

蕭軍創作研究論文集

吉林大學社會科學叢刊·一九八三年第二期



吉林大学社会科学丛刊 一九八三年第二期

萧军创作研究论文集

吉林大学社会科学学报编辑部编辑出版

内蒙古通辽教育印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11¹/₂印张 267,000字

1983年8月第一版 第一次印刷

吉林省报刊登记证第44号 书号 0018号

定价：1.30元

萧军创作研究论文集

吉林大学社会科学学报编辑部 编



数据加载失败，请稍后重试！

目 录

遵循党的十二大精神，积极开展萧军创作研究

——萧军创作学术讨论会开幕词

..... 吉林大学副校长	张松如(1)
历史的烙印..... 黑龙江省作家协会副主席	关沫南(5)
记萧军..... 辽宁省作家协会	梁山丁(11)
他是一位有民族气节的革命作家	

..... 辽宁大学中文系副主任	高擎洲(27)
发扬萧军创作的爱国主义精神和现实主义传统	

——给萧军创作学术讨论会的贺信

..... 南京师院中文系教授	吴奔星(32)
萧军及其创作的价值	

——鲁迅论萧军给我们的启示..... 吉林大学	金训敏(34)
文学生涯五十年	

——论萧军的创作道路..... 吉林大学	庐 湘(53)
跋涉者的足迹	

——论萧军的短篇小说..... 吉林大学	刘中树(76)
萧军小说的创作风格..... 吉林大学 李文焕	徐 波(91)
萧军的散文创作及艺术风格..... 哈尔滨市文联	刘树声(108)
论萧军的《跋涉》..... 吉林大学	郝长海(121)
生的奋斗与跋涉	

——评短篇小说集《跋涉》

..... 辽宁社会科学院文学研究所	董兴泉(132)
--------------------	------------

“伟大的斗争，铁的英雄”

——论《八月的乡村》……………吉林大学 张宇宏(146)
从《八月的乡村》到《过去的年代》

……………锦州师范学院 徐 塞(160)
萧军的短篇小说《羊》……………吉林大学 周 励(170)
略谈《羊》的思想艺术特色……………湖南师院 刘加谷(178)
民族心灵的呼喊

——评萧军的短篇小说集《江上》……………吉林大学 阎桂生(187)
时代的画卷 民魂的探索

——论长篇小说《第三代》……………吉林大学 李凤吾(195)
新中国工人阶级的一曲赞歌

——评《五月的矿山》……………辽宁师院 于林霞(212)
《吴越春秋史话》赏析……………吉林大学 李穆之(221)
试论萧军和萧红的自叙传作品

……………黑龙江社会科学院 李薰风(243)
他们相爱在文学的园地里

——谈萧军和萧红……………辽宁师院 陆文采(255)
萧军童年生活对其文学创作的影响

……………辽宁锦县广播站 张 栋(265)
萧军在抚顺……………辽宁省抚顺 单 戈(271)
在成都的萧军……………四川大学 伍家伦(279)
我看见了他——萧军……………复旦大学 邓牛顿(290)

萧军同志谈创作(录音整理稿)……………(293)

附录:

一、萧军年谱(初稿)……………庐 湘 雨 霖(315)

二、萧军著作及评论目录索引……………刘庆澄(333)

遵循党的十二大精神， 积极开展萧军创作研究

——萧军创作学术讨论会开幕词

张 松 如

各位代表、同志们：

由吉林大学科研处、中文系和学报编辑部联合举办的萧军创作学术讨论会现在开幕了。

首先让我代表吉林大学全体教职员工向亲自光临这次讨论会的萧军同志和他的夫人王德芬同志、还有他们精心培育出的能干的活泼的活跃的接班人萧耘同志表示由衷的谢意，向参加会议的方未艾、陈隄、蒋锡金、李薰风、杜贵绂、刘树声、关沫南、高擎洲各位研究现代文学和研究萧军创作的专家和全体代表表示热烈地欢迎。感谢大家对我们这次学术讨论会的支持。在这里，我想补充说明一点，在这个会上，我们原来希望能把萧军同志在文学事业上的几位战友：舒群同志、罗烽同志、白朗同志、骆宾基同志等，都能邀请来共聚一堂，开怀畅谈。但是，由于健康条件不能适应，这个愿望没有能够实现。这自然是美中的不足，不过，它却向我们提醒说：这个讨论会再不能延迟了，我代表筹组这次讨论会的全体同志，遥祝上面提到的这些同志善自珍摄，“尽其余辉”，“但愿人长久，千里共婵娟”吧！

