



世界园林史图说

(第2版)

Diagramed the World History of
Landscape Architecture

(The Second Edition)

张祖刚 著

Zhang Zugang

中国
建筑
工业
出版
社

世界园林史图说

(第2版)

Diagrammed the World History of Landscape Architecture
(The Second Edition)

张祖刚 著
Zhang Zugang

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界园林史图说 / 张祖刚著. —2 版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.3
ISBN 978-7-112-14009-1

I. ①世… II. ①张… III. ①园林建筑—建筑史—世界—公元前 3000 ~ 2000—图解 IV. ①TU-098.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 013144 号

本书简要阐述公元前 3000 ~ 2000 年世界园林发展的历史, 将其分为 6 个阶段, 包括古代时期 (公元前 3000 ~ 500 年)、中古时期 (约公元 500 ~ 1400 年)、欧洲文艺复兴时期 (约公元 1400 ~ 1650 年)、欧洲勒诺特时期 (约公元 1650 ~ 1750 年)、自然风景式时期 (约公元 1750 ~ 1850 年)、现代公园时期 (约 1850 ~ 2000 年), 选用 100 个实例, 说明各个阶段的特点及其前后的联系关系和未来发展趋势。本书可作高等院校规划、建筑、园林和其他专业的教学参考书, 也可供广大园林爱好者阅读。

责任编辑: 吴宇江

责任校对: 王誉欣 赵 颖

世界园林史图说 (第2版)

张祖刚 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 16 字数: 500千字
2013 年 4 月第二版 2013 年 4 月第二次印刷
定价: 118.00 元

ISBN 978-7-112-14009-1

(22024)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

2003年3月20日,原中国建筑学会副理事长、秘书长、《建筑学报》主编张祖刚教授惠赠给我一册他的大作《世界园林发展概论——走向自然的世界园林史图说》,并请我指正。我当时深感荣幸,认真深入拜读大作数次,深表钦佩。

喜闻张祖刚教授大作的第2版《世界园林史图说》即将面世,并承蒙张先生诚挚邀请为其大作写序并题词。因而再次拜读大作,深感受益非浅。

张教授以图说的形式和精练的语言来阐明几千年世界园林发展的历史,简明扼要、深入浅出。除了多年来收集、整理、研究和精选大量历史资料以外,特别值得一提的是,张先生曾亲自到过书中列举的大多数实例所在地,并掌握了许多第一手资料。其为此书所付出的辛劳和研究世界园林发展史所做出的努力,真是难能可贵、令人敬佩。

在庆贺张先生著作第2版出版之际,本人欣喜之余,有感而发。特将我在1986年发表的论文《中国的大地规划美学及其教育》(注)中的部分学术论点摘录如下,旨在与张祖刚教授和广大读者们共同探讨世界园林的发展史。

东西方对立的园林模式

为了推崇中国在领悟自然美方面于很早的历史时期所做出的贡献,为了引领现代环境规划师和设计师在工作中的何去何从,把18世纪以前东西方两者截然不同的园林美学,作一个简单比较,也许是有益的。

欧洲整形几何式园林

- 欧洲园林是主体建筑的外延部分,是室外的绿色建筑。
 - 主景——是男神和女神的雕像,即帝王和帝后神化的代表。
 - 配景——几何形水池、水渠、几何式喷泉、瀑布;树木绿色雕塑、绿门、绿墙、绿篱、行列树、刺绣花坛、花坛群、花境。
 - 美学主题——“人”是宇宙的主宰,“人”是宇宙的“目的”。大自然必须按照人头脑中的秩序、规律、条理和几何模式来进行改造。
 - 造景——园林中一切人工的、人造的、几何式的、整形的景物,永远超越于任何自然景物之上,而成为园林造景之高光或顶峰。
- 谓之:“错彩镂金,雕缛满眼”!

