考的精神。

(4) 在陶艺活动中，通过对不同时期、不同地区和幼儿之间作品的评价，以及创作过程中的交流，形成互相学习、互相关爱、不断超越的人文精神。

2. 年龄阶段目标

(1) 小班。

- ① 在操作中初步感受泥的变化，喜欢玩泥。
- ② 初步接触、认识、尝试使用陶艺制作的材料和工具，养成良好的陶艺活动习惯。
- ③ 以团圆、搓压、捏合等基本技巧为重点，能按照自己的意愿尝试塑造简单的立体形象，如表现各种水果、动物、静物等单个泥塑造型，逐步养成对陶艺的兴趣。
- ④ 欣赏优秀的陶艺作品，萌发对陶艺活动的兴趣。

(2) 中班。

- ① 依据自己的生活体验来创作感兴趣的事物，并能通过各种角度观察对象，抓住物体的主要特征，发挥想象和联想，制作出较为完整的独立物体或简单的组合物体作品。
- ② 根据活动内容和泥的性质，正确使用多种工具和材料，尝试用团、捏、压、搓、擀等技能创作作品，注意工具使用中的安全性，并学习收拾整理。
- ③ 能与同伴初步合作，欣赏、交流、评价自己或他人的泥塑作品，初步了解陶艺的知识与文化。
- ④ 尝试将陶艺活动与游戏活动或其他领域活动相结合，增加陶艺活动的趣味性。



(3) 大班。

① 能主动参与多种陶艺创作活动。

② 进一步掌握各种制泥的技能，会用泥进行创造性的人物、动物及组合事物的表现。

③ 能按照自己的构思创作，制作自己喜爱的题材，表现自己热衷或欣赏的事物。

④ 较为熟练地使用工具，并综合利用各种辅助材料、工具和技能进行陶艺创作活动，如制作玩具、礼品、道具等，并注意装饰美。

⑤ 学会合作创作，共同完成表现美、创造美的过程，增强协作能力。

二、幼儿园陶艺活动的内容

1. 幼儿园陶艺活动内容的选择依据

(1) 要符合幼儿的年龄特点、身心发展规律以及实际需要与兴趣要求。

(2) 遵从幼儿的生活经验，从真实的生活环境中挖掘陶艺活动内容和表现主题。

(3) 多渠道感受古今中外的经典陶艺作品，积累丰富的视觉经验和审美体验。

(4) 注意艺术与文化的关系，了解不同地区的习俗和不同时代陶艺的文化内涵，丰富对各民族陶艺风格的认知。

2. 幼儿园陶艺活动的内容

(1) 民间陶艺考察与欣赏：搜集有关陶艺历史背景、艺术发展的材料，深入浅出地为幼儿进行讲解，对陶艺背景及其发展作初步介绍。

(2) 陶艺知识推介：收集相关的材料、工具设备、工艺流程、技巧技法等陶艺知识，通过故事、影像资料、现场观摩等形式向幼儿作介绍。

(3) 陶艺制作：分欣赏、体验、临摹、创意四个阶段。具体内容包括现代陶饰、生活陶艺、人物和动物造型等。现代陶饰内容包括首饰、生活日用品及服饰挂件。生活陶艺区别于批量生产的杯、碗、碟、盘、勺等产业陶艺，它是有自己特色的日常生活用品，如烟灰缸、笔筒等幼儿经常能接触到的物品。人物造型主要包括制作身边的人、运动的人等幼儿熟悉的人物形象，从观察入手，构建人物的基本动态、神情。动物及卡通角色造型是孩子们最喜欢的题材，因此，我们尝试将动画片中的角色引入陶艺课堂，以增加趣味性。

(4) 陶艺展览：把握时机，因地制宜设计多种形式的园内和社会活动，定期展出幼儿的作品，加强宣传、报道。



第三章

幼儿陶艺活动的设计、实施与评价



一、幼儿陶艺活动设计的原则

1. 适宜性原则

陶艺的制作要根据幼儿的年龄特征、心理、体能、思维、认知情感和个性差异，制定相适宜的要求，活动过程中应充分体现幼儿的主体参与，让幼儿在学习知识、掌握技能、创作体验及成果评价的全过程中充当活动的主人。

2. 生活性原则

教师在教学中要注重把日常生活和幼儿真实的环境作为陶艺学习的最初起点，而适时让幼儿欣赏一些古今中外的优秀陶艺作品，则使他们站在人类陶艺审美情趣的基点上更好地创造美，把陶艺教学与情操的陶冶、文化的修养、科学技术的探究结合在一起，使陶艺活动有思想、有情感、有文化、有科学。

3. 操作性原则

陶艺是人们用眼、脑、手等各种器官综合调动所产生的可感可触的艺术。让幼儿抱一抱陶土有多重，打一拳陶土有多柔，使之形成对陶土的量感和质感的基本认识；再让幼儿闻一闻陶土有什么气息，感受泥土的味道、大自然的亲切；然后让幼儿把陶土打平或垒高，滚圆或拉长，体验一种随心所欲、自由臆造的快感；当作品烧成后，让幼儿用手、小铁器轻轻敲一下陶器，聆听陶土发出的各种悦耳的响声，摸一摸陶器表面，接触烧制后的各种质感，体会成功的喜悦和独创之美。

4. 创新性原则

幼儿陶艺教学应着重发展幼儿的创造性思维，培养幼儿的创新精神，提高幼儿的想象力。如“手的联想”、“侏罗纪公园”、“汽车总动员”等活动。要适时与幼儿交流，了解、理解幼儿的思想，用积极的方式进行鼓励、启发或完善幼儿的创意。

