

徐敏◎著

重庆出版集团 重庆出版社

孔子推崇的圣人

季札



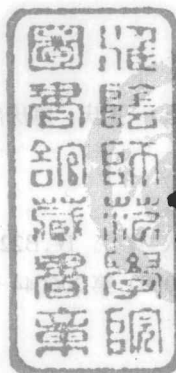
【图文典藏本】

吴恩培称其为『儒家的先驱』
金学智称其为『中国文艺评论的开山祖』
南怀瑾称其为『周末第一文化大使』
冯学成称其为『高士、逸士、博士』
作者称其为『春秋时与孔子齐名的圣人』

1308906

【图文典藏本】

孔子推崇的圣人



季札

徐敏◎著

重庆出版集团◎重庆出版社



淮阴师院图书馆1308906

0088081

【国文典藏本】

图书在版编目 (CIP) 数据

季札——孔子推崇的圣人 / 徐敏著 —重庆: 重庆出版社, 2009.1

ISBN 978-7-229-00360-9

I. 季... II. 徐... III. 季札—人物研究 IV. B222.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 206044 号

季札——孔子推崇的圣人

JIZHA — KONGZITUICHONGDESHIENGREN

著 徐敏

出 版 人: 罗小卫

策 划: 陈 涌

责任编辑: 周世慧

责任校对: 田玉琴

装帧设计: 向加明



重庆出版集团

重 庆 出 版 社 出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆市圣立印刷有限公司印装

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

重庆双安文化传播有限公司代销

E-mail: sazab@163.com 电话: 023-81990167

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 17.75 字数: 368 千

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-00360-9

定价: 39.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆双安文化传播有限公司调换: 023-81990167

版权所有 侵权必究

讓德光前

康熙御筆『讓德光前』(題于申港季子墓)

周吳延陵季子札

有吳君子
讓國退耕
脫屣千乘
永垂令名



中共江陰市申港街道工作委員會
江陰市人民政府申港街道辦事處

鼎力支持

讓王奔吳越洪荒宣尼譽稱德
無上至德傳人無李王公伯遺
風入青史揚

戊子金瓶無錫吳炳偉

至德文化书院院长吴炳伟为本书题诗

吴希民博士
至德文化书院

强烈推荐

序言

季札是中国古代颇有影响的圣贤人物。在礼崩乐坏、为争权夺利父子、兄弟相互残杀的春秋末年，季札深明大义、多次让国，体现了中国守礼、谦让、淡泊名利的美德。季札还是一位对治国理政有独到见解的政治家和外交家。他曾访问中原诸国，以其对中原礼乐文化的谙熟和对各国政治情况的洞悉而赢得了中原人士的广泛尊敬。他在鲁国观周乐时发表的一系列评述，实际上是由乐舞而评述各国的政俗与风化，所阐发的是他以德治国、建设理想社会的理念。季札真挚坦诚待人、诚信重诺交友的感人行动，被传为千古美谈。

自古以来，季札被尊为江阴有文字记载以来的人文始祖。博览明清多部《江阴县志》，季札小传都列入乡贤卷卷首。明人高宾在《弘治江阴县志·序》中说：“江阴以宇宙弹丸之地，远自商周之际，已为泰伯至德之乡，又数百年而为季子逊耕之国。”在《江阴县志》和《江上诗钞》中，介绍和吟咏季札、季札墓、十字碑、季子祠的诗文不在少数。季札所处的时代虽然距今遥远，但他对江阴的影响，一直绵延至今。

