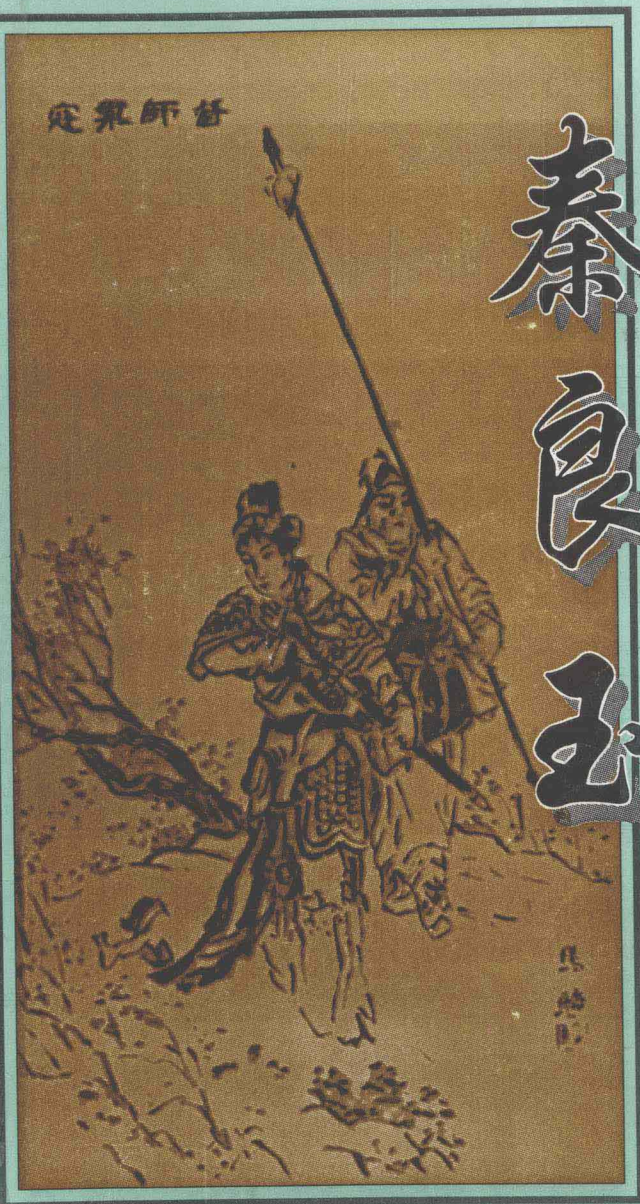


孙因长篇小说之二

秦良玉

督師眾寇



孫因

孙因长篇小说之二

秦良玉

定鼎師督



馬

(川)新登字007 号

书 名/ 秦良玉

作 者/ 孙 因

责任编辑 蒋牧丛

出 版: 四川文艺出版社
成都盐道街3号 邮编 610012

发行: 四川省新华书店

印刷: 大足新华印刷厂

印次: 1992 年6月第一版
2000 年9月第二次印刷

规格: 850×1168mm1/32
印张18 420 千字

印数: 1781 ——2781 册

ISBN7 —5411 —0848 —O/1 .182

— 定价:30 元

孙因长篇小说之二

秦良玉



作家近影

牙 翠

金庸武侠小说中的牙翠是天下第一大翠，

他们的翠主，长辈们，一个个武功高强，英雄

了得，而且风流潇洒，桃花岛主的千金小姐黄

蓉虽然成了女翠主，可见社会地位之高，决非

下九流的汉口叫化可比。当然，也许只是小说

的夸张。未必真有其事，金大侠不过信笔写来

，让读者惊讶罢了！

笔者是个老朽，儿时曾早乡场上的铺面里

住过十几个叫化，其中的扬州叫化居然有两个老

婆四个儿女，他很胖，奇怪的是还吞吞吐吐抽

鸦片烟，殊不甚解。直到读了金大侠的书，才

明白是牙翠的传说，不足为怪。

新中国成立后，可和鸦片、赌、嫖诸事无

序

正文之前写序,是中国文人的传统,笔者岂能免俗,只好胡诌几句,但愿不是画蛇添足。

一 《女帅秦良玉》创作经过

一九八八年,四川文艺出版社老编辑蒋牧丛到石柱(秦良玉家乡)组稿,声称秦良玉是当年的选题,希望尽快出长篇小说,他们负责出版。石柱的同行原定与我合作,后来因石柱、秀山远隔千里,合作不便,也因意见相左,出版社属意我独立创作。1989年初完稿,40万字,不用修改,同意当年出书(由妻子瑜珊连夜抄稿)。

