

速成丛书

漫画造型

速成

徐鹏飞 著

MAN HUA ZAO XING SU CHENG



吉林大学出版社

漫画造型速成

徐鹏飞 著

吉林大学出版社

漫画造型速成

徐鹏飞 著

责任编辑：崔晓光

封面设计：张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路 29 号)

吉林省新华书店发行
长春大学印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

1993 年 11 月第 1 版

印张：6.125

1993 年 11 月第 1 次印刷

字数：136 千字

印数：1—5000 册

ISBN 7-5601-1441-X 1·41

定价：3.90 元

前 言

作为漫画编辑，常收到读者的来信来稿。许多热心的读者在来信中说：“我不会画，可我有很多漫画素材，提供给你，请你画出来好吗？”还有的漫画来稿，构思很不错，但在绘画上未掌握住要领，使艺术魅力大减，看后颇感可惜。这都是因不会画或画不好而造成的遗憾。

漫画在今天已成为人人喜爱的画种。除了讽刺画、幽默画外，那些动画人物更是小朋友的朋友。象米老鼠、唐老鸭、白雪公主、三个和尚、孙悟空、猪八戒等生动的形象已印在人们的脑海中了。

可以说，没有任何一个画种有漫画这样众多的读者，而且漫画有其创作的方便之门——一些初学者的作品就可以在报刊上同读者见面。这是有别于其它画种而独具的优越性。只要有足够的兴趣，时刻注意勤奋学习，动手绘画，就会创作出生动的作品的。

漫画，首先是画。你的构想是要通过画来表现的，因此，首先要学习的就是漫画造型。本书的宗旨就是：使初学漫画者懂得什么是漫画造型。怎样开始走第一步，如何了解掌握夸张、变型的原理，通过学习，具有基本的漫画造型能力。

本书的大量漫画造型图例是漫画创作很好的参考资料。

目 录

前言

漫画造型的工具	1
线条练习	2
画人的头部	4
画人的五官	7
人物的面部表情	10
脸的侧面	13
人的发式	15
老、中、幼的画法	18
手的画法	20
人物动势	23
人物的性格	25
人物表情和动作的配合	27
人物的服装	31
漫画的符号	35

漫画造型参考资料	39
----------------	----

人物
动物
景物
其他

漫画造型的工具

谁都知道，一张纸、一只笔就可以画画，这在漫画造型中依然适用。漫画主要是发表在报刊杂志上的，所以纸、笔的颜色就有了限制。

画漫画，一般来说，以黑白稿居多。既可以用钢笔往图画纸上画（钢笔最好是变头的绘画笔，商店多有卖，这种笔画出的线条可粗细自如）；也可以用毛笔往宣纸上画，这主要根据个人爱好来选定。除了这两样必须的工具外，还要准备下列几样绘画用品：铅笔，用于打稿，以 HB 为最佳。橡皮，用于擦掉画面上的铅笔线和修改草稿。以质软为佳。白色广告粉，用于涂去画面上画错的地方和污点，也用于在黑色背景上写字。尺，用来画边框，最好是有刻度的三角尺。毛笔，蘸白粉用，如果用宣纸作画的，它就是主要工具了。毛笔要选用笔锋长而细的，最好是叶筋笔或衣纹笔。墨水，碳素墨水或黑墨水。碳素墨水颜色重，效果好，但易糊笔；黑墨水颜色浅，但流畅而不糊笔。墨汁，供毛笔作画用。颜色，供绘制彩色画稿用，用钢笔作画的最好用透明水色。这种颜色易涂匀；而且颜色鲜艳醒目，很适合漫画着色。水粉颜色亦很好，根据个人爱好选用。用宣纸作画的则必用国画颜料。

线条练习

漫画造型要靠线条来表现。用钢笔者，同一般的钢笔画无什么大区别，不外乎直线、横线、斜线、曲线、圆线、交叉线等。除了做为基本功练习外，主要还是要要在实践绘画中学习。用毛笔作画者，如果有毛笔字基础，则较容易掌握，否则要常练习。练字是掌握毛笔的最好方法。著名漫画家詹同先生有一个练掌握毛笔功夫的窍门，就是每天抽出一点时间画圈，先由里向外画，再由外向里画，以圈圆，线条间隔均匀为好。（见图 1）