季札为避王位，来到长江南岸，耕于延陵，称为“延陵季子”。死后葬于申港河畔。墓前有十字碑。江阴申港镇有季札墓、季子祠、季子庙。

相传农历四月十三是季札逝世的日子，这里形成颇具规模的集场。当地民众以自己的方式，来纪念这位具有高尚道德、情操的贤人。

要了解和研究季札，司马迁的《史记》不可或缺。司马迁将《吴太伯世家》列为《史记》三十世家的第一篇，旨在弘扬太伯、季札的让国精神，以天下为公的社会道德理想之光照亮历史。《吴太伯世家》中，写了吴国一代代君王，季札虽然没有担任国君，可司马迁给他的文字篇幅却占全传的四分之一，可见作者的倾向，所以他说“延陵季子之仁心慕义无穷。”研究季札，民间所藏族谱、家谱有一定参考价值。江阴有民国二十五年（1936）至德堂《吴氏宗谱》12卷，谱称为延陵季子之后。始祖吴革。9世吴良辅佐明太祖平定天下，封为江阴侯，为江阴始迁祖。其子吴侑从祀延陵祖庙，世居夏港一带。吴侑的孙子海山公入赘华氏，世居前栗山之北后栗山，为后栗吴氏始迁祖。民国三十七年（1948）让德堂《延陵吴氏宗谱》24卷，延陵始祖为季札。季札62世始居江阴，为守墓支祖。

延陵季子，可以说是承载中华传统文化精神的一位代表人物。多年来，特别是进入21世纪以来，季札研究又有了新的拓展。2008年2月江阴名人馆开馆，季札列为名贤厅第一人。季札故地江阴市申港镇在2007年5月举办的季子文化节，编印了《延陵季子文史汇集》，成立了季子文化研究会。江阴、无锡、常州等地的季札研究活动也在深入开展。

徐敏先生出于对季札的敬仰之心，致力于《季札——孔子推崇的圣人》的写作，孜孜不倦，笔耕不止，书稿终在2008年酷暑到来之前杀青。总体而言，此书资料翔实，层次丰富，行文平实细致，对读者了解季札有很大帮助。该书搜集了与季札有关的多方面资料，也为季札研究者提供了便利。季札是一位具有博大思想和胸怀的古代圣贤，季札研究学术性很强，徐敏先生撰写此书开了一个好头。祝愿继续努力，上下求索，在研究领域不断取得新的成绩。

徐华根

2008年7月25日

前言

南季北孔——还季札圣人地位

季札这个名字，很可能被人淡忘了。但是你知道吗？

苏州，季札在沧浪亭中“五百名贤祠”排名第一。

常州，季札在淹城博物馆暨武进名人馆排名第一。

江阴，季札无论在古代的乡贤祠，还是在现在的名人馆中，都排名第一。

这些江南重镇，都不约而同的把季札列为第一先贤。因为季札，江南的文明史要大大提前，提前到与中原孔子齐名的季札的时代。

说到季札与孔子，下面有一系列重要的数据：

1. 季札和孔子同时代而年长，两人齐名，在当时并称为“南季北孔”。

2. 现称孔子手书的文字只有两处：一处是比干墓碑上的“殷比干墓”四字；一处是季札墓碑上的“呜呼有延陵君子之墓”十字，世称“十字碑”。

3. 山东莱城有孔子遗迹——“孔子观礼处”。与此相关的历史事件，就是季札在嬴、博两地之间，丧葬在途中死去的长子；孔子知道后，带领学生前来观葬。事前事后都对季札知礼、习礼、守礼给予了高度评价。

4. 上博楚简《孔子诗论》的问世，又引出了一个事实：《孔子诗论》中许多观点和“季札观周乐”时的论调如出一辙。

5. 上博楚简还记述了孔子对季札让国的赞誉之辞：“延陵季子其天民乎！”

通过如上资料，我们可以看出季札与孔子有着千丝万缕的联系，并对孔子产生了意义深远的影响。但因为存世的资料太少，所以后人对季札与孔子的关系，做了很多假设：

如认为“孔门三乐”之中“有朋自远方来，不亦乐乎”一句是孔子对季札聘问鲁国观周乐一事的感慨之辞。这个说法似不足采信，因为季札观周乐之时，孔子只有八岁，而季札已经三十三岁了。纵然孔子早慧，一个儿童也不大可能与一个成年人朋友相称。

也有人说季札是孔子的老师，理由是孔子曾经观看季札葬子。这种理解也有些牵强，虽说孔子学无常师，但观葬之时，孔子所言所行，似无求教之意。与问礼老子、问乐苾弘的情形大不相同。观礼之时，孔子三十七岁，在此之前，孔子已经专程向老子和苾弘请教过礼乐，孔子自述“四十而不惑”，由此可知，此时孔子的思想