中国自然山水派园林

- 中国园林是室外拥抱建筑的活生生天然图画。
- 主景——是大自然的山和水。
- 配景——是山花、野鸟、清风、明月。
- 美学主题——大自然是宇宙的主宰,是宇宙的目的。人不过只是大自然芸芸众生中的一员。
- 造景——大自然名山大川的野趣和生机,远远超过一切人工的和人造的景物之美,人造园林必须是自然山水的艺术再现,大自然是造园师的伟大导师。

谓之：“初发芙蓉，自然可爱”！

.....

中国是世界上第一个以大自然为原型进行园林设计的国家。不仅如此，中国人对大自然的深情挚爱、对大自然的领悟、对自然美的敏感，是极其广泛地渗透到哲学、艺术、文学、绘画的所有文化领域之中，至少已有3000年的历史。中国的这种讴歌大自然的风景园林规划设计的传统美学观念，曾经对全世界产生过巨大影响。

中国雄奇瑰丽的自然风光，是中国古代园林艺术灵感的泉源。值得当今全世界大地规划工作者学习！

~~~~~

多年来，本人在研究世界园林史的同时，也为促进中国现代风景园林在国际风景园林界中与日俱增的影响力不遗余力。在此衷心感谢张祖刚教授在其大作出版之际，给了本人一个与大家共同研究探讨的机会。

本人诚望张祖刚教授的大作为广大读者提供珍贵的研究和参考资料，并引发大家对逐步走向自然的世界园林史的广泛兴趣，深入思考和不断探讨。

孙筱祥

2012年10月2日于北京

注：国际自然与自然资源保护联盟（IUCN）及“EXXON”教育基金会委托美国哈佛大学设计研究生院，于1986年在美国哈佛大学召开有26个国家的80余名世界各国大地规划学术领导人和著名学者参加的“国际大地规划教育学术会议”。孙筱祥教授作为特邀嘉宾在这次国际学术会议上所做的英语学术报告《The Aesthetics and Education of Landscape Planning in China》被选拔为大地规划学科中第一名最杰出国际教育典范。当时的大会主持人司坦尼兹教授称之为“北京模式”，并说：“关于大地规划，不但哈佛要向中国学习，全世界都要向中国学习！”。孙筱祥教授这篇学术论文的英文原稿发表于国际《风景与城市规划》学报，1986年12月，第13卷5-6期合订本，《大地规划教育特辑》，第481-486页。（Xiaoxiang, S., 1986, 12, The Aesthetics and Education of Landscape Planning in China, Landscape Urban Plann., 13: 481-486）。在此摘录的是孙教授本人所翻译的此篇论文的中文版《中国的大地规划美学及其教育》。

# Foreword

On March 20, 2003, I was much impressed to read “An Introduction to the Development of World Gardening—Illustration of the History of World Gardening: toward Nature”, written and presented by Zhang Zu-gang, the former vice president and secretary-general of Architectural Society of China, and the chief editor of Architectural Journal.

Now, I am delighted to hear that his second edition of “Illustration of World Gardening History” will be published and feel honored to write a foreword and inscription at his request. His works are informative and inspiring.

Professor Zhang illuminates the world gardening history of thousands of years, in brief and understandable language, with a selection of illustrations and historical references from his large collection. Most important of all, Mr. Zhang has investigated most of the projects listed in the book, and collected first-hand information, which contribute to the completion of the book. His endeavor is worth our admiration.

To share my views on the development of world gardening with Mr. Zhang and readers, I would like to take this opportunity to present here some points argued in my paper, “Landscape Planning Aesthetics and Education in China”, published in 1986.

---

## The Distinctively Different Garden Modes between East and West

It is significant to make a brief comparison of the distinctively different garden aesthetics between East and West, so as to promote the Chinese achievement in the interpretation of natural beauty in early historical period, and provide guiding principles for modern environment planners and designers.

### European Shaped & Geometric Garden

European garden is the extension of the main building, referred to as outdoor green building.

Main scene—the statues of God and Goddess, the representative of the Emperor and Empress

Subordinating scene—geometric pool, ditch, geometric fountain, waterfall; Art works made of plants such as green tree statue, door, wall, fence, trees in row, embroidery flower bed, a cluster of flower beds, and flower border

Aesthetic theme—“Man” is the dominator and the “purpose” of the universe. Nature is to be transformed according to the orders, laws, arrangements and geometric modes developed in human mind.

Landscaping—All the creations in the garden, artificial, man-made, geometric, and shaped scenes, exceed any natural scenery, thus becoming the highlight of landscaping, elaborately carved and colorfully embellished.

### Chinese Garden Featuring Natural Landscape

Chinese garden presents a vivid picture of outside environment integrating into the buildings.

Main scene—mountain and water in nature

Subordinating scene—flowers, birds, breeze and the moon

Aesthetic theme—Nature is the dominator and the purpose of the universe, while man is an element of nature.

Landscaping——Natural charm and vitality of mountain and water exceed the beauty of artificial or man-made scenery. A man-made garden, like a lovely lotus just bursting into bloom, is the artistic representation of nature, while nature is in turn the great source of inspiration for garden designer.

China is the first country to design gardens based on the prototype of nature, with a gardening history of 3000 years. Chinese enthusiasm for and understanding of nature as well as sense of natural beauty have integrated into Chinese culture, in the aspect of philosophy, art, literature, painting and etc. Chinese traditional aesthetics of landscape/garden planning and design, which represent and highlight natural beauty, has exerted a huge influence on the world.

The splendid landscape in China is the source of inspiration for ancient Chinese gardening art, which is enlightening for the landscape planners worldwide.