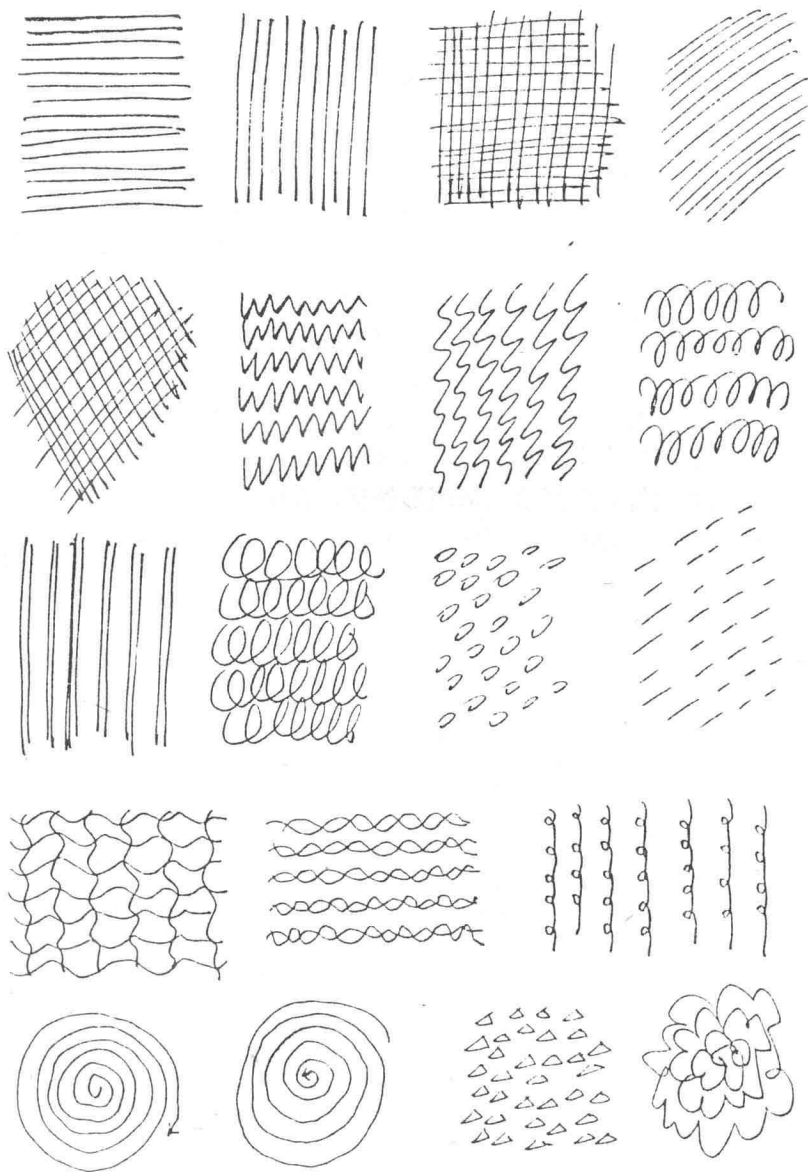
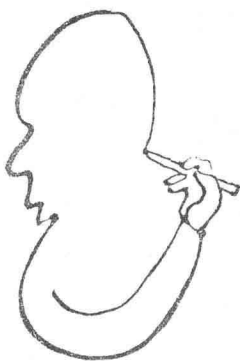


图 1

画人的头部

漫画造型主要是为人物造型。人物也是最难画的。人物最重要的部分就是脸，人的一切丰富表情是通过人的面目来表现的，由五官来完成。

人的脸型大致可分为四大类：圆脸、长脸、三角脸、方脸。当然，细分还有很多种几何图形。要想画出特色来，还要靠平时的多观察，多画速写。你可试画一下多种脸型。把家里、办公室里或车间里的同事的脸型归纳一下，能分出种类越多越好，最好用几何图形概括。这样就会有初步的感性认识。（见图 2—1、图 2—2）