已渐趋成熟。所以孔子见到季札时，偏于“求证”而非“求学”。

但从某种程度上说，季札就是孔子的老师。因为如果我们对比季札与孔子的言行，会发现有许多相似之处，个别话语简直如出一辙。为此，笔者列出下表将季札与孔子的言行做出相应的比较：

南札北孔对照表

季札		孔子
姓氏源流	帝喾之长子后稷的后裔，吴泰伯之后	帝喾之次子契的后裔 殷商遗民
生 卒	前 576 —前 485	前 551 —前 479
出 生	贵族，吴国公子	贵族之后
求学历程	无法考证	学无常师
历史定位		
政治抱负	让王——始终让王位	素王——有王德而无王位
思想史	儒学先驱，圣人以前的圣人	儒学的创立者，集大成者的圣人
文化史	文艺批评的开山祖	至圣先师
政治史	周末第一文化大使	天下文官祖、千古帝王师
敕 封	嘉贤大帝、昭烈侯	大成至圣文宣王
康熙赐字	让德光前	万世师表
礼		
挂 剑	虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。	人而无信，不知其可也。自古皆有死，民无信不立。
葬 子	长子死于途中，进行了简单的葬礼，哀戚但不过分。	孔子面对儿子孔鲤，爱徒颜回之死，都主张简葬，哀戚但不过分。
非礼 不合作	（光弑僚）去之延陵，终身不入吴国。	孔子为鲁司寇，不用，从而祭，燔肉不至，不税冕而行。
求 陈	冬，楚子期伐陈，吴延州来季子救陈……	《论语·尧曰》：“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。”
乐		
《韶》	德至矣哉，大矣！如天之无不帙也，如地之无不载也。虽甚盛德，其蔑以加于此矣，观止矣。若有他乐，吾不敢请已。	子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也！” 子谓韶：尽美矣，又尽善也。
《武》	美哉！周之盛与，其若此乎！	武，尽美矣，未尽善也。
郑 风	其细已甚，民不堪也，是其先亡乎！	郑声淫，放郑声

对 待 非 礼 之 乐 (1、2、3为 对比细则)	1. 晋献公在殡，孙文子在戚地上奏乐，季札路过，听到钟声后对此提出批评。2. 批评后当夜离开，不愿再住在那里。3. 孙文子知道季札的评论后，终身不听琴瑟。	1. 齐鲁夹谷之会，齐国用饔飧之计进莱乐。孔子将莱人斩首，并以礼乐制度质问齐景公。齐景公惭愧，归还了侵占鲁国的土地后辞谢而去。 2. 齐人归女乐，季桓子受之。三日不朝，孔子行。
知 音、 知 乐、知 政	季札观周乐，当场即能辨乐声之正邪兴衰。	孔子习琴，数日得其数，数日得其志，数日得其人，知为《文王操》。

上文就季札与孔子略作比较，下面再从三个方面略论季札的历史地位：

一、季札在思想界的历史地位

若论季札在思想界的地位，须还季札圣人地位！

吴恩培在《吴文化概论》第六章第一节中介绍说：

儒家虽为孔子创立，但主张“循周道，行仁政”，其思想渊源来自于制礼作乐的周公姬旦。作为姬周流裔的吴国统治者历来奉行周的正朔，深受周公思想的熏陶。特别是从寿梦开始，与中原的文化交流日益频繁。寿梦四子季札具有很高的文化修养，他是学习周公礼乐思想的典范，多次访问中原诸国的政要名流，与齐国晏子，郑国子产，晋国叔向等多有交往。孔子曾向他学习丧葬礼仪，传说季札死后墓碑为孔子所书。