可是,300百多年前的女帅没有了威风,一场“六四”风暴,出版社面临整顿,长篇小说销路不畅,卡壳。

1989年冬,责编蒋牧丛冒雪赴黔江地区,请求当地支持,一是销书,二是资助,地委宣传部、地区民委、地区文化局等单位开了座谈会,同意资助5000元,印三千册,可惜人一走茶就凉。

出版社把书稿推给“农村文库”,但每册限10万字,出上下册也只20万字,蒋老先生要我砍掉一半,我不干,蒋老先生说,“农村文库”档次高,暂时出了,以后再找机会印全的。于是,便胡吹一通,名为“农村文库”,仅印了1700册,我定购的100册,千里迢迢跑了两趟成都,均空手而归,这上下册《女帅秦良玉传奇》,出版便成了孤本,任何大小书店都买不到,真是怪事。

秦良玉不显灵,奈何!

1992年冬,省民委《民族经济报》的一位记者(名片是通联部主任)登门拜访,声称秦良玉是民族女英雄,应该立即搞电视连续剧,宣扬她的爱国主义精神,省民委有的是钱,他和省民委主任、中央民

委主任都是熟人,保证投拍,希望我快搞剧本。

有此良机,只好连夜苦战。

初稿完成,近40万字、23集,既然省民委、中央民委的领导都要看、导演演员也要,不得不花5000元去印刷厂印了100册。

谁知这位记者是个小人物,只会吹牛(后来不知去向)。

多亏省文化厅的老友陈有发君把剧本转给峨影厂向林导演和省电视台,受到好评,据称有拍摄意向,约我专程去一趟成都。我和陈君一道去拜望欧阳奋强导演,十分热情,表示愿与地方合作,以电视台的名义给黔江地委、行署发了公函。我绕道黔江,地委行署也作了研究,同意与电视台洽谈。后来为什么告吹,不得而知。

1994年,友人把剧本推荐给潇湘厂的郭松元导演,称赞剧本好,决定奔走,找人投资,至今没有结果。

1995年,河南电视台的两位老友把剧本要了去,也说好,预算要500万(湖南预算为180万)。1997年北京东方影视制作中心把剧本要了去,预定投资800——1000万,一直未找到合作伙伴,拖了几年。看来没有大款制片人,秦良玉的形象难以走上荧屏。值得欣慰的是剧本荣获四川少数民族影视剧本三等奖,虽无分文奖金,但文人的阿Q精神古今皆同,足可以惊天地泣鬼神,晕乎乎兴奋了很久很久。

我老朽了,弘扬民族文化,心有余而力不足,公关能力差,只好叹息而已。

二 秦良玉其人其事

秦良玉,生于公元1574年,卒于1648年,忠州人(今忠县),24岁远嫁石柱土司马千乘,二十六岁起开始带兵打仗。《明史》《秦良玉传》称:“良玉为人饶胆智,善骑射、兼通词翰。仪度娴雅,而驭下

严峻。每行军发令,戎伍肃然。所部号‘白杆兵’,为远近所惮。”“所过秋毫无犯”。是一位不怕死不爱钱的女将,而且是少数民族,历史上是少见的。

1613年,丈夫马千乘死后,她承袭了土司宣抚使、掌一方军政大权三十余年,累官至太子太保、忠贞侯、中军都督府左都督、总兵官,女将封侯,在中国历史上凤毛麟角。

她的主要光辉是三次率领白杆兵万里北上抗清。纵观中国历史上的民族英雄,忠君即爱国,如岳飞、文天祥、史可法等人,秦良玉是女将,更加难能可贵了。我的剧本重点是写她三次北上的曲折故事。

第一次是1620年,良玉之兄秦邦屏率领白杆兵奔赴辽东战场,在沈阳的浑河与努尔哈赤的后金兵血战,“杀虏数千人”,秦邦屏和千余白杆兵也壮烈牺牲,努尔哈赤视白杆兵为劲敌。