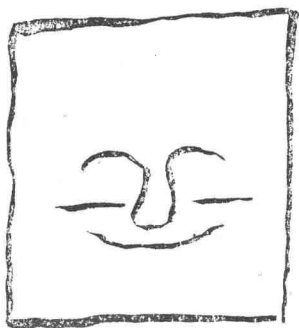


图 2—1



图 2—2

画人的五官

人们对五官是最熟悉的。任何没有绘画训练的人也可以画出人的五官形状来。先画眉毛，依次是眼睛、鼻子、嘴、耳朵，最后画头发。不管画的如何，每一笔都要肯定，切记不要画的含糊。最后画头发非常重要，这样既不影响人的五官，又可以随头型变化发式。（见图 3—1、图 3—2）



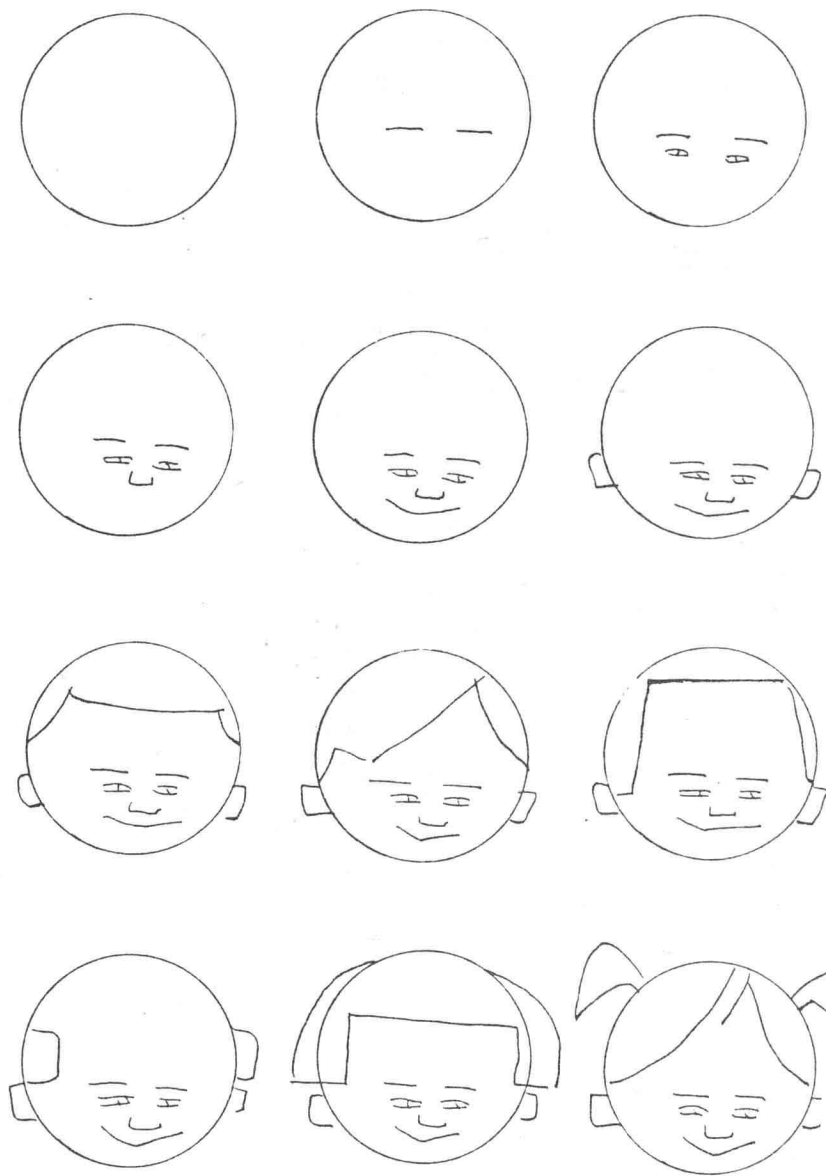


图 3—1

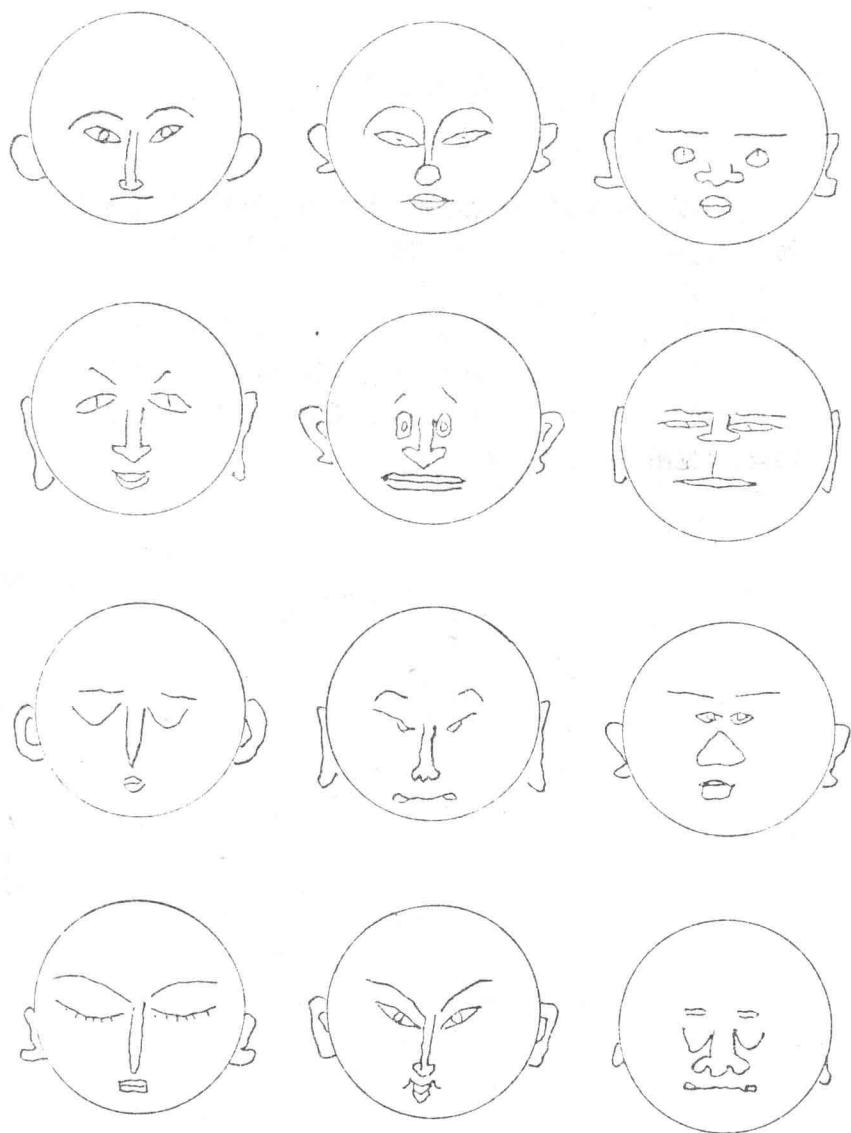


图 3—2