季札诚心待人，多次辞让君位，表现了一种谦让敦信的儒家风范。

季札熟习儒家礼乐，具有高度的艺术鉴赏能力，从儒家观点出发，对艺术做了深刻的解剖与赏析。周景王元年（前544年）季子北上聘问，鲁国，乐人为他表演了商周古代歌舞。季札听了《王风》，说这是思念文王、吴王的德行，说明是周王东迁以后的诗；听了陈国的诗，季札直截了当地指出，陈诗反映了国君无道，这个国家即将灭亡。季札还认为《小雅》是怨恨商纣的暴虐而隐忍不发，《大雅》声音和乐，委婉而又正直，《颂》正直而不至于倨傲，委曲却不至屈服，五声和协，八风均平，表现了文王极盛的德化。季札认为音乐的曲调可以反映人民的情感，窥测政治的治乱，这是儒家“乐为民声”、“文以载道”思想的滥觞。季子以仁为本，以礼定位，入世而不求私利，济世而不危及自身，都体现了儒学的基本精神。季札是儒家的先驱，吴地应是儒学的策源地之一。

季札能与孔子并称“南季北孔”，绝非虚名。孔子既为圣人，季札自然也可谓之圣人。

孔子“祖述尧舜，宪章文武”，他追慕的是上古三代圣王的年代，但他面临的却是礼崩乐坏的春秋末期，普天之下很难找到符合礼乐标准的人。而略早于孔子的季札，却将礼乐的精神发挥得淋漓尽致，为孔子传播礼乐提供了丰富的素材和事实依据。可以说，季札就是礼乐的化身。关于这一点，将在本书最后一章《季札礼乐纶贯》中详细叙述。

孟子对孔子的评价是：“孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。”所谓集大成，指的是集上古三代圣人功业与思想之大成。综观季札对孔子的影响，季札似乎是特为引出孔子这个集大成的圣人而出现于世的，季札正

是孔子所集圣人中的一个，季札是“圣人之前的圣人”。

二、季札在文艺界的历史地位

金学智、陈本源合著的《插图本苏州文学通史》将季札评为“中国文艺评论的开山祖”——这个定位是恰当的、合理的、准确的。在前言里，对季札观周乐的成就做了总结：

再以理论批评为例。季札观乐（公元前544年）不但把苏州文学史的上限提前，而且他作为中国文艺批评的开山祖，对孔子、晏婴、伶州鸠、子产，以及《荀子》、《乐记》、《毛诗序》等一直到晚清的刘熙载都产生了深远的影响。本书对这一历史线索的梳理，还说明了苏州文学史上从季札开始，就以高屋建瓴的态势和孔子的文艺观一起，影响了整个中国古代美学思想史和文学理论批评史。

该书有在第四章《理论批评》的第一节《季札：中国文艺评论的开山祖》中专文介绍季札观乐的成就：

在此以前，史籍中未见有一定标准，深入细致而有序地进行文艺批评的记载。《尚书·尧典》虽然曾有“诗言志”之语，朱自清称之为诗论“开山的纲领”，但严格地说，这只是一种理论观点，并未对具体的作品进行批评。《左传》虽也有对诵诗做评论的记载，但实际上并非评论诗篇，而是从每人所诵的诗去评说其志向、品格。从文学史上看，真正称得上最早的文艺批评的，还是西元前544年季札观乐时所作的一系列评论。因此，如果说到中国文艺批评的开山祖，那是非季札莫属。

详细的评述，另见本书第三章《季札观周乐》和第七章《季札礼乐论贯》。

三、季札在政治和外交上的历史地位

季札在政治上的地位也举足轻重，而季札在政治上的功绩主要表现在外交上面。

传说，季札聘问中原诸国的时候，并没有带许多丰厚的礼物，除了身上佩带着表示身份的宝剑，还在车子上插了一支梅花。当年泰伯奔吴，就是种了很多梅花，所以勾吴古国的都城称为梅里。这支梅花，即是让德的象征，也表现出季札面对中原诸国谦卑的心态。正是这样一位浪漫的季札，成就了中国历史上一段浪漫的外交。

南怀瑾先生在《原本大学微言》中称季札是“周末第一文化大使”。文章首先对季札聘问中原列国的历史背景做了简述：

但季札在他二哥余祭当政的时候，曾经奉命出使去鲁国，因此顺路“请观周乐”，这也是历史文化上有名的故事。其实，是季札对周代以来文化历史演变的论评，极其精彩。

随后，文章又对季札聘问中原列国一事做了点评，还特别提到了季札挂剑一事，并且给予季札极高的评价：

这就是季札的高尚情操，不因为朋友的死生变故，而自负初衷的心愿。对朋友的心知而不负心，更何况是对君臣父子兄弟之间。人生学问修养到此境界，算不算得上是一个真、善、美的完人呢？

