

基本工艺术图 案法

傅抱石編譯

基本工藝圖案法

商務印書館發行

凡例

一、工藝美術，原以國家民族及時代而各各不同。吾人接觸某國工藝品，即可從紋樣色彩窺其人民之趣味及其文化之高下。我國自周漢而往，於金、玉、木、漆、瓷、銅、竹、石諸端，均有出奇制勝光輝燦爛之成績。其形狀莊嚴，花紋美麗，色彩溫和，迄爲世界所稱羨。獨近百年來，諸工衰下，日用器物，亦多外來！此蓋世界工藝之動向丕變，論生產，已易手工而爲機械；論裝飾，已棄自由而趨科學。加之審美觀念之轉移，購買能力之薄弱，於求美的滿足之中，復有經濟之顧慮。方之我國工藝之現階段，欲其供求協和，難矣！因是工藝教育之振興，殆一般人所亟望。

二、是書凡四章而成：首述重要之原則，次論器體之組成，次論裝飾，而殿以裝飾圖案集。其立論取譬，示法舉隅，不特語語出自實際之經驗，而第二第三兩章，尤爲工藝圖案啓門之鎖鑰。當今日吾國工藝正求進展之時，此基本知識之修習，實刻不容緩者也。

三、書中每舉一法，必尋實際應用上之資證，翻覆往來，倍感親切，徵之外邦工藝諸書亦不數觀。大抵

述物論理，釋其詳則多病於瑣；欲其明則易近於雜。工藝與其他不同，正宜如此，求其貫通。

四、工藝美術諸書，最顯然者爲國家或地方性之含蓄，同一器物，而稱名不同；同一名稱，而所指有別。又物本常見，在我尙無定名。茲盡其力以冀適合，但亦偶有一二，原詞可通，未加改易；其過偏之事物名辭，舉證釋例，視其必要，予以刪削。

五、書爲山形寬氏在日本手工研究會主辦之夏令講習會之講義編輯而成，故極合教科之用。今歲春夏之交，余講學中央大學時，卽擬譯編，以餉學者。當時僅畢一章，最近始竟其事。乃刪其最後附圖一章，名曰基本工藝圖案法。惟編譯倉卒，難免訛誤，諸希正之。

二十五年十一月傳抱石南京。

目次

一 緒論

重要原則.....一

一 變化.....一

二 均齊與平衡.....八

三 律.....一〇

四 安定.....一一

二 器體之組成

一 美的矩形.....一三

一 器形基礎之矩形.....一三

目次

二	黃金分割之矩形·····	一四
三	黃金矩形之適用·····	一七
四	✓ 矩形·····	二六
五	✓ 矩形之適用·····	三一
六	實際應用之矩形·····	四〇
七	矩形結論·····	四二
二	美的曲線·····	四四
一	圓錐曲線·····	四四
二	圓錐曲線之適用·····	四九
三	渦線及擺線·····	五三
四	自直線而得之曲線·····	五九
五	從自然物抽出之美的曲線·····	六二
六	各種曲線之適用·····	六九

三 線之用法……………七四

一 線之用法原理……………七四

二 線之用例（其一）……………七六

三 線之用例（其二）……………七九

四 線之用例（其三）……………八二

五 線之用例（其四）……………八七

六 線之用例（其五）……………九〇

七 線之用例（其六）……………九三

四 自基本形之器形組成……………九五

一 以正方形或立方體爲原型者……………九五

二 各種原型及其混合型……………九八

三 珊基氏之基本型及其組合……………一〇三

四 變化高與闊而設計器形……………一〇五

五 器形組成餘論.....一〇七

一 由自然物誘導之器形.....一〇七

二 器形之定寸.....一〇九

三 各種平面形.....一二二

三 器體之裝飾

一 裝飾總論.....一二五

一 各種裝飾技法.....一二五

二 裝飾之原則.....一二七

二 面之分割及色彩之裝飾.....一二〇

一 單色着色之裝飾.....一二〇

二 分割面之裝飾.....一二一

三 全裝飾面之裝飾.....一二八

一	獨立文之全面裝飾·····	一二八
二	二方連續文之全面裝飾·····	一三七
三	四方連續文之全面裝飾·····	一四二
四	繪式文之全面裝飾·····	一四二
四	散點狀裝飾·····	一四八
一	總說·····	一四八
二	一個散點之配置法·····	一四九
三	二個散點之配置法·····	一五〇
四	三個散點之配置法·····	一五二
五	四個散點之配置法·····	一五三
六	五個散點之配置法·····	一五五
五	裝飾面一部分之裝飾·····	一五八
一	輪廓裝飾·····	一五八

