

浙江文叢

烏斯道集

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

烏斯道集

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

〔明〕烏斯道 著 徐永明 點校

圖書在版編目(CIP)數據

烏斯道集 / (明)烏斯道著; 徐永明點校. —杭州:
浙江古籍出版社, 2012.11
(浙江文叢)
ISBN 978-7-80715-975-9

I. ①烏… II. ①烏… ②徐… III. ①古典詩歌—詩
集—中國—明代②古典散文—散文集—中國—明代
IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 259112 號

烏斯道集

(明)烏斯道 著 徐永明 點校

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)
網 址 www.zjguji.com
責任編輯 陳小林
封面設計 劉 欣
責任校對 胡亦瀟
責任印務 賈 敏
照 排 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江新華數碼印務有限公司
開 本 710mm×1000mm 1/16
印 張 21.5
字 數 220 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-80715-975-9
定 價 110.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。





烏斯道像

野日欲低江村寒以清捲風
吹白管魚龍掀舞小舟盡日人
目斷東南山東南自是神仙
窟紫翠含輝涼山骨瑤華
瑤草長原干翠羽無瓦共
白土囊涼又開白扉溪涼照
席之光求正宜八月稂稻熟
豈而一點埃壘飛少待東風
浪息五多綵石固晚夕泥空
歸去主雲林歌淑青冥卧
磐石

五正二十六年冬十二月既望
烏斯道題



烏斯道《跋錢選〈秋江待渡圖〉》

老屋頽垣洛城東綠樹圍陰照窓几石
 床散帙有餘清憶是先生睡初起竹爐
 火煖蒼烟凝碧雲浮鼎香風生白頭老
 嫗不解事時聞剗霞蒼蠅聲柴扃日高
 焉誰望宵愧隣僧頻送米長鬚衰頭始
 出門利病韓公置雙鯉松年圖此寧無
 情似覺六椀通仙靈何當更畫月初出
 竹天涕泗行中庭絕憐牛李方傾軋獨
 羨先生保貞白孤忠耿孰與同足配能
 詩杜陵客

右題 指揮張侯所藏畫人烹茶圖
 蓋宗人劉松年名筆也觀其市景蕭
 散用意清遠曠然有出塵之想憶盧
 仝之趣非松年莫能寓其真而松年
 之畫今之所見者蓋亦寡矣張侯寶
 而藏之俾諸名公形之詠歌觀其好
 尚可以知其入焉趙郡李復書



玉川先生事幽室窮堂倚林麓琴書前
 陳白日靜雲汎晴光落松竹平生茶竈為故
 人一日不見心生塵婢僕烹煎識茶性火斤
 老火深泉新菴龍躍入春沸店免盟韭香
 白花起拈勝自是求雪清一飲拈勝更如洗
 洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使香
 風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高
 價寸之珠空照夜十年猶著好茶名高價
 予今在烏畫

明山人烏 柳 印

春草齋集卷一

詩之二

明慈谿烏斯道繼善撰

五言古詩

松溪漁隱

青松何矯矯溪水何泠泠中有垂緇者悠悠樂中情濯足繁陰底涼颺吹我纓四山闕無人一鳥空中鳴層臺肅羣仙空壇森百靈白雲被廣路瑤花繚幽局明月忽在水浩歌激青冥勝地東南富漁者江海盈茲味一何寡高風吁獨清

春草齋集卷一

四明叢書

春草齋詩集目錄

五言古詩卷之一

松溪漁隱

荅胡徵君舜咨還山二首

詠史

病中興感因成七詩寄蒲庵老禪

題寒林遠岫圖

葉國諒赴蘭亭書院山長

謝錫伯防先生桂彥良重遊東山分韻得陽

《春草齋集》（蕭基刻本）

《春草齋集》（《四明叢書》本）

前言

烏斯道（一三二四—一三九〇後），字繼善，號春草，慈谿（今屬浙江）人。幼喪父，貧甚，常就母織紵之燈讀古書，母憐其良苦，勸止，斯道諷誦自若。稍長，與兄本良從趙寶峰、王相山、時子中三先生遊，究心楊簡心學，久而有得。又曾學文於僧人夢堂噩公，間聞永康胡長孺之學。