第二次,秦良玉率白杆兵出关,辽阳沈阳已失,她抚恤士卒,奉命镇守山海关。山海关乃清军入关咽喉,足见朝廷对秦良玉的倚重,成了清军不可前逾越的障碍。

第三次是崇祯二年(1629)十一月,清军皇太极毁长城而入,直逼北京,打到德胜门外,全国震动。崇祯皇帝诏谕天下举兵勤王。秦良玉因平奢崇明乱回川,再次万里请缨,率兵北上,日夜兼程,飞抵北京郊外,比起各镇数十万援兵观望不前的将军们,崇祯皇帝为之动容,因而平台召见赐诗奖励(崇祯朱由检一生只写两次诗赐臣子,第一个是秦良玉,第二个是兵部尚书督师杨嗣昌)。

秦良玉地处西南边陲,万里北上,对满族贵族的入侵所表现的爱国主义精神,在明末十分突出,相当感人。连崇祯皇帝也在赐诗中感叹:“世间多少奇男子,谁肯沙场万里行?”因此,秦良玉的白杆兵开进北京时,都人“闻白杆兵至,聚观者如堵,马不能前”,盛况空前,她扎营的西虎坊桥一带,一直被称为“四川营”。后来的“四川会馆”,即秦良玉和她的绣铠营亲兵驻地、北京人称为“绵花胡同”,

因秦良玉平日督亲兵纺纱织布,以充军需。这个驻兵遗址,是北京人怀念秦良玉的历史见证,引来很多骚人墨客凭吊,留下了“至今秋风秋雨夜,仿佛笳声杂纺声”的诗句。

值得一提的是,秦良玉一贯维护国家的统一,反对分裂。天启元年(1621),永宁土司奢崇明起兵反叛,杀四川巡抚徐可求,重庆兵备道孙好古,重庆知府章文炳等人,占重庆,破泸州、永川、内江,进围成都,聚众数十万人,蜀王和布政使朱燮元守城,兵不满两千,旦夕将破,飞札向秦良玉求救。当时,秦良玉从山海关归来仅一日,奢崇明派人送金珠名马联系,她毅然斩使誓师,率白杆兵飞援成都,几番血战,使被围了一百零两天的成都解围,然后回师攻打重庆,亲冒矢石,成渝两座名城没有毁于战火,功不可没。

秦良玉的一生,不光彩的是曾和张献忠的农民军打过仗、儿子马祥麟、儿媳张凤仪均战死于襄阳。然而,她自始至终是抗清的,直到晚年,仍接受南明隆武帝朱聿键的封号,正欲起兵、福州陷落了!临死时仍遗命孙儿马万年退守万寿山,保护石柱百姓。

总之、秦良玉不同于花木兰、穆桂英,而是实实在在的女元帅,她的很多遗物尚在,如总镇关防、蟒袍等。她的爱国主义精神,毁家纾难的高尚情操和治兵方略,值得后人学习和崇敬。

三 后人对秦良玉的评价

三百多年来,正史对秦良玉评价极高,《明史》、《明鉴》均有记载,至于文艺作品,诗歌占主导地位,见到的小说有萍乡文直公的《女杰秦良玉演义》,玉田赵焕亭的《巾帼英雄秦良玉》,可惜都把秦良玉写成了女侠。话剧有杨村彬的《秦良玉》,抗战时期曾演出。画有马骀的《勤王图》、《督师御寇图》、《良玉抚琴图》、《良玉东征图》等。解放后,秦良玉的家乡有过话剧、川剧、小说、电视连续剧的创作,可说是异彩纷呈。这位抗击满清贵族入侵的女

英雄,在后世子孙的心目中是崇高的。

对秦良玉的评价,最有权威性的当首推崇祯皇帝朱由检。平台召见,这位不擅于写诗的皇帝居然以赐诗作为最高奖励,现抄录于后:

学就西川八阵图,鸳鸯袖里握兵符。
古来巾帼甘心受,何必将军是丈夫。

蜀锦征袍手剪成,桃花马上请长缨。
世间多少奇男子,谁肯沙场万里行?