~~~~~

Over the years, while studying the world gardening history, I have devoted myself to introducing modern Chinese landscaping and gardening to the world. I'm very grateful for this opportunity, offered by Professor Zhang Zu-gang at the publication of his work, to share my research and communicate ideas with all others.

I'm expecting to see Professor Zhang's work will provide precious reference for readers and inspire interest and further research in the development of world gardening toward nature.

Sun Xiaoxiang
Oct.2, 2012 Beijing

前言

自 20 世纪以来, 首先在欧洲, 之后在北美洲、亚洲等地, 先后出版了许多关于世界各地园林、花园史的书或大学教材, 但这些专题书, 属于地区性的内容较多, 一些论述发展史的内容, 缺少全面的、均衡的、明确分期的分析与观点概括。为此, 余自 20 世纪 60 年代始, 收集资料, 思考框架, 准备补上这一内容。根据社会发展历史背景, 选择典型实例, 研究分期及各时期的园林特点, 从局部到地区再到洲, 分析横向的关系; 然后将各个时期连贯起来, 分析纵向的发展脉络, 找出园林建设的发展趋势, 以求在园林建设方面解决一些新世纪继续存在的环境与生态问题。这是编写此书的第一个目的。

写此书的另一用意是, 拟作教学改革的试验教材。几十年来, 在我国高等院校里, 讲中国园林史课程的学时较多, 也有的讲一些西方园林史, 所占用的课时亦不少, 我们认为中外园林史的知识一定要掌握, 但要精练, 缩短学时, 并要提高教学质量, 让学生在短时间内, 通过典型实例, 了解世界园林发展史各个阶段的特点和未来发展趋向。所节省下来的学时, 用以增多建筑技术和社会科学的课程。这就是我们拟作改革试验所要达到的增加有用知识信息量的效果, 也即编写此书的第二个目的。

园林建设、环境保护事业, 是同广大民众密切相关的, 大家对于这门知识, 既有需要又有兴趣, 如果逐步做到人人关心、大家参与这项涉及人们生存环境的事业, 就能迅速改善存在的环境生态问题。这本书的写法, 以实例图说为主, 阐明观点, 力求主线清晰, 深入浅出, 同时适合其他专业和广大民众阅读, 具有普及扩大知识面的作用, 有利于大家共同搞好园林建设与环境保护事业。这是编著此书的第三个目的。