萧军同志是植根于我们东北大地的现代著名作家。从一九三三年他与萧红的短篇小说合集《跋涉》的出版算起，他已走过了五十年的创作道路。在他创作五十周年的时候，我们来举行萧军创作学术讨论会，就更有纪念意义了。今天，在长春，在萧军同志曾经生活、学习、战斗过的堪称“第二故乡”的长春，堪称文学生活的“出发点”的长春，来开这次讨论会，就不只具有学术意义，而且倍觉富有亲切感。

萧军同志从青年时代起就热爱祖国热爱人民，富有正义感，孜孜不倦地追求国家独立、民族解放和没有剥削没有压迫的美好的社会理想。当他找到了伟大的中国共产党以后，他便几十年如一日，跟着共产党，把自己的命运同党的事业紧密地联结在一起。在这一方面，萧军同志的老朋友方未艾同志，还有许多别的同志，能为我们提供出许许多多珍贵的、生动的见证。让我们象等待着读一本好书那样，期待着一饱耳福吧！五十年来，他虽历经坎坷，所谓“大野多钩棘”，却始终怀着对祖国的热爱，对人民的忠诚，对中国共产党的信任和对共产主义的信仰，追随新文学的伟大旗手鲁迅的道路，努力地探索，辛勤地创作。他的《鲁迅先师逝世三十周年忌日》诗曰：“春花开罢秋花谢；前浪才消后浪掀。历尽风波五十载，等闲蜀道亦何干？”（1966年10月25日）“大道传薪知匪易；高山仰止亦何艰！囚窗落日鲜于血，遥瞩南天一惘然！”（1966年10月28日）《鲁迅先师逝世四十周年有感》（1976年10月19日）诗曰：“百战文场悲荷戟，栖迟虎穴怒弯弓。传薪卫道庸何易？喋血狼山步步踪。”而自持襟怀最明朗坦率的，是第二首“无求无惧寸心黎，岁月迢迢四十年。镂骨恩情一若昔，临渊思训体犹寒。啮金有口随销铄，折戟沉沙战未阑。待得黄泉拜见日，敢将赤胆奉尊前。”

萧军同志是当之无愧的鲁迅先生的学生和鲁迅精神的继承者。作为一位爱国主义的革命的作家，萧军对新文学做出了多方面的贡献。他的小说、戏剧、散文和诗歌创作，都是我国革命文学园地的硕果。他的著名长篇《八月的乡村》被鲁迅赞为“是很好的一部”“说述关于东三省被占的事情的小说”。我个人读到这部小说，是在三十年代初，读的是保定地下翻印本，当年这种翻印本，在全国大中小城里是数不胜数的。——这表现出它的影响，它激动人心的深度。我个人对东北莽原引起一些想象，首先便是从《八月的乡村》得来的，它给了我“人心未死”、“中国不亡”的信心。1945年我抉择了“东北”之行，有种种原因，远因之一是读过《八月的乡村》。他的创作鞭挞了旧社会的黑暗，揭示了人民的悲苦命运，表现了人民的美好品德、倔强的性格和反抗斗争精神，具有深厚的思想内容和独特的艺术风格，是我国革命文学的宝贵财富。因此积极开展萧军及其创作的研究是现代文学研究的一项刻不容缓的有意义的工作。

然而，过去对这项有意义的工作做的很不够，近些年来已开始引起研究者的注意，不少同志在这方面做出了成绩。但是，总的看来，如何认识萧军创作的成就和道路，以及在其前进道路上所提出的问题，如何评价它的艺术价值和文学地位，还有待进一步地研究。我们多么需要象瞿秋白研究鲁迅那样的研究者、评论家，来研究评论我们的萧军同志，以及当代与现代许许多多的诗人与作家啊！瞿秋白那样的杰出的、具有卓见灼识的学者，千载难逢，那么，让我们共同努力，发动集体智慧来弥补这个不足，来办这件事情吧。为了更广泛深入地开展这项研究工作，我们这次讨论会的中心议题是，以萧军的创作为重点，通过对具体作品的全面细致