元至正十一年（一三五二），四方兵起。爲保衛地方平安，慈溪縣令陳文昭組織團練防盜禦敵，烏斯道爲其出謀畫策，多所施行。不久，方國珍開府慶元（今浙江寧波），據有台州、溫州和慶元等地，一時文人多依附之。烏斯道則琴詩自娛，偕朋儕吟風弄月而已。洪武五年（一三七二），徵爲石龍（今屬廣東）縣令，八年（一三七五），改永新（今屬江西）令，有惠政。坐事調戍定遠，尋放還。

烏斯道與兄本良俱有學行，一曰春風先生，一曰春草先生，朱元璋有『江浙文章數二烏』之句。文尚體要，尤長於詩，寄興高遠，而清灑出塵，一掃元人過巧之弊。宋濂爲其集作序云：『爲文俊潔如明月珠，起伏如春江濤。』《四庫全書總目》云：『烏斯道詩寄託深遠，吐屬清華，能剗滌元人繁縟之弊，文亦雅令不爲劍拔弩張之狀，夷猶淡宕，頗近自然。』善弈、工畫、精琴，

楷書、行草尤妙。《明畫錄》稱其所作山水，『蒼勁秀遠，在大癡、雲林之間。』著有《秋吟稿》、《春草齋集》。《秋吟稿》，《千頃堂書目》著錄，然闕其卷數，蓋明代已佚。《春草齋集》，《千頃堂書目》著錄詩集、文集各五卷。今存《春草齋詩集》各版本一律爲五卷，而文集則有五卷與六卷之分。主要版本有：

(一)《春草齋詩集》五卷《文集》五卷附《名公讚春草集歌詠》一卷，明崇禎二年蕭基刻本，上海圖書館、天津圖書館、浙江圖書館有藏。九行二十字，左右雙邊，白口。集前依次爲宋濂集序、解縉題識、蕭基集序、陳之美集序及阮震亨《譚節婦叙》。據蕭序，是書乃崇禎二年其官寧波時，得烏斯道後裔獻明鈔本，捐資付梓。詩集卷一末附《月夜彈琴記》一篇，記烏斯道兒熙字緝之擅彈琴，一日於月下彈琴，忽有一美姬自冥界來視，自述身世，云其乃譚節婦侍兒鍾碧桃，乞緝之於烈婦祠中再設一位，緝之助之以償願。事雖涉神異，然傳情狀物，頗爲動人。內有借節婦之口所賦集句詩三十首，頗饒韻味。譚節婦者，宋末吉安永新縣人，元兵陷永新，見譚氏年青貌美，欲犯之，譚氏深痛親人死於元兵，大罵元兵乃狗彘之徒，不就，元兵並譚氏及乳兒殺之，血濺磚石，日久現影。烏斯道蒞永新，得譚節婦事蹟，建祠祀之。此篇未署名，經考，乃明李昌祺所撰《剪燈餘話》中之一篇。

(二)《春草齋文集選》六卷《詩集選附錄》一卷，清熊伯龍選、黃敬修評，附《名公讚春草集歌詠》一卷，清康熙間烏震刻本，藏南京圖書館、北京師範大學圖書館、中國人民大學圖書館、

浙江圖書館。該本卷端題『慈溪烏斯道繼善著、鍾陵熊伯龍次侯選、西湖黃敬修右序評、十世孫烏震又韓梓』。因是評本，故字裏行間常有黃敬修旁注或評點。如《題周樗菴隱居》第一首，詩句旁有『靜境』、『嬾境』、『快境』等評點。又如《睡樂軒記》，除文中有注評外，文末有總評云：『較坡仙睡鄉記更覺調暢。』故此版本對於理解詩文的内容旨趣頗有裨益。