第四个目的是, 促使有历史价值的园林实物得到保护, 特别是每个历史阶段有代表性的园林实例, 它是转折时期的典型作品, 具有极高的历史文化价值, 其中一部分尚未受到重视, 我们拟将其推荐给联合国教科文组织, 争取列入世界文化遗产, 加以保护。

探讨世界园林发展史, 是一个巨大的研究项目, 需要掌握大量的资料, 从中才能提炼出典型的有代表性的说明观点的实例材料。在这里首先感谢程世抚先生, 他 1929 ~ 1933 年就读于美国哈佛大学、康乃尔大学景观建筑和城市规划专业, 学成回国后任浙江大学、金陵大学等校教授, 中华人民共和国成立后任中央城建部门总工程师等职, 程世抚先生对本人编著此书帮助极大, 不仅提供宝贵资料, 还提出高观点的研究观点和分析看法, 随后我们慢慢感悟到, 就是要有五个尺度的概念 (即从园林—城市—地区—洲—全球的空间概念), 以今天全球生态环境需要来研究园林建设问题; 近 20 多年来, 还得到广东莫伯治先生和香港霍丽娜女士的关心与支持, 这两位学者不断地提供了国外出版的有关园林史的新书籍; 在此期间, 结合工作的便利, 余有计划地赴埃及、两河流域、希腊、日本、意大利、法国、西班牙、俄国、加拿大等地, 到现场实地考察、体验、补充资料, 书中照片与绘图除署名者外, 均为本人之作品, 在考察过程中, 亦得到许多专家学者的帮助, 余将这些人士随笔写在有关章节中; 最后, 在此书出版过程中, 得到中国建筑工业出版社领导和编辑的大力支持和指点, 在此一并向上述所有给予帮助的人士表示衷心的感谢。

对于这个巨大研究项目, 余所做工作仅仅是个开端, 提出了一个框架和基本看法, 希望有志做这方面工作的研究学者继续深入研究探讨, 使其不断丰富和完善, 这是本书的初衷。本书第一版书名为《世界园林发展概论——走向自然的世界园林史图说》, 2003 年 2 月出版。

张祖刚

2011 年 9 月写于北京

Preface

Ever since the 20th century, many books or university textbooks on gardens and garden history around the world have been published first in Europe and later in North America and Asia. However, a lot of such books on this special subject are focused on regional character, and some deal with the history of development without presenting an overall, harmonious and explicit analysis and viewpoints. For this reason, I have been collecting materials and constructing a framework to prepare for writing something in this regard. In line with the history and background of the social developments, I have studied the characteristics of garden and garden construction by stages and in different periods through selecting typical examples, and analyzed the horizontal relations between local areas, regions and continents. Then, I have tried to explore the trend of development in garden construction in an attempt to address the environmental and ecological issues existing in the new century by virtue of analyzing the vertical developments of gardens throughout the different periods to identify the trend of development in this area. This is the first goal of the present book.

Another goal of the book is to write a book intended to be used as experimental textbook in the educational reform. For the past decades, in colleges and universities in China, many class hours are set for the courses of Chinese and Western garden history. We believe that it is necessary for students to have some knowledge of the garden history of China and foreign countries. But what we teach should be compact within fewer class hours; with improved teaching quality, students should be able to understand the features of the various stages of world garden development and the trend of future developments in a short period time though illustrating typical examples. The class hours may be spent on more courses of architectural technology and social science. This is the effect to be achieved in our intended reform experiment to increase useful knowledge and information, which is also the second goal of the book.

Garden construction and environment protection are closely related to the general public. Acquisition of such knowledge requires demand and interest. If everyone concerns oneself with, and involves in, the course relating to people's living environment gradually, it is possible for the existing ecological environment to be improved rapidly. This book is written mainly by giving illustrations to clarify my views to strive for clear main thread; it explains profound ideas in plain terms to make the book suitable for people in other fields and the general public to read and to make it possible for the book to play the role of popularizing the knowledge and make it accessible to the public at large as this is conducive to garden construction through joint efforts and environment protection course. This is the third goal of the book.