地分析讨论，总结他的创作经验和创作道路，作出较为科学的评价。就算是萧军创作研究的一个开端吧，让我们共同地来撰写一部长篇巨著的导言或序论吧！

研究萧军同志的创作是我们义不容辞的责任。近两年来，我校中文系现代文学教研室和学报的同志们，积极开展了这方面的工作，他们访问了萧军夫妇，搜集了有关资料，写出一批文章，为这次讨论会提交了十篇论文、两份资料。但是，我们的工作与兄弟单位同志们的成绩相比还差得很远，远道而来的同志们，给我们的讨论会提供了一批高质量的论文，这是对我们讨论会的有力支持，为我们做出了榜样，我们要认真向同志们学习。

为了开好这次会，希望同志们在十二大精神的指引下，坚持四项基本原则，贯彻百花齐放百家争鸣的方针，本着团结的愿望，广开言路，充分讨论，沟通研究成果，交流学习心得，交换学术见解，互相取长补短，以实事求是的态度，科学地总结萧军同志的创作经验，为繁荣我国的社会主义文学服务。让我们共同努力，为推动萧军创作的研究做出新的贡献。

这次会议在筹备过程中，得到省委、校党委和学校有关部门领导的支持与关怀，但是，由于我们的水平和条件所限，肯定还存在不少问题和漏洞，希望与会同志们多多提出批评，以便改进工作，争取把会开得更好。

最后，预祝大会圆满成功。

历史的烙印

——在萧军创作学术讨论会上的讲话

关沫南

感谢吉林大学召开萧军创作学术讨论会，借此机会向萧军同志五十年来蜚声国内外的创作活动表示祝贺，令人感到十分愉快。我们北满早年从事文学活动的一批伙伴们，从一九三七年起在哈尔滨有个地下的马克思主义文艺学习小组，有十几个成员。这些人走上文学道路除了受鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等的哺育引导，最直接的影响还是来自东北作家群，特别是萧军、萧红的影响。在我们的同志中有位陈紫大姐，是参加过中国第一次大革命的人，她在哈尔滨化名关毓华，用晨予的笔名写过文章。她当时经常鼓励我们：

“要象萧军、萧红那样，为现实的革命斗争进行创作！”在上海艺术大学读书，参加过中国左翼作家联盟的小组活动，被国民党逮捕在南京监狱关过四年的佟醒愚，在哈尔滨时用叶福、夏航、高山的笔名写过不少文章，他常说：“我是读了《八月的乡村》想参加游击战争，才回东北家乡的！”一九三六年和梁彦等同志一起被派回东北工作的秦占雅，在哈尔滨时用小辛的笔名写作品，他在一九四一年春真的和佟醒愚、陈紫又回到华北游击战争区去了。我们留下的友人里有个青年作家艾循，后来和我们一起被捕病故了。他在哈尔滨任邮政局职员时，每月的工资有半数买了书，非常喜欢萧军、

萧红的作品。我当时家境贫困，是从他手中借读了萧军的《羊》、《江上》等作品的。在我几次想逃出东北时，就是苏联聂微洛夫所写的《我要活》，和萧军的作品在鼓舞我，使我向往着抗日游击区和延安。

这种影响对哈尔滨出身的文学工作者，是异常深远的。早年在哈尔滨《大北新报》任职，和我们一起利用这个报纸编过所谓非法的《大北风》等文学刊物的王光逖，用金明的笔名写作和翻译。一九四一年春随我们的同志去华北参加过抗日游击战争，同年底又和我们一起在哈尔滨被捕。后来他由于自由主义思想的原因，长期生活在日本和美国，用司马桑顿的笔名写了很多书。一九八一年美国作家葛浩文带来他的消息，陈隄同志和我曾托葛浩文带给他一本二萧的《跋涉》，我们在扉页里写了向他致意的诗和信，他未及回信就病故了。后来我们知道他一直在怀念二萧，逝世前在美国加州日报和香港杂志上还发表过关于萧军、萧红的文章。

一九八一年我们在哈尔滨为萧红举行七十诞辰纪念，关于给这个会以什么样的提法，给萧红以什么样的称呼，省里曾派我去向中共中央宣传部请示。贺敬之同志代表中宣部出面答复，说可以给萧红以中国三十年代著名左翼女作家的称呼，希望我们开一个团结的有意义的会，我想这个精神对东北作家群同样是适用的。党和人民对二萧是肯定的，党给萧军平反并做出正确的结论，完全可以说明这一点。