(三)《春草齋集》十卷《附錄》一卷，《四庫全書》本（以下簡稱『四庫本』）。集前僅冠宋濂一序，文集中，書表與雜著並為一卷，故為五卷。

(四)《春草齋集》十二卷，《四明叢書》第三集本（以下簡稱『四明叢書本』）。卷一至卷五為詩，卷六至卷十一為文，卷十二為附錄。其文集六卷者，乃析五卷本中『書、表』為單獨一卷，並輯補了若干集外之文。附錄内容依次為《（嘉靖）寧波府志》、《（雍正）寧波府志》等所載烏斯道小傳及評論資料。所附名公題辭較蕭基刻本闕王桓、顧冰壺、張楷、馮岳、周鎬、豐坊、劉廷誥、向洪邁、顏鯨、孫光祖、屠隆、王應選、桂茂枝、王萱、屠本峻、葉維榮、馮烜、馮若愚、韓孫愛、方聞詔、篤周臣、時銘、劉伯淵、姜應麟、孫成名、周大昌、應楠、羅應斗、張九德、錢文薦、鄭光弼、姚孟燿、沈翹楚、姚之光、馮起綸、姜思睿、馮元颺、馮敬舒、姚元台、沈履祥、周始昌、孫玘、周吉胤、馮元颺、馮元仲、姚瑨、周志彝、陳宏烈等詩文和題辭。末附《月夜彈琴記》及阮震亨《譚節婦叙》。《雍正寧波府志》謂斯道之師釋夢堂噩公乃從金華胡翰『得文章真訣，以授斯道，故宋濂序斯道集亦及之』。按胡翰字仲申，為宋濂同門友，宋濂所撰集序稱夢堂噩公學於

金華修道胡先生，並云『余生也後，雖居先生之鄉而不能傳先生之學』，可見修道胡先生並非胡翰之字號。據鄭元祐《遂昌雜錄》，修道先生乃金華永康胡長孺（字汲仲）卒後門人之私謚，其與兄之綱、之純皆以經術文學名世，人稱『永康三胡』，《元史》卷一百九十有傳。

本書以明蕭基刻本爲底本，以《四庫全書》本和《四明叢書》本爲參校本校點，共輯得集外詩九首，集外文十一篇。

本書的校點，得到了復旦大學圖書館楊光輝博士、王亮博士，上海博物館周文亮先生，浙江圖書館張群、蘇立峰等工作人員的幫助，責任編輯陳小林博士多所辛勞，在此一並致以真誠的謝意！

由於學識有限，遺漏和錯誤之處在所難免，歡迎方家不吝指正。

徐永明 二〇一二年八月

目錄

卷一

五言古詩

松溪漁隱		(一)
答胡徵君舜咨還山		(一)
詠史		(二)
病中興感因成七詩寄蒲庵老禪		(二)
題寒林遠岫圖		(四)
葉國諒赴蘭亭書院山長		(四)
與揭伯防先生桂彥良重遊東山分韻		(五)
得鳥字		(五)
野人居爲陳則顏賦		(五)
邀友人胡舜咨姚晉道劉庸道北郊		(五)
夜坐		(五)
送薛彥仁之京		(六)
答胡徵士		(六)
飲天游室夜大雨移席有作		(七)
題坦腹江亭圖		(七)
蔡節婦詩		(七)
中秋遲雲林先生不至越五日見訪		(八)
有感		(八)
大生堂		(九)
過西山訪章願學鍾聲伯二隱者兼與		(九)
同遊諸公分韻得深字		(九)
題江閣燕坐圖		(九)
石龍人日山行		(一〇)
力農三詩		(一〇)

徐梅澗先生授余琴予寫曲調之意賦

詩九章 (二)

脩楔 (二)

忘機 (二)

碧桃 (二)

玉樹臨風 (二)

澤畔 (二)

皎月 (二)

白雪 (二)

春江 (二)

瀟湘水雲 (二)

送丘文湜之西涼 (四)

寄友胡舜咨 (四)

爲貴朽石法師賦竹窗詩 (二)

春草雜言 (二)

山居雜言 (二)

送劉庸道之閩 (一)

東山燕集 (一)

送舒汝臨參軍秩滿歸 (一)

送無作禪師住保福院 (一)

送趙以衡歸錢塘 (二)

自然齋詩爲周原夫作 (二)

松軒 (二)

重過東山分韻得嘉字 (二)

野菴爲姜敬章監丞賦 (二)

讀書樓爲天台張隱士賦 (二)

槃隱爲沈子俊賦 (二)

晚年病目詩 (四)

集杏花下 (二)

卷二

七言古詩

十洲小艇歌爲張彥密賦		(二九)
胡宗器使汾陽得韓幹畫馬石刻歸以見贈作歌遺之		(二九)
大雅歌爲冷起敬先生		(三〇)
寶鏡篇		(三一)
山齋歌爲義興吳公選作		(三一)
題胡仲厚所畫山水圖		(三一)
白雲歌送孫子章歸天台省覲		(三一)
秋巖將軍歌		(三一)
賦得吳王避暑宮陶侃讀書堂二詩送丁鶴年歸武昌		(三三)
清眺歌爲屠隱君		(三五)
送任雲翰歸省		(三五)
開元老柏行		(三六)