The forth goal is to promote the protection of gardens of historical value, in particular, the typical gardens in each stage of the history as they are the typical works of turning period with extremely high historical and cultural value. But some of them are not attached importance to. We are going to recommend them to the UNISCO with a view to putting them in the List of World Cultural Heritage for enhanced protection.

Exploration of the history of world garden development is a great research project, requiring command of a lot of data from which to select typical, insightful, representative examples. I would first express my gratitude to Mr. Cheng Shifu. Mr. Cheng studied landscape architecture and city planning at Harvard University and Cornell University from 1929 to 1933. Upon graduation, he returned China and has been teaching as a professor at Zhejiang University and Jinling

University. He took the post of chief engineer for the central urban construction department after the establishment of People's Republic of China. Mr. Cheng rendered me great help when I was working on the book by providing me with valuable materials and data, and shared with me his research opinions and analytic view of profound insight. Later, we have come to realize that we should have a five-level concept (namely, the concept of space from garden, city, region, continent and to the whole world), and look into the issue of garden construction from the perspective of the need of global ecological environment. In the recent 20 years, Mr. Mo Bozhi from Guangdong and Ms. Huo Lina from Hong Kong are concerned with, and supported, my work along the line. The two scholars constantly give me new books on history of gardens published abroad. In this period of time, I have been to countries and regions, such as Egypt, the Euphrates and the Tigris River basin, Greece, Japan, Italy, France, Spain, Russia and Canada, doing field research and collecting useful data. Except the photographs and pictures or drawings with authors indicated on, all other works in the work are my own. During my field work in these nations and regions, I received help from many experts and scholars, and I have written about them in the relevant chapters and sections of the book. Last but by no means the least, I would like to sincerely thank the leaders and editors of the china architecture and building press for their great support and help in the process of writing the book.

For the huge research project, what I have done is just a beginning, presenting a framework and some basic views. It is my hope that dedicated scholars will continue to do further in-depth study and exploration to constantly enrich and improve my present work. This is the primary goal of this book. The first edition of the book entitled A General Introduction to World Garden Developments: Illustration of History of Pro-Nature World Gardens published in 2003.

Zhang Zugang
September 2011, Beijing

目 录

序	Foreword	
前言	Preface	
概 述		1
第一章 古代时期		
(公元前 3000 ~ 500 年)		3
埃 及		
实例 1 阿蒙诺菲斯三世时期某高级官员府邸庭园	-----	4
实例 2 卡纳克 (Karnak) 阿蒙 (Amon) 太阳神庙	-----	6
美索不达米亚		
实例 3 新巴比伦“空中花园”(Hanging Garden)	-----	8
波 斯		
实例 4 波斯庭园	-----	10
希 腊		
实例 5 克里特·克诺索斯宫苑 (Palace of Knossos)	-----	11
实例 6 德尔斐体育馆园地 (Delphi Gymnasium)	-----	12
罗 马		
实例 7 劳伦替诺姆别墅园 (Laurentinum Villa)	-----	13
实例 8 庞贝洛瑞阿斯·蒂伯廷那斯住宅 (The House of Loreius Tiburtinus)	-----	14
实例 9 哈德良宫苑 (Hadrian's Villa)	-----	17
中 国		
实例 10 建章宫苑	-----	19
实例 11 浙江绍兴兰亭园	-----	20
第二章 中古时期		
(约公元 500 ~ 1400 年)		22
拜占庭		
实例 12 达尔卡利夫 (Dar-El-Khalif) 皇宫园	-----	24
意大利修道院		
实例 13 圣保罗修道院 (S.Paolo Fuori Cloister)	-----	25
法国城堡园		
实例 14 巴黎万塞讷城堡园 (Castle Of Vincennes, Paris)	-----	26
实例 15 《玫瑰传奇》插图	-----	27
西班牙伊斯兰园		
实例 16 阿尔罕布拉 (Alhambra) 宫苑	-----	28
实例 17 吉纳拉里弗园 (Generalife)	-----	33
中 国		
实例 18 辋川别业	-----	35
实例 19 苏州沧浪亭	-----	36
实例 20 杭州西湖	-----	38
实例 21 北京西苑 (今北海部分)	-----	42
实例 22 四川都江堰伏龙观	-----	46