今天我们在这里为萧军同志创作的五十周年召开学术讨论会，所面临的形势是世界在变化，历史在转折。我们的人民和生活都在日新月异地向前发展，文学艺术和任何事物一样，它也处在发展变化之中，矛盾运动之中，也采取由低向高，但却是曲折地波浪式地前进着。文学创作的繁荣昌盛不

能只看一时一作，理论战线上有争论也是形势好政策好的表现。就拿我们多数同志都愿意为之遵循的革命现实主义来说吧，它也在发展变化中不断丰富和革新自己。过去的历史表明，国家昇平安定时期容易出现大作家大作品，从莎士比亚、巴尔扎克、曹雪芹、鲁迅等很多人来看，历史的转折时期更是产生大作家大作品的时代，只是需要人们主观世界的更加努力而已。依照党的十二大的精神，文学艺术工作一要注意共产主义的思想指导和宣传，二要开创新局面，更上一层楼。时代要求我们的是：要思想活跃，勇于探索，标新立异，有所突破。繁荣和提高创作，除了需要有生活素材与艺术技巧，也要有积极的生活态度，清醒的思想头脑，崇高的精神境界，多方面继承借鉴的学习。我们讨论萧军的创作，应该说就是一次很好地继承借鉴的学习。向萧军同志的创作学习什么，我没有进行过研究，仅就个人所想主要的是不是可以这样说：第一、要象他那样具有广博的生活阅历和知识。他在开始创作之前和以后，都有长期的生活积累与体验，他每一种题材的作品都来自他生活的经历。从《跋涉》、《八月的乡村》、《江上》、《羊》、《第三代》等作品来看，可以说莫不如此。以他的《八月的乡村》为例，他熟悉士兵的生活，而且熟悉刚刚打起游击战争的队伍的生活。人物描写不但外形逼真，内心也酷似实际。比如当时说同志的字样，是感觉很新鲜的。写缝鞋匠刘三弟，说他坐下时总爱并着腿。小红脸心里盘算的是自由自在地种地，给乡亲报仇，老婆不再挨饿，孩子能够念书，和“什么时候日本兵可以打完”。他们休息时不太理会领队人说什么，注意的是水、干粮、小烟袋。疲乏到极点时只想睡，连对敌人的警惕也忘了，这些都是很真实的。再比如拿对武器的描写来说，枪不能平

放，不能碰石头，探条爱掉，要设法系住。对子弹也不能象孩子梁兴那样乱放，“一粒要顶敌人一百粒用”。其他象对大自然的描写，天空、云彩、草地、河流、森林、雀鸟、蝈蝈，以及夜行军找方向要看北极星，等等，都鲜明地浮现了东北家乡的特色。

第二、要学习他思想上精神上那种拼搏探索的精神。常听人议论，好象只有今天的中青年作家才有拼搏探索的精神，这真是一个误解。从屈原、杜甫到曹雪芹，历史上哪一个重要作家不是在拼搏探索中度过的呢？鲁迅从北京经厦门去广州，从民主主义进化论者到共产主义战士，不是一生都在拼搏探索么。托尔斯泰是一个信上帝的贵族，却要布衣躬耕，契诃夫带着肺病去遥远的库页岛，这又是什么呢？尽管历史条件不同，追求的东西不一样，但精神上都是一种拼搏探索。萧军也是一位和生活拼搏过来的人，从他和萧红的第一部作品《跋涉》看，他对社会和人生也早就在追求探索了。《八月的乡村》完成于一九三四年十月，书中一些人的思想也可以说明这一点，年岁大的崔大哥说希望能看到萧明说的新世界，这新世界显然不仅仅指的是抗日战争的胜利。萧军在哈尔滨时有党在他的身边活动，文学上他受着左翼十年的影响，到上海后还赶上了这个十年的尾声。他从哈尔滨到青岛，到上海，又从内地到延安，都说明他思想上精神上始终是有追求，有所探索的，他是一位有信仰有理想的作家。近年来从萧军写的文章和讲话看，他的爱憎愈加鲜明，对党和社会主义祖国愈加热爱，没有这个，他的文学实践就不会有力量。