最后，文章又将季札、子贡作为数一数二的外交大使：

另外，在这个时期，可称为第二个成功的，而非职业性的外交大使，那便是子贡为救鲁国的国难，出使吴、越、晋之间的纵横外交。子贡和季札，应该都算是中国外交史

上最成功的两种榜样。后来的苏秦、张仪，并不足以和季札、子贡二人相提并论了。

季札之所以能在外交史上建立这么大的功绩，和他的让国之举不无关联。季札三让国，贤能天下闻，正因为如此，这个出生“蛮夷”的王室公子才会在全天下都受到欢迎。

季札于前544年聘问中原列国，在首站鲁国就颇为顺利，还观赏到了完备的周乐，观乐时的一番评论精彩之极，季札一时间名声大噪，令中原人士不得不刮目相看。

初战告捷，季札出使其他国家时更是一路开绿灯。而往返徐国时，在已故徐君墓前挂剑的行动，无疑又一次将季札的信誉提升了好几倍。

当然，季札的出使并非个人行为，也不是吴国为季札一个人“作秀”。前514年，吴伐楚，季札受命出使晋国以观察诸侯的动静。由此可见，季札的出使对吴国具有重要的战略意义。

前485年，楚伐陈，92岁高龄的季札带兵来救。在阵前，他对楚将子期说：“两国的国君不致力于德行，而用武力争夺诸侯，百姓有什么罪过呢？我请求撤退，以此使您得到好名声，请您致力于德行而安定百姓。”这段看似平常的话对子期来说却是非常受用——退兵了。如果不是因为季札美名远播、德行高远，楚将子期又怎么会被这几句话说动，冒着被楚王责罚的危险决定撤兵呢？

到此我们可以发现，季札是怎样一个出色的人物。但是，这样一个对孔子都产生了重大影响的人，却几乎被人们遗忘了。这又是为什么呢？其中一个重要的原因就是，存世的有关季札的资料实在太少了。

为什么资料那么少？很多人想到了秦始皇焚书，但《季札的时代》一文给出了另一种猜测，当然仅仅是一种猜测：

令人惊讶的是，世代的文人几乎很少提及季札以及他的事迹。我国现存的编选最早的一部文学总集《昭明文选》作者萧统曾在序中提及，却没有收季札的文章。相传萧统曾在《文集》中有专门记录季札的章节，他的《英华集》收集了季札的部分“言论”。有人说因季札的言论有悖孔子之尊，故而未能见世。此话真否？不可见析，但有一点可以相信，在封建社会里，提倡什么，尤其是儒家学说，存孔而斥异，那是人人都明了的故事。大概也因此而使季札的学说重新回归自然了吧！

虽然相关季札的资料少之又少，但仅凭原有的资料，已经足以证明季札的伟大。随着季子剑的出土，上博楚简相关资料的面世，以及季札生卒年代的考证等重要资料的补充，无疑为证明季札的伟大增加了证据。也许在将来的某个时候，又会有新的资料出现，并进一步证明季札的伟大。

目 录

序言	1
前言	1
第一章 季札的家世	1
第一节 季札先祖之西周	1
第二节 季札先祖之吴国	4
第三节 季札的出生	12
第二章 季札让国	15
第一节 季札让国	15
第二节 季札让国的国际影响	20
第三节 季札让国对后世的影响	26
第三章 季札观周乐	31
第一节 请观	31
第二节 《周南》、《召南》与周公、召公	39
第三节 《邶风》、《鄘风》、《卫风》与《康诰》	43
第四节 《王风》与西周、东周	45
第五节 《郑风》与郑声	46
第六节 《齐风》与齐国	49
第七节 《豳风》与周公东征	54
第八节 《秦风》、夏声、周之旧	55
第九节 《魏风》，此魏国非彼魏国	57
第十节 《唐风》、晋、帝尧	58
第十一节 《陈风》、五音	60