二、幼儿陶艺活动的实施

（一）实施的主要途径

1. 专门的陶艺教学活动

教师专门组织的、集中的全班或小组陶艺学习活动，是幼儿园实施陶艺教学的基本途径。陶艺教



学活动可以在教室内实施，天气暖和时也可以在教室外的走廊上进行，有条件的幼儿园还可以开辟陶艺专用的活动室。

2. 幼儿园的陶艺区域活动

各个班级设置陶艺区角，在区角中放入陶土及制作工具，让幼儿随时随地进入其中开展陶艺制作活动。另外可以在陶艺区角中展示幼儿陶艺作品或名家的陶艺作品照片，引发幼儿自主、自由地进行陶艺创作或欣赏活动。

3. 幼儿园的环境布置

幼儿园可以专门设置陶艺展示区及陶艺走廊，处处体现艺术氛围，幼儿身处其中，不知不觉地接受艺术的熏陶。

4. 家园合作的亲子陶艺活动

家庭是幼儿园的合作伙伴，陶艺活动也应该得到家庭的配合。幼儿园可利用节假日邀请家长来园，让爸爸妈妈和孩子共同制作。这样，既能锻炼幼儿的想象力、创造力和动手能力，又能增进父母与子女之间的沟通与感情。

5. 渗透其他领域内容的陶艺活动

在陶艺教学中穿插适宜的音乐，可以营造轻松、愉快、活泼的氛围；文学的渗入放大了幼儿的想象空间，一个故事、一首儿歌，不仅调动了幼儿参与活动的兴趣，而且对文字的深入理解，也有助于幼儿的后期创作；把表演融进陶艺教学，不仅使课堂活跃，而且能让幼儿通过观察，了解各种形体动作，为陶艺创作积累素材。

(二) 实施要点

1. 创设环境，激发创作兴趣

创设良好的学习环境是培养幼儿学习兴趣的有效途径。陶艺教室除了应具备制陶的工具（如转盘、刀具等）外，还可以摆放一些瓷器、陶罐、幼儿的优秀作品等，使幼儿一走进陶艺教室就被浓厚的艺术氛围所感染，时时处处激起他们学陶、制陶的兴趣。

2. 欣赏加创作，让幼儿自由发挥

创作前的欣赏非常重要。教师可以提供平面的或立体的艺术作品，如名家、民间艺人的作品等，也可以是对生活中事物的欣赏，还可以将图片、音乐、文学转化为视觉意向等。这些欣赏开阔了幼儿的眼界，丰富了幼儿陶艺创作的素材来源，引导他们把眼前看到的进行主观改造，一切为己所用，按自己的想法和审美观去创造新形象。

3. 淡化技法，表现深层积淀

在指导陶艺制作时，教师可以适当地介绍一些简单的制作方法，如“手捏成型”、“泥条成型”、“泥板成型”等。在泥巴成型后，可用大小不同的泥球、泥条、泥板来装饰，也可用



刻刀刻出一些肌理，或在制作过程中用一些表面粗糙的物体压制出一些有特点的肌理，使做出来的物品更有魅力，更有韵味。当然，教师也不要过分去强调这些制作技法，而应该让幼儿感到是在玩泥巴，是在和泥巴交朋友、做游戏，让幼儿在游戏中自然而然地将自己的内心情感表现出来。

4. 灵活运用，巧用辅助材料

教师可以充分地、有意识地运用一些材料与方法进行创作，这会给幼儿增加新的艺术体验与发现的机会。

首先教师可以用废旧材料（如废旧报纸、废旧瓶盖、罐子、树叶、毛巾、皮革、碎布、钥匙等）装饰幼儿的陶艺作品。其次尝试将一些有颜色的、可以粉碎的、可以随意拼合的、耐高热的、具有不同质感和表现力的物品（如马赛克、蛋壳等）加入陶艺作品中，增强作品的立体感。第三，让幼儿尝试在陶艺作品上添画漂亮的颜色，让作品具有色彩和生命力。

5. 展评作品，永葆创作热情

教师可以将幼儿的作品烧制出来布置区角或环境，也可以将幼儿的作品图片装裱成一大幅画，展示在橱窗里、走廊或过道里等。当幼儿看到自己或同伴的优秀作品时，会给他们的再创作给予极大的鼓舞，既激励了幼儿的创作热情，又美化了校园环境。

三、幼儿陶艺活动的评价

评价是幼儿陶艺教育工作中不可缺少的要素，是指按照幼儿陶艺教育的目标、要求、原则和价值标准，运用教育评价的理论和方法，有目的、有计划地收集相关的信息，对陶艺教育活动中教师 and 幼儿的发展变化及构成其变化的多种因素进行科学的价值判断，以调整和改进陶艺教育工作，促进幼儿和教师的发展。

（一）评价的基本原则

1. 多层性

一方面，应关注评价标准的全面性，克服过于重视知识技能而轻视情感态度的倾向，树立全面、健康、和谐的可持续发展观，制定包括身体、认知、情感、社会性、个性等诸多要素的评价标准。另一方面，应关注评价标准的层次性，同一评价要素应有不同层次的评价指标，避免使用整齐划一的标准来评价不同的幼儿和教师，使评价能符合不同评价对象的特点和发展实际。

2. 发展性

在实施幼儿陶艺教育评价时，我们应面向评价对象的发展，制定多元、开放和具有差异性的评价标准，要重视幼儿在活动中付出的努力与收获，设法让幼儿发挥自己的长处、表现出自己的最佳水平，并预测性地揭示幼儿未来发展的目标，帮助幼儿认识自己的优势，激励他们实现在已有水平