第三、学习他艺术上的现实主义道路与方法。萧军是一位受九一八事变日本帝国主义侵略中国这个历史激动得最强

烈的作家，他自己又过着贫困流浪的生活，他的创作从一开始就是反映现实，又起作用于现实的。萧军说他自己的作品“全属一定的历史时期，一定的社会现实生活的反映或升华”，又说是“时代的文献，历史的见证”。他通过自己所体验的个别独特的生活，反映了那个历史时期人民的生活、思想与愿望，做到了使生活的真实上升为艺术的真实。受到伟大革命现实主义大师鲁迅的最先肯定，又是鲁迅向文艺界向人民做了推荐的，鲁迅说他的《八月的乡村》，是一部“很好的书”。

今天当我们来研究萧军的创作，探索他的现实主义的多方面的成就时，不能不看到他的现实主义艺术有一个非常突出的特点，就是它们所具有的鲜明的历史性。我觉得恩格斯说现实主义除了细节的真实之外，还要写出典型环境中的典型性格，这典型环境指的就是包括作品中人物生活环境在内的特定的历史环境，典型性格指的就是包括具体生活性格在内的特定的历史性格。恩格斯在给人的信里谈到，很多重要作家的创作都具有这种鲜明的历史性。他说巴尔扎克的作品反映的是十九世纪二十年代到四十年代法国的社会生活，托尔斯泰的作品反映的是十九世纪六十年代到二十世纪初俄国的社会生活。而且他很称颂巴尔扎克作品的历史文献性价值，认为从他的作品中所学到的关于法国当时政治经济学的知识，比从这方面的专门著作中学到的还要多。

我在这里不是有意把萧军来和巴尔扎克、托尔斯泰相类比，我是说现实主义常常都具有这种鲜明的历史性。萧军做到了这一点，说明他在现实主义艺术道路上的成就。同时也说明，只有真实地反映了当时的现实，于当时有意义有作用，才于长远有意义有作用。不仅有美学艺术价值，还有历史文

献价值。这就是为什么对作家总要历史地观察与分析，看他在当时历史时代所处的地位所起的作用的原因。在这一点上我们多么需要向萧军同志学习啊，也从其他艺术流派汲取营养，认真反映我们当前的时代和四化建设，使我们的创作具有鲜明浓郁的历史时代的气息和特色，争取在现实主义艺术道路上有更大的进展。

第四、也要学习他终生艰苦不懈地从事创作劳动的精神。到今天为止，他已经是一位有五百万言的作家，发表过史诗式的作品。在他不能发表作品的年代里，他在《五月的矿山》创作之后，还写了《吴越春秋史话》。这些年他恢复名誉之后，勤奋地写作和注释整理，做了大量工作。他的一些回忆性的文章，不仅记叙了他自己坎坷的一生，也再现了过去时代的某些生活。在建设社会主义精神文明，需要创作战线做出贡献的今天，让我们很好地学习他，用他的劳动精神来激励自己，在自己的作品里为中国人民的伟大业绩，也打上历史的烙印吧。

记 萧 军

梁 山 丁

文学上的友谊

一九三三年的夏天，我住在哈尔滨以南的石城小镇上，生活是孤独、寂寞、苦闷，象一个跋涉在沙漠上的旅人。我常常写点诗歌，随笔消磨时间，长春《大同报》副刊编辑陈华，接到我的稿件以后，给我来信，介绍我和三郎认识，那时我十八岁，三郎二十四岁，我们以兄弟相称开始通信。我记不得头一封信是怎样写的，大约是我读三郎的散文《绿叶的故事》很喜欢，仿佛在沙漠上发现绿洲，很愿和他做个文学创作上的朋友，信的末尾署名“小蓓”。不几天，接到三郎从哈尔滨道里公园寄来的信。信是几片湛绿的树叶，豪迈的钢笔字象雕刻在叶子上，热情的语言，有些烫人，我和萧军是这样建立起友谊的。

我在文学创作道路上，结识不少真挚的朋友，那种比金子还贵重的友谊，时时鼓舞着我，激励着我，在乡土沦陷的日子，我这只生命的小舟，荡漾在茫茫的大海上，有时与惊涛骇浪搏斗，有时被巨浪涌向浅滩，有时几乎触及暗礁，幸亏朋友们指引我，拨转船头，朝向光明的堤岸，我终于走上革命的道路，是和这些真挚的朋友分不开的。

我永远不会忘记那些真挚的朋友，虽然，他们有的早已