日 本	
实例 23 岩手县毛越寺庭园	48
实例 24 京都西芳寺庭园	49
第三章 欧洲文艺复兴时期	
(约公元 1400 ~ 1650 年)	50
意大利	
实例 25 卡斯泰洛别墅园 (Villa Castello)	52
实例 26 兰特别墅园 (Villa Lante)	56
实例 27 德斯特 (Villa D'Este) 别墅园	62
实例 28 波波里花园 (Bobole Garden)	68
实例 29 伊索拉·贝拉 (Isola Bella) 园	74
实例 30 卡雷吉 (Careggi) 别墅园	80
实例 31 彼得拉亚 (Petraia) 别墅园	81
实例 32 罗马美第奇别墅园 (Villa Medeci)	82
实例 33 法尔内西别墅园 (Farnesi Villa)	83
实例 34 阿尔多布兰迪尼别墅园 (Villa Aldobrandini)	84
法 国	
实例 35 安布瓦兹 (Amboise) 园	86
实例 36 布卢瓦 (Blois) 园	87
实例 37 枫丹白露 (Fontainebleau) 园	88
实例 38 阿内 (Anet) 园	92
实例 39 默东 (Meudon) 园	93
实例 40 卢森堡园 (Luxembourg Garden)	94
西班牙	
实例 41 埃斯科里亚尔 (Escorial) 宫庭园	96
实例 42 塞维利亚的阿卡萨 (The Alcazar in Seville) 园	98
英 国	
实例 43 汉普顿 (Hampton) 秘园、池园	99
实例 44 波伊斯 (Powis Castle) 城堡园	100
波 斯	
实例 45 伊斯法罕 (Isfahan) 园林宫殿中心区	101
印 度	
实例 46 泰姬陵 (The Taj Mahal)	102
巴基斯坦	
实例 47 夏利玛园 (The Shalamar Bagh)	106
中 国	
实例 48 苏州拙政园	108
实例 49 无锡寄畅园	114
实例 50 北京天坛	118

日本	
实例 51 金阁寺 (Kinkakuji Temple) 庭园	120
实例 52 银阁寺 (Ginkakuji Temple) 庭园	122
实例 53 大德寺 (Daitokuji Temple) 大仙院	123
实例 54 龙安寺 (Ryoanji Temple) 石庭	124
第四章 欧洲勒诺特时期 (约公元 1650 ~ 1750 年)	127
法国	
实例 55 沃克斯·勒维孔特 (Vaux Le Vicomte) 园	128
实例 56 凡尔赛 (Versailles) 宫	134
实例 57 杜伊勒里 (Tuileries) 花园	144
实例 58 马利 (Marly Le Roi) 宫苑	148
俄国	
实例 59 彼得霍夫 (Peterhof) 园	150
德国	
实例 60 黑伦豪森 (Herrenhausen) 宫苑	152
实例 61 宁芬堡 (Nymphenburg) 宫苑	153
实例 62 无忧宫苑 (San Souci)	155
奥地利	
实例 63 雄布伦 (Schonbrunn) 宫苑	156
实例 64 贝尔韦代雷 (Belvedere) 宫苑	157
英国	
实例 65 圣詹姆斯 (St James) 园	158
实例 66 汉普顿 (Hampton) 宫苑	159
西班牙	
实例 67 拉格兰加 (La Granja) 宫苑	160
瑞典	
实例 68 雅各布斯达尔 (Jakobsdal) 园	161
实例 69 德洛特宁霍尔姆 (Drottningholm) 园	162
意大利	
实例 70 卡塞尔塔 (Caserta) 宫苑	163
中国	
实例 71 承德避暑山庄 (又名承德离宫、热河行宫)	166
实例 72 北京圆明园	170
实例 73 北京颐和园 (原名清漪园)	176
日本	
实例 74 京都桂离宫 (Katsura Imperial Villa)	184
第五章 自然风景式时期 (约公元 1750 ~ 1850 年)	187
英国	
实例 75 斯托 (Stowe) 园	188