胡虏饥餐誓不辞,饮将鲜血代胭脂。
凯歌马上清吟曲,不是昭君出塞时。

凭将箕帚扫胡虏,一派欢声动地呼。
试看他年麟阁上,丹青先画美人图。

从诗中可以看到秦良玉当年的英姿,挥戈跃马,“饥餐胡虏肉,渴饮匈奴血”,不亚于岳武穆的风采。

其次,女革命家秋瑾对秦良玉也推崇备至,请看她的诗:

莫重男儿薄女儿,平台诗句赐蛾眉。
吾侪得此添生色,始信英雄亦有雌。

肉食朝臣尽素餐,精忠报国赖红颜。
壮哉奇女谈军事,无愧当年花木兰。

秋瑾还写有颂扬秦良玉的词曲,不一一抄录了。

抗日战争时期,蜚声中外的文学前辈、政治家郭沫若先生,曾亲赴石柱考查,为了抗日,在重庆举办“秦良玉遗物展览会”,各界人士参观踊跃,连宋氏三姐妹也光临了。郭老有“咏秦良玉四首”,抄录于后:

石柱擎天一女豪,提兵绝域事征辽。
同名愧杀当时左,只解屠名意气娇。

兼长翰墨世俱钦,一袭征袍万里心。
艳说胭脂鲜血代,谁知草檄有金音?

平生报国屡争先,隆武新颁瞬二年。
八月关防来蜀日,南朝天子又宾天。

萑苻满目咎安归,涨地胡尘接紫微。
无复当年风虎意,空余白杆映斜辉。

沫若先生称秦良玉是“女英杰”、“巾帼英雄”,日本鬼子占我半壁河山,秦良玉抗击侵略的精神应该发扬光大,他曾说,秦良玉不仅是四川人的骄傲,也是中华民族的骄傲。

在我的小说里,秦良玉是将军、元帅,同时也是女人,而且是寡妇,叱咤风云背后必然是悲剧性的。她是军事家政治家,同时又是一位传奇人物,小说除历史氛围外,更多的是传奇色彩,国恨家仇的悲壮中,儿女情长的比重很大。

当然,水平有限,谬误难免,仁者见仁,智者见智,欢迎各界朋友不吝指教。感谢支持本书出版的四川文艺出版社及各界友人;感谢我的妻子瑜珊,伴我熬夜,为我找资料,抄稿,也算“十五的月亮”吧。

孙 因

2000年10月于梦园斋

目 录

引子.....	1
飞兵北上.....	7
路遇.....	22
陛见.....	33
飞刀女侠.....	50
浑河血战.....	63
海水浴.....	79
冤家路窄.....	91
假父假女.....	105
姐弟恋.....	119
爱与仇.....	134
石芝庵惊变.....	148
登徒子奇遇.....	162
闯宫.....	178
南旋.....	193
重庆喋血.....	208
斩使誓师.....	224
阴谋.....	238
泪洒虎帐.....	253

夜战浮图·····	268
红宝石金塔·····	282
水中鸳鸯·····	296
情悠悠 恨悠悠·····	309
祸不单行·····	329
短兵相接·····	342
人间地狱·····	360
忠魂南归·····	374
寿堂惊宴·····	388
皇太极·····	402
信王·····	417
和尚之谜·····	432
夜走喜峰口·····	447
十万火急·····	460
丹青先画美人图·····	476
此恨绵绵·····	490
尾声·····	509

引 子

一九四四年，雾都重庆。

日寇的铁蹄蹂躏了大半个中国，锦绣山河在刀光剑影、血雨腥风中颤栗，《大刀进行曲》、《流亡三部曲》，响彻江河上下，南国北疆。可是，政客将军，达官贵人麋集的陪都，却出现一片歌舞升平，灯红酒绿的繁荣景象，雪铁龙、福特小轿车穿梭，商店橱窗五光十色，大减价大拍卖的洋号洋鼓声，震耳欲聋，吉普女郎倚偎在盟军军官的怀里，招摇过市，入夜，霓虹灯闪烁，舞厅、妓院、赌窟、纸醉金迷。高墙上，“抗战必胜，建国必成”和“攘外必先安内”的标语相映成趣。唯一显示战争气氛的是令太太小姐们头痛的空袭警报，“呜——呜——”凄厉而动人心魄。

中华民族处于生死存亡之秋，优秀儿女们同仇敌忾，浴血奋战；

汉奸们认贼作父，弹冠相庆；

反共英雄们则在弹指之间制造了震惊中外的皖南事变，使亲者痛、仇者快。

鹅岭公园、枇杷山、南泉的菊花相继开放，朝天门码头、夫子祠、两路口、杨家坪、沙坪坝等地的张贴栏上，出现了一张醒目的海报，宣传画上一位古装女英雄，骑一匹桃花马，腰悬宝剑，手握长枪，英姿飒爽。战马飞起的前蹄下，几行漂亮的美术字：