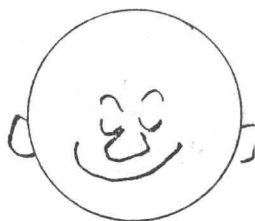
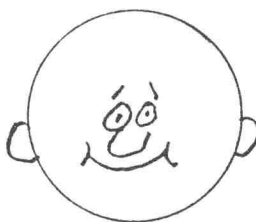
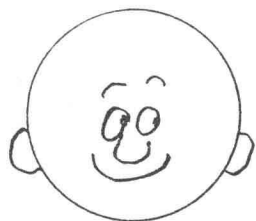
人物的面部表情

人的表情最丰富，也是漫画人物最重要的部分。最明显的表情是喜、怒、哀、乐，当然更复杂的表情还有很多，这需要不断观察、创作实践中去探索。

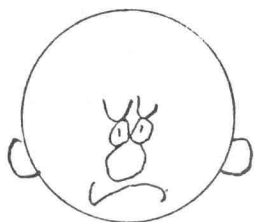
根据图 4—1、4—2 所画的表情，请你画出不同脸型的人的喜、怒、哀、乐等各种表情，再用不同形状的五官变化一下，并添上不同的发式，从中可以感受到不同的人物性格等特点。（见图 4—1、4—2）