海堤行		(三七)
紫翠丹房歌爲周伯高賦		(三七)
醉歌行贈定海守禦江將軍		(三八)
陳中復先生所畫馬轉贈吳生好德		(三九)
白雲山房歌		(三九)
惠墨歌		(四〇)
雲山圖歌		(四一)
王山人桃花牛歌		(四一)
醉歌行贈夏叔幹		(四二)
贈楊允銘小篆歌		(四二)
題鎰商觀弈圖		(四三)
空青歌爲臨江何九思賦		(四四)
宋生代兄從軍行		(四四)
石塘舊隱歌爲泰和蕭文學賦		(四五)
題江村漁話圖		(四五)

屈海童歌 (四六)

長平戈頭嘆 (四六)

一笑軒爲指南禪師賦 (四七)

題教子升天龍圖 (四七)

送督造海舟錢使君還錢塘 (四八)

贈都閫掾張彥剛 (四八)

翁婦行 (四九)

金陵行送王廷助 (五〇)

爲石龍吳簿寫竹併題 (五〇)

賦

春草賦 (五一)

樂府

烏生八九子 (五二)

公無渡河 (五二)

烏夜啼 (五三)

摇摇花 (五三)

寡婦詞 (五四)

題馬圖 (五四)

秋風歌三章 (五五)

北風辭送余舜容之京 (五六)

馬食粟 (五六)

龍淵有珍寶 (五七)

卷三

五言律詩

北郭小樓與友玩月 (六〇)

偶作 (六〇)

題山水圖 (六〇)

蚤朝 (六一)

病中懷劉庸道 (六一)

余退軒以詩見寄次韻答之 (六一)

與諸友山中晚行 (六二)

將赴石龍北流道中有作……………(六二)

西湖小隱……………(六二)

倪克受惠藥……………(六三)

送童仲美歸金華……………(六三)

題扇頭山水贈殷本初……………(六三)

石龍棠陰道中遲劉淑齋不至……………(六三)

懷張孟善……………(六四)

寄韞禪師……………(六四)

送張彥誠之京……………(六四)

寄王彥貞……………(六四)

寄桂長史……………(六五)

題隱士圖況史僉事……………(六六)

高涼鄒通守以詩寄予石龍次韻……………(六六)

奉答……………(六六)

五言排律

送闡禪師住蘆山四十韻……………(六六)

默齋詩五十韻爲黃仁則賦……………(六七)

送月公赴南臺中丞……………(六八)

遊香山與王徵君子信途中聯句……………(六九)

卷四

七言律詩

登粵王臺……………(七一)

送王益謙之京……………(七一)

遊海珠寺……………(七二)

凌雲軒爲泰和蕭君賦……………(七二)

送汪以敬歸睦州省覲……………(七二)

中秋遇雨次趙之才韻……………(七三)

次韻酬范運中……………(七四)

送夏均禮之京……………(七四)

野堂爲朱夢良賦……………(七五)

涵虛館訪章復彥不值……………(七五)

章復彥許畫菜作詩促之……………(七五)

答馬易之編脩次來韻……………(七五)

劉羽庭太守攜酒訪余北郊贈詩

答之……………(七六)

送王元魯歸吳……………(七六)

題李尚賓御史九峯山房圖……………(七六)

月夜渡水訪童有嚴鐺子明及其子

庸道……………(七六)

遊梅谿贈張維中……………(七七)

送吳季章遊東湖……………(七七)

大松場俞少府歸隱……………(七七)

題嘉上人寄懶軒……………(七七)

次韻答有嚴……………(七八)

登九成臺……………(七八)

遊南華寺……………(七八)

賦王景章拙齋……………(七八)

劉羽庭太守攜酒宴倪氏池亭……………(七九)

送王公中丞之山南廉訪……………(七九)

題泉上人容膝齋……………(八〇)

倪氏池亭陪羽庭太守燕集分韻得

東字……………(八〇)

送楊敬脩之京……………(八〇)

次王公中丞杜若湖泛舟……………(八〇)

送高麗相還國……………(八一)

碧筒飲……………(八一)

和史樵雲春興……………(八一)

過十八灘……………(八二)

登望湖亭……………(八二)

登小孤山……………(八三)

秦養浩隱居養母造訪貽詩……………(八三)

次韻答楊士廉……………(八四)

從心齋爲丁自南真人賦……………(八四)