实例 76	奇西克 (Chiswick) 园	190
实例 77	查茨沃思 (Chatsworth) 园	191
实例 78	谢菲尔德 (Sheffield Park Gardens) 园	192
实例 79	斯托黑德 (Stourhead) 园	193
实例 80	丘 (Kew) 园	194
法 国		
实例 81	埃默农维尔 (Ermenonville) 园	196
实例 82	小特里亚农 (Little Trianon) 园	197
实例 83	蒙索 (Monceau) 园	198
德 国		
实例 84	沃利茨 (Wörlitz) 园	199
实例 85	施韦青根 (Schwetzingen) 园	200
实例 86	穆斯考 (Muskau) 园	201
西班牙		
实例 87	拉韦林特 (Laberint) 园	202
中 国		
实例 88	扬州瘦西湖	204
实例 89	广东顺德清晖园	206
实例 90	北京恭王府萃锦园	208
第六章 现代公园时期		
(约公元 1850 ~ 2000 年)		212
美 国		
实例 91	纽约中央公园	214
实例 92	富兰克林公园 (Franklin Park)	217
法 国		
实例 93	万塞讷 (Vincennes) 和布洛涅 (Boulogne) 林苑	219
实例 94	拉维莱特 (La Villette) 公园	220
英 国		
实例 95	摄政公园 (Regent's Park) 等	223
西班牙		
实例 96	格尔 (Güell) 公园	225
加拿大自然风景区		
实例 97	尼亚加拉 (Niagara Falls) 大瀑布	229
中 国		
实例 98	合肥城市绿地系统	231
实例 99	安徽黄山风景区	234
日 本		
实例 100	日本京都岚山	238
结语		240

回顾园林发展概况，目的是古为今用，从其发展的脉络中，可以清晰地找出今后园林的发展方向，综合解决好人类生活的环境，使人与自然和谐共生。

为了弄清园林发展的脉络，按六个阶段，选用 100 个实例，说明各阶段的特点及其前后的联系关系。第一阶段为古代时期（约公元前 3000 ~ 500 年），说明园林的起源和作用。第二阶段为中古时期（约公元 500 ~ 1400 年），欧洲逐步进入封建社会，土地割据，战争频繁，发展修道院和城堡园等；中国处于隋、唐、宋、元朝代，发展自然山水园，日本处于飞鸟、平安、镰仓时代，发展净土庭园和舟游式池泉庭园等。第三阶段为欧洲文艺复兴时期（约公元 1400 ~ 1650 年），此时期意大利规则式的台地园发展起来，成为时尚，影响周围各国；中国处于明代，自然山水园得到进一步发展，日本处于室町、桃山时代，发展了回游式庭园、枯山水和茶庭。第四阶段为欧洲勒诺特时期（约公元 1650 ~ 1750 年），出现了法国的大轴线、大运河“勒诺特”式的规则园林，这种讲求帝王气势的园林于此一个世纪左右在欧洲占据主要位置。第五阶段为自然风景式时期（约公元 1750 ~ 1850 年），在欧洲英国首先倡导崇尚自然，改规则式为自然式园林。第四、第五两个阶段时期，东方中国为清代，中国自然式园林得到空前的发展，但建筑在园林中不断增多，日本是江户时代，回游式庭园趋于成熟。第六阶段为现代公园时期（约公元 1850 ~ 2000 年），美国首先设计建造了新的城市现代公园，英法紧随其后，后发展出更大范围的国家公园等；中国、日本随后也发展出东西方混合