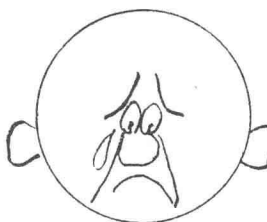
喜



怒



哀



乐

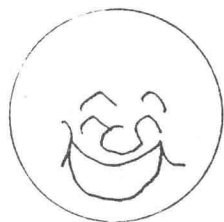
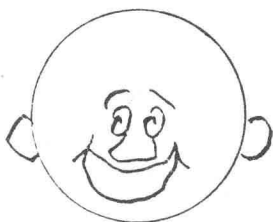
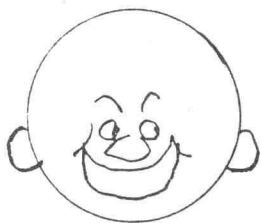


图 4—1

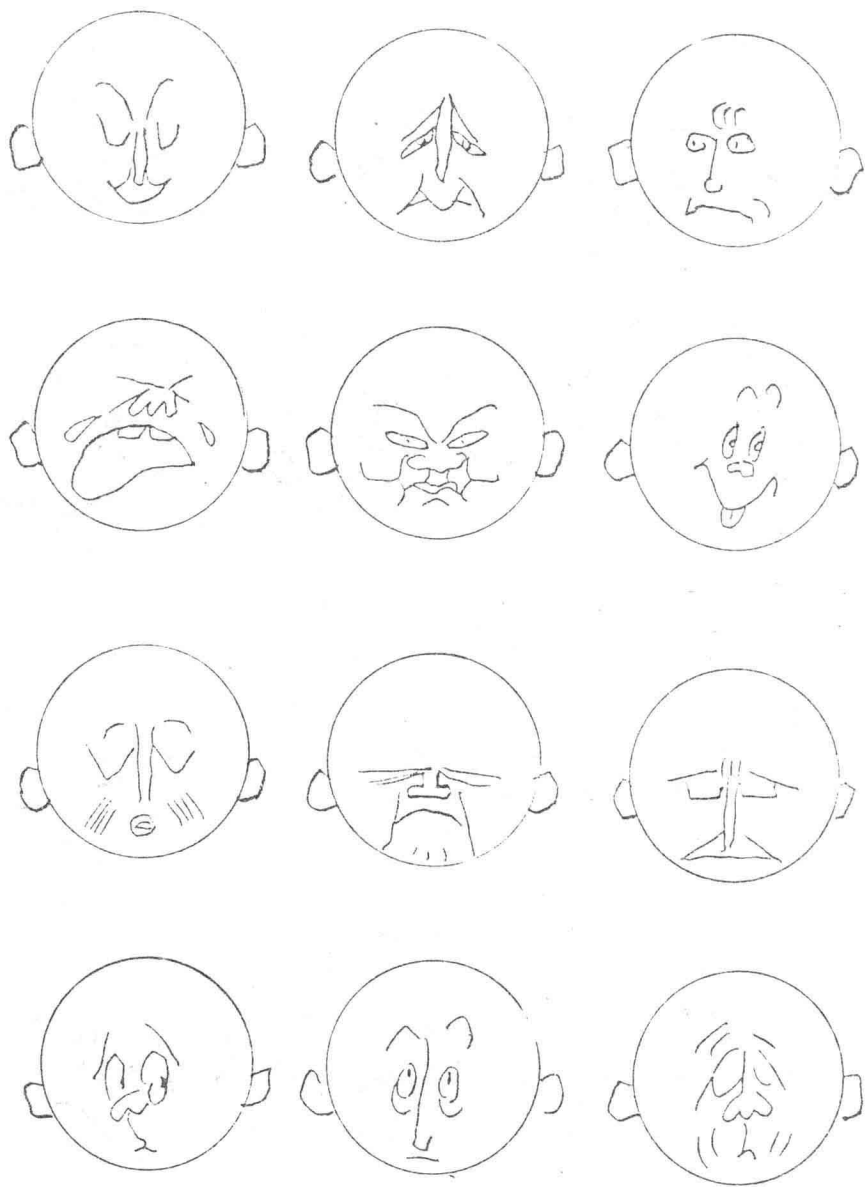


图 4—2(各类表情)