二 區劃內之裝飾·····	一六四
---------------	-----

六 附加工作及附加物之裝飾·····	一七四
--------------------	-----

一 總說·····	一七四
-----------	-----

二 剖面·····	一七五
-----------	-----

三 腳或足·····	一七七
------------	-----

四 把手及耳·····	一七九
-------------	-----

五 容手·····	一八二
-----------	-----

六 支輪及裏座·····	一八五
--------------	-----

七 手環與蝶鉸·····	一八六
--------------	-----

基本工藝圖案法

一 緒論

重要原則

一 變化

圖案者，因與觀者以美的快感爲目標，故無論如何種類，其原則：工藝圖案不特與其他圖案無異，且與尋常繪畫相通。如此處所述原則，亦與一般圖案無異。爲說明之順序及以後實際說明之參考，頗簡單述之。

圖案之原則，卽美之原則也。細分之雖有種種之原理原則存在，茲僅及其最重要者而已。

一 重要原則

一

圖案之原則不可不先舉者厥爲變化。夫變化乃人類自然之要求，因人類不能生活無變化之世界，變化能不絕予人新鮮之刺激使感受趣味。不然，雖如何善美之世界中，亦將倦憊而無以慰藉。是以世有「流行」一語，蓋亦變化之意味。有變化則常與新鮮之刺激，具引人入勝之力量。苟人類無好變化之性質，所謂流行，從何成立，生活不極其無味乎？

變化以生自反映之關係及從屬之關係爲主。今分別說明之。

【自反映之變化】 反映一謂 Contrast，乃二個反對要素鄰接對立之時而起，故又稱對比。於圖案之構成上與以強壯之外觀而使起豐富之感者也。

自然界實表示無限之反映於吾人之前。最著者如晝與夜光與陰影春與秋夏與冬陸與海山與谷男與女葉與花等不遑枚舉。所謂「萬綠叢中一點紅」亦無非言反映之妙也。

圖案利用反映之處極多。例如：

(1) 水平線與垂直線之組合

(2) 直線與曲線之組合

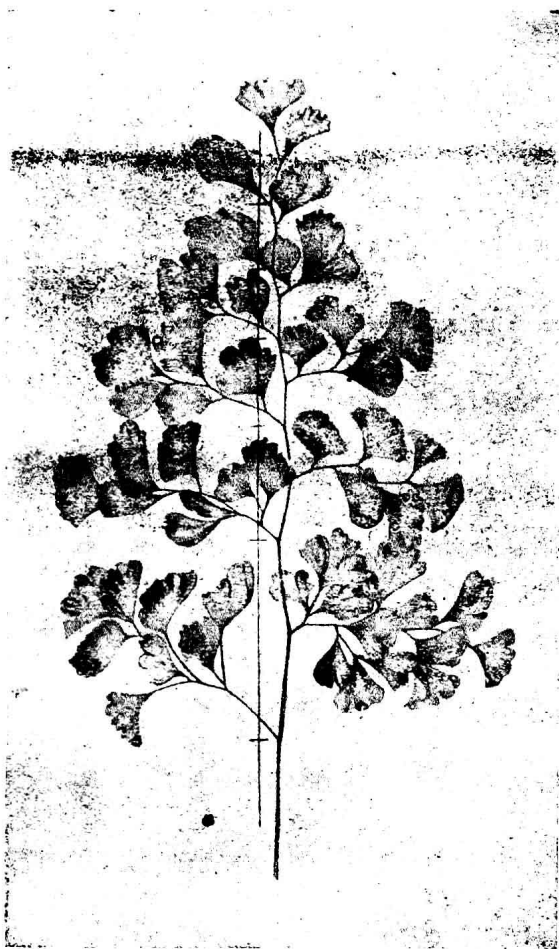
(3) 因補色關係之配色

(4) 明部與暗部之鄰接

等皆是。又如大而低之圓塔與小而四角高聳之尖閣相組合，實有壯大豐富之感。

今就反映淺近之例，花瓶與花瓶臺論之。余既有低平明朗之花瓶，然花瓶臺應如何始佳？臺宜較高，從高之上自反映以求變化。色彩宜暗。求色彩上之反映。過低極不調和故也。詳言之，兩者之高之比例如何，色彩在如何程度使其反映等問題不可不加研究。大體論之，如上述即可。因此：高之花瓶用低臺；暗之花瓶用明臺，而後花瓶與臺，得免呆板。此種反映，於花器與花之關係及與放置場所之關係上，亦極適用。又如黑色衣服飾白色之襟，備見齊整，白色顏面而衣黑色西裝，益顯華麗。總之皆巧妙利用自反映之變化者也。