式的现代公园和国家公园等。

前四个阶段的园林建造都是为帝王将相等上层少数人服务的，从形式上看，西方的大都为规则式。第五、六阶段，近 200 多年来，城市化不断发展，城市街道绿化、公园开始得到发展，后又提出建设城市绿地系统，园林绿化才有了为大多数市民服务的内容，其形式转向以自然式为主。近半个世纪以来，自然环境遭到严重破坏，人们越来越意识到保护地球保护生态平衡，也就是保护人类自己。在这样的社会背景条件下，我们从事园林或园林建筑的广大工作者的着眼点要高，要着眼于地球、宇宙，首先要有保护地球自然生态环境的大概念，在此概念的基础上，通过了解园林发展脉络，运用其布局、功能、形式、植物品种配置等优秀的设计手法，作好一个地区或一个点的园林规划与建设。

21 世纪园林发展的方向，要从全世界环境生态平衡出发，走向自然，特别要重视发展为大多数人服务的园林。所谓走向自然，就是要重视发展国家公园、自然保护区、风景名胜区以及热带雨林、温寒带森林等；在城市内要发展顺应自然的绿地园林系统及其各个组成部分；于城市内所发展的城市公园、大小游园、居住区绿地、公共活动地段绿化的布局要以自然为主；规则、对称的园林可在街道、广场以及部分公园的局部适当采用。

园林实例数量非常多，这里仅选了其中 100 例，它们具有典型的意义，笔者大都到过这些实例的现场，核实过资料与实际情况，因而所提供的文图资料具有可靠性。下面按六个阶段分别论述。

第一章 古代时期

(公元前 3000 ~ 500 年)

园林起源和作用

许多讲花园史、园林建筑史的书籍，认为园林的起源是从神话传说中发展起来的，有的说是从基督教天堂乐园“伊甸园”(Eden)的想象翻版而来。我们根据掌握的材料，认为公元前 3000 年就有了造园，花园或园林是受了宗教的影响，至于受基督教、伊斯兰教的影响，那是后期的事。公元前 3000 年以后在埃及、美索不达米亚地区的造园是受当地崇拜各自神灵的影响，但最根本的还是从适应生产生活需要产生的，逐步在发展变化。园林的功能是提供果、药、菜、狩猎、祭神、运动、公共活动，后逐步增加闲游娱乐和文化的内容。

这个时期的时间最长，约 3500 年。我们按国家及其园林发展的兴旺时期排列次序，埃及和两河流域美索不达米亚地区发展最早，波斯于公元前 538 年灭新巴比伦，公元前 525 年征服埃及后，波斯园林发展起来，公元前 5 世纪波希战争，希腊取胜后希腊园林迅速发展，后来罗马在地中海沿岸各地占据主导地位，它吸取埃及、波斯特别是希腊的造园做法，发展了罗马帝国的园林。

中国的园林亦有悠久的历史，据《诗经》记载，公元前 3000 多年已有灵囿，选在动物多栖、植物茂盛之处，挖沼筑台，称为灵沼灵台，种植蔬菜、水果，具有同埃及、美索不达米亚地区园林一样的作用。这一时期，发展的园林种类有宫苑、神苑、猎苑、宅园、别墅园等。

由于园林不宜保存，现以从墓中发掘出的画，从遗址中挖掘出的壁画以及遗址作为例证，选择了埃及的府邸庭园阿蒙诺菲斯三世时某高级官员的府邸花园，首都底比斯的卡纳克阿蒙太阳神庙，美索不达米亚的新巴比伦“空中花园”，同伊甸园传说模式有联系的十字形水系布局的波斯庭园，希腊克里特·克诺索斯宫苑和德尔斐体育馆园地，罗马帝国的劳伦替诺姆别墅园和仿希腊围廊式宅园的庞贝洛瑞阿斯·蒂伯廷那斯住宅以及位于罗马东部的哈德良宫苑，属另一造园体系的中国汉代建章宫苑和文人活动的浙江绍兴兰亭山水园，以这 11 个实例说明各种园林的特点。