第十二节	《邶风》, 自邶以下	61
第十三节	《小雅》	62
第十四节	《大雅》文王之德	63
第十五节	《颂》与乐教	66
第十六节	《象箛》、《南箫》	68
第十七节	《大武》	69
第十八节	《韶濩》与“成汤”	72
第十九节	《大夏》与“大禹”	75
第二十节	《韶箛》与“舜”	77
第四章	季札周游列国及挂剑	86
第一节	鲁国	86
第二节	齐国与晏婴	93
第三节	郑国与子产	99
第四节	卫国多君子	101
第五节	晋国将三分	105
第六节	季札挂剑	122
第五章	季札的晚年	133
第一节	孔子观季札葬子	133
第二节	季札止国难	139
第三节	季札救陈与人生之最后	151
第四节	季札人生之最后	153
第六章	季札的身后事	157
第一节	十字碑	157
第二节	季子墓与季子庙	165
第三节	季札文化之古今	177
第七章	季札礼乐纶贯	191
第一节	礼贯	191
第二节	乐贯	209
附录		250
后记		263
主要参考书目		267

第一章 季札的家世

第一节 季札先祖之西周

一、综述

任何一个人，内到思想道德，外到言行举止，都不是无所从来的，必定受历史环境、家庭环境、教育环境等因素的多重影响。本文的主人公季札也是如此，从史料来看，已经无法知晓季札的老师是谁，但历史清晰地记载了他的祖先。为了更清晰地了解季札这个人，有必要先了解他的先人。从始祖后稷到先祖泰伯再到他的父亲吴王寿梦，通过这个脉络，我们可以大致了解季札思想的来源，以及从后稷以来的姬姓家风。

从后稷、公刘、古公亶父的事迹，我们可以看出，正是熟练掌握了农耕技术，才使得周族长久不衰，并不断壮大；而泰伯、仲雍的南奔则促使了吴文化的形成；从吴王寿梦开始，吴国壮大起来，并开始在历史舞台上扮演重要角色。

二、后稷

季札是周的后裔，周的始祖是后稷。后稷的出身颇具神话色彩。

后稷的母亲是有邰氏部族的女儿，名叫姜原。姜原是帝喾的正妃。姜原外出到郊野，看见一个巨人脚印，出于好奇，就去踩了一脚，结果刚一踩就觉察出身子的异样，像是怀孕了一般。满了十月就生下一个儿子，姜原认为这孩子不吉祥，就把他扔到了一个狭窄的小巷里，但不论是马还是牛从他身边经过都绕着躲开而不踩他。于是又把他扔在树林里，正赶上树林里人多，所以又把他扔在渠沟的冰上，有飞鸟飞来用翅膀盖在他身上，垫在他身下。姜原觉得这太神异了，就抱回把他养大成人。因为一开始是准备把他丢弃的，所以就给



后稷

他取名叫“弃”。

弃还是儿童的时候，就已经很出众。他把种植麻、豆之类的庄稼当作游戏，种出来的麻、豆长得都很茂盛。到他成人之后，就喜欢耕田种谷，仔细观察什么样的土地适宜种什么，适宜种庄稼的地方就在那里种植收获，民众都来向他学习。尧帝听说了这情况，封弃做了农师，让他教民众种植庄稼，结果天下人都有能力种出好庄稼了，这些都是弃的功劳。

舜帝说：“弃，黎民百姓开始挨饿时，多亏你担任了农师，播种了各种谷物。”舜帝把弃封在邠，因为弃是最早种植稷的，所以被赐号“后稷”，以“姬”为姓。

从舜帝评价后稷的话语可以看出，后稷担任农师是中国进入农耕文明的先声。自此，中国历代重农，中国古代称政权为“社稷”，社代指土地，稷代指粮食，这也集中体现了中国古代社会重农的特质。

后稷死后，他的儿子不窋继位。

不窋晚年，夏后氏政治衰败，废弃农师，不再务农，不窋因为失了官职就流浪到戎狄地区，不窋死后，他的儿子鞠继位。

鞠死后，儿子公刘继位。

三、公刘

公刘虽然生活在戎狄地区，仍然治理后稷的基业，从事农业生产，巡行考察土地适宜种什么，从漆水、沮水，渡过渭水，伐取木材以供使用，使得出门的人有旅费，居家的人有积蓄。民众的生活都靠他好起来。各姓的人都感念他，很多人迁来归附他。周朝事业的兴盛就是从这时候开始的，所以，诗人们创歌谱乐来怀念他的功德。