民族女英杰秦良玉遗物展览会

地点：夫子祠

时间：民国三十三年三月十八日

主持人：郭沫若

票价：一角

欢迎各界人士光临参观。

非同小可的新闻，郭沫若乃中外闻名的诗人，作家、戏剧家、历史学家、古文字学家，当时是军事委员会政治部第三厅厅长，文化工作委员会主任，他出面主持的展览会，定有奇花异葩，饱人眼福。

开幕前一个星期，陪都新闻界，文化界、学界、商界，民主人士，外国友人，纷纷打电话到筹备处订购门票，翘首以待。

剪彩那天，雾都没有雾，红彤彤的太阳从滔滔长江的尽头升起，给山城涂了一层桔黄色。夫子祠门口，人山人海，指点着巨幅宣传画上的古装女英雄，跃马挺枪，神采飘逸，郭沫若手书“秦良玉遗物展览会”，笔走龙蛇，刚劲挺拔。进门，郭沫若的诗屏，一块巨大磁石，吸住了参观者：

石柱擎天一女豪，提兵绝域事征辽。

同名愧杀当时左，只解屠名意气骄。

兼长翰墨世俱软，一袭征袍万里心。

艳说胭脂鲜血代，谁知草檄有金音？

萑苻满目咎安归？涨地胡尘接紫微。

无复当年风虎意，空余白杆映斜晖。^①

展厅不大，不足两百平方米，被参观男女挤了个水泄不通，玻璃橱里陈列着女英雄的遗物，有钦赐蟒袍、崇祯御诗、兜鍪式头盔、牛皮盔、铠甲、战袍、护心镜、战靴、朝笏，还有珍贵的“太子太保总镇关防”和佩剑。郭沫若被参观者包围着，亲自当解说员，指点着每一件遗物，道出它的来龙去脉，似乎都有一段气壮山河的故事，当时的沫若先生，刚过五十，精力充沛，宽大的额角发亮，水晶石镜片后双目炯炯，一套合身的藏青毛哔叽中山装，显得温文尔雅，风度翩翩。他正口若悬河，不厌其烦地解说，

人群里挤进一个白面书生，圆盘脸，玳瑁近视眼镜，灰布长衫，腋下夹几本线装书，满头大汗，气喘吁吁地问郭沫若：“先生为秦良玉题诗四首，为什么门口诗屏只录三首？”

郭沫若见是他的学生宋玉——请别误会，不是屈原的学生、写《登徒子赋》的宋玉——莞尔一笑：“这个么？……”

宋玉急不可待，“学生替先生补录吧。”

郭沫若挥手道：“不必，据说有人提出异议……”

宋玉愤愤然：“谁？难道秦良玉不是‘平生报国屡争先’么？……”

郭沫若正欲回答，门口汽车喇叭长鸣，守门人入报：“孙夫人，蒋夫人，孔夫人来了！”

“啊！”主持者和参观者同声惊愕。

郭沫若、宋玉急步赶到门口恭迎。宋氏三姐妹是当时妇女界的魁首，孙夫人宋庆龄被奉为国母，公认是和平民主的斗士，抗日救国的先锋，深受国人敬重，和沫若先生志同道合，时有往来，光临女英雄遗物展览会，自在情理之中，至于蒋介石夫人，孔祥熙夫人也来凑热闹，则令人费解。

三位女界领袖衣着朴素，旗袍、绒线坎肩，不施脂粉，自然的美丽、端庄，带来的却是一片肃穆的气氛。

郭沫若含笑和三位夫人一一握手：“欢迎夫人们光临！”

孙夫人笑道：“开贞（郭沫若本名）先生忧国忧民的诗人胸怀，为妇女界树立一位反抗异族入侵的英雄，值得敬佩！”

蒋夫人宋美龄矜持地微笑：“开贞先生用心良苦，发思苦之幽情，激当今之敌忾，我代表妇女界向先生表示敬意。”

郭沫若不亢不卑地：“二位夫人过奖了！秦良玉不过是蛮夷之地一位女土司，三次率兵万里勤王，血战辽东，读史至此，能不感慨系之？今日当道诸公，有的拥兵自雄，能不愧死？”

三位夫人频频颌首。