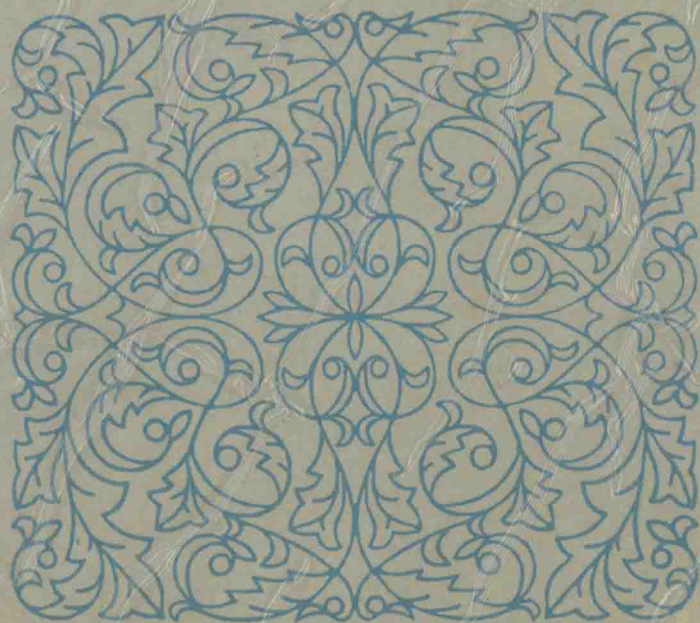


民國叢書

第三編

• 60 •



民國叢書

第三編

· 60 ·

美學·藝術類

洪深戲劇論文集

戲劇論集

演劇漫談

洪深著

余上沅著

袁牧之著

上海書店

一九二七年七月出版

實價七角

著者 余上沅

發行者

北京東皇城根
北新書局
上海四馬路

版權所有

不准翻印

洪
深著

洪深戲劇論文集

本書據天馬書店1934年版影印



影 近 者 作

他老友誇張鄉居的安樂，遠遠紅光兩天，乃是巴黎出名的歌舞場太火了，他竊自欣慰，以為他底少妻和他至少可不受喧鬧，不料場中作者急奔來報告：紳士夫人已由他救護脫險了。這時候紳士方纔曉得，他以為是子臥棒上的西安薇，實際和她的情人俞俞在一處觀劇。他痛心之下，便把西安薇硬當做是死了。他趕赴火場，搬回一具少女的焦尸，指為他已死的天人，而將尸身所御的戒子，移在西安薇底手上。西安薇無奈，竟是回生火場，真的投火而死，旁有殘疾人，就藉她

自序

在這本小冊子裏所收集的幾篇文字，乃是我從民國十七年陸續寫出的。一部分是關於戲劇的，一部分是關於表演的，有兩篇是電影的批評，都曾在雜誌或報章上刊載過。其中祇有一篇，讀書札記一類東西，本來想整理好了給與現代雜誌的，但以種種人事糾纏着，始終因循未果。

一個人重新去翻閱他從前所寫的文字，便好像是在去探訪他多

年未見的舊朋友一樣，心裏多少要擔着些心事。時代是奔馳得這樣快，人事是變遷得這樣多，今日之我，早已不是從前之我了；而所寫的文章是不改變的；不知此番見面之後，還他要他做朋友否！

我在翻閱這幾篇舊文的時候，我的感情不是單純，而是複雜的混和的。這些文字，乃是在不同的時期，不同的環境中寫的；但今日併合看來，居然有連貫性，至少是不曾自相矛盾，可喜者一。其間雖有應得修改處，（在可能的範圍內，我也都修改了）但還不過是小的疵病，在大體上無大妨礙，至少不是致命傷，可喜者二。但一念及，幹了這許多年，僅僅落得這麼幾位不大能行的朋友，未免要使人悵悵了。

在這多篇文字中，我祇對於論表演術的三篇，比較能夠自信。用「行為心理學」來解釋戲劇表演的技術，是我斗膽首創的；敬請諸位「法家正之」。

廿二年十月十二日 洪深

目錄

自序

甲 關於戲劇理論的

一 術語的解釋..... 一—四三

二 戲劇底方法..... 四四—五六

三 「戲劇的」是什麼？..... 五七—六六

乙 關於表演的

一 什麼纔是做戲..... 六九—八四

二 動作表現心理·····	九五—一〇〇
三 你的身體服從命令否·····	一一—一五〇
丙 關於戲劇歷史的	

一 戲劇的起源·····	一五一—一八五
二「表現主義」的戲劇及其作者·····	一八六—二〇七
丁 批評文	

一「戀愛時代」評·····	二〇九—二六
二「大飯店」評·····	二七—二四〇

甲 關於戲劇理論的

術語的解釋

1 劇情 Dramatic Situation

劇情就是「有戲劇意味的一種情形」。不過這樣解釋，等於沒有解釋。現就人生來說，人的一生有很多時候是平安過去的。所做的不過是些照例做慣了的事，所以不會有十分強烈的情感，也用不着超踰常度的努力。但是也有時候，環境起了變化，竟不許我們將日常生活照舊地平安地繼續下去，而需要一種改正，一

種轉變。如果我們不特別想法子，尋出一條新的路，我們就許不能再行生活了。在這時候，人們——不論思想，或行爲，或單是說一句話——是不能不「有所舉動」的。糾紛既增加了，情感也強烈了，一切都緊張了；所以這時候的情形，是最有戲劇的意味了。這種人生的情形，在戲劇裏，就是好劇情。

在平常的時候，一個人與他所處的環境，必須維持着一種均勢，一種平衡，而後他的生活纔能繼續。以物理作譬，一瓶清水裏面，水的分子不斷地躍出至瓶上段的空氣中。但因為瓶口是塞牢的，水的分子逃不出瓶外，所以同時就有同數的水的分子，從瓶上段的空氣中，再墜入瓶下段的水裏。這樣，瓶內水的量就不至於減少，那就是達到平衡了。倘如沒有瓶塞，那流動的空氣將