公刘造福后代，惠及子孙，后人修邑建庙，尊为神圣。每年古三月十八，庆阳人及长武、彬县四方百姓赴公刘庙拜谒祭奠，缅怀这位华夏农耕文化的开拓者。

《诗经·大雅》里有一首《公刘》，上承《生民》，下接《豳》，叙述古代周族首领公刘带领周民自邠迁豳、初步定居并发展农业的史绩。全诗如下：

笃公刘，匪居匪康。乃场乃疆，乃积乃仓；乃裹糗粮，于橐于囊。思辑用光，弓矢斯张；干戈戚扬，爰方启行。

笃公刘，于胥斯原。既庶既繁，既顺乃宣，而无永叹。陟则在巘，复降在原。何以舟之？维玉及瑶，鞶琫容刀。

笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原；乃陟南冈，乃覲于京。京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

笃公刘，于京斯依。跼蹐济济，俾筵俾几。既登乃依，乃造其曹。执豕于牢，酌之用匏。食之饮之，君之宗之。

笃公刘，既溥既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，幽居允荒。

笃公刘，于豳斯馆。涉渭为乱，取厉取锻，止基乃理，爰众爰有。夹其皇涧，迺其过涧。止旅乃密，芮鞠之即。

这一首《公刘》，是周人重要的史诗之一。

从公刘的事迹，我们可以看出，周族对于农耕的热爱完全是从心而发的，后稷务农是自己的爱好，后来被封为农师，又成了职业；不窋失去了农师的职业，流亡到戎狄地区，到了他孙子公刘，又开始重操旧业了。

在那个时代，农耕文明比起游牧、畜牧以及渔业等，都是更先进的文明。中国之后又发展出手工业、商业，但农业一直是重中之重。“士农工商”，农居第二；“无农不稳，无工不富，无商不活”，农居第一。因此，我们也可以这么说，正是周族最早掌握了农耕文明，才使得他们不断壮大。

公刘去世后，儿子庆节继位，在豳地建立了国都。

庆节去世后，儿子皇仆继位。

皇仆去世后，儿子差弗继位。

差弗去世后，儿子毁隃继位。

毁隃去世后，儿子公非继位。

公非去世后，儿子高圉继位。

高圉去世后，儿子亚圉继位。

亚圉去世后，儿子公叔祖类继位。

公叔祖类去世后，儿子古公亶父继位。

四、古公亶父

古公亶父重修后稷、公刘的大业，积累德行，普施仁义，国人都爱戴他。古公亶父或称古公，又称太公，周灭商后又被追尊为“太王”。

戎狄的薰育族来侵扰，想要夺取财物，古公亶父就主动给他们。后来又来侵扰，想要夺取土地和人口。人民都很愤怒，想奋起反击。古公说：“民众拥立君主，是想让他给大家谋利益。现在戎狄前来侵犯，目的是为了夺取我的土地和民众。民众跟着我或跟着他们，有什么区别呢？民众为了我的缘故去打仗，我牺牲人家的父子兄弟却做他们的君主，我实在不忍心这样干。”于是带领家众离开豳地，渡过漆水、沮水，翻越梁山，到岐山脚下居住。豳邑的人全城上下扶老携幼，又都跟着古公来到岐下。以至其他邻国听说古公这么仁爱，也来归从他。于是古公就废除戎狄的风俗，营造城郭，建筑房舍，把民众分成邑落定居下来，又设立各种官职，来办理各种事务。民众都谱歌作乐，歌颂他的功德。

比如《诗经·大雅·绵》是这样歌颂的：

绵绵瓜瓞。民之初生，自土沮漆。古公亶父，陶复陶穴，未有家室。

古公亶父，来朝走马。率西水浒，至于岐下。爰及姜女，聿来胥宇。

周原膺膺，萑茶如飴。爰始爰谋，爰契我龟，曰止曰时，筑室于兹。