【自從屬之變化】自從屬之變化，易言之，即指自遞增遞減之變化之謂。故從屬一稱漸層。試觀距離相等之電柱，近者甚長，愈遠愈短，以井然之秩序而遞減，實起渺遠之感者也。此種變化，稱為自從屬之變化。



（例之屬從）草尾鳳 圖一第

自然界已貢獻有秩序之美的體系，示吾人以自從屬無限之變化。如杉，落葉松等，其圓錐形的伸張，在植物之發生律，卷貝等距離物體之透視的關係等，皆此例也。

第一圖以鳳尾草莖一枝，研究其從屬關係。沿莖直線上之橫線，表示左方之分枝，自下向上，其間隔規則的爲一種節奏而遞減。若就伸長之植物之芽或穗狀之花蕾等測定，實多美麗的配列。用於意匠上之種種美的級數可依此而得也。意大利植物學者飛波拉地，其研究仙人掌之發生之結果，爲 1. 2. 3. 5. 8. 13. 21. 34. 55. 89. 144. 233. 377. 之級數，遞增遞減變化之一公式，意匠上採用甚多者。

在寺院建築之七堂伽藍，其矗立的擴張之塔與水平的擴張之金堂講堂，此種對照，雖皆表顯反映之美，然就塔一方言，自第一層至二層三層而遞減，更於塔上置尖圓之頂，消失空中，顯示向上昇天之意味。此從美之方面觀察時，無非活用自從屬變化之理。

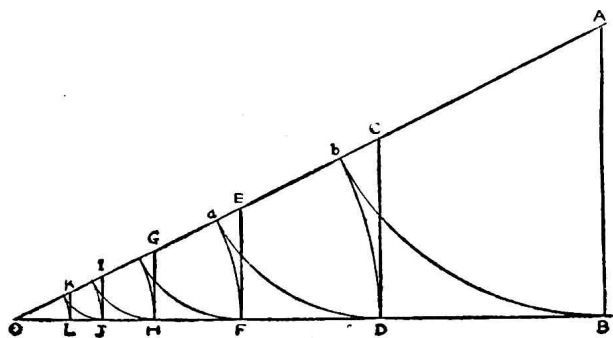


圖 二

遞增遞減最佳之例如第二圖所示之比率，有足應用者。其作圖法以直角三角 OAB 之 AB 爲 OB 之二分之一， A 爲中心以 AB 爲半徑作圓交於 OA 線之 b ，次以 O 爲半徑以 O 爲中心作圓交於 OB 線之 D ，在 D 點作交於 OB 之垂直線與 OA 線交於 C 。據以上方法，反覆作 $EF, GH, IJ, KL, \dots$ 等線，而此諸線，即 $AB, CD, \dots, KL$ 其比率遞減，反言之，則遞增，爲 $KL : IJ = IJ : GH \dots = CD : AB = 1 : 1.618$ 之比，蓋最美之比率也。

幾何學的圖形之中，往往有此美的比率。如第三圖所示：外接於圓之正方形與內接於圓之正方形之比率是也。比較此兩正方形之性質時，內接正方形之對角線，相當於外接正方形之邊，故兩者之比，爲 $1 : 1.414$ ，持保一種美的比率。

第四圖爲電氣燈臺之設計圖。其臺座乃層層相累而成，每層距離，即採用上述內接於圓之正方形與外接

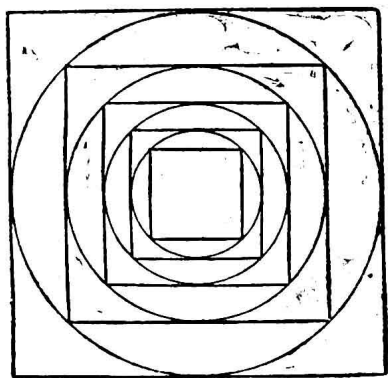


圖 三 第

