



語文知識通俗讀物



怎样写民歌

沈蕙仲編写

上海教育出版社

語文知識通俗讀物

怎 样 写 民 歌

沈 蘅 仲 編 写

上海教育出版社

一九六〇年·上海

目 录

一 民歌的起源和作用	1
二 民歌的内容和种类	5
三 民歌的结构	12
四 民歌的表现手法	23
1. 比喻	24
2. 夸张	25
3. 对比	27
4. 排比	29
5. 拟人	32
6. 衬托	35
7. 想象	37
五 民歌的语言	38
六 民歌的押韵	42
七 民歌的普及和提高	47
附录：怎样写快板	50
1. 快板的作用	50
2. 快板的内容	52
3. 快板的形式	54

一 民歌的起源和作用

民歌就是民間歌謠，它是劳动人民在劳动中創造的。比如說，有几个人在一起抬木头，大家都觉得累了，其中有一个人就喊起“杭育杭育”来；这样一喊，好象減輕了一些疲劳，大家也就跟着一起喊。这种劳动的呼声也就是最原始的民歌。

又比如在打夯的时候，领头的一人先唱“石夯圓又圓哟，大家用力打哟！”其他的人一面一齐跟着唱“啊——哟——”，一面就一齐用力把石夯打下去。領唱的人可以指导方法，提出要求，宣傳鼓动。其他的人一面按照指揮进行劳动，一面在和唱。这样用爽朗有力的歌声来陪伴劳动的动作，可以使人互相协作，互相鼓舞，減輕疲劳，提高效果。所以民歌是从劳动中产生，又是为劳动服务的。

人們不光是在劳动时要歌唱；在高兴的时候，在悲伤的时候，也都要唱歌。歌声可以唱出人們心里的感受。

在旧社会里，劳动人民被压迫、被剝削，过着痛苦的生活，所以在歌声里常常唱出不平的心情。請看下面这首民歌：

赤日炎炎似火燒，

野田禾稻半枯焦；

农夫心里如湯煮，

公子王孙把扇搖。

这是古时候的一首民歌。在大热天里，热辣辣的太阳象火一般地当空照着，农民整天地被火红的太阳晒得象火烤一般，眼看着流血流汗，辛辛苦苦耕种出来的庄稼已经枯焦了一半，想到地主的租税要缴，一家老小吃的穿的还没有着落，他们心里怎么会不焦急、痛苦，象在滾水里燒煮一样难受呢？可是那些剥削劳动人民的公子王孙们正在那里搖着扇子乘凉享福，他们有的是钱，只知道向农民收租，尽管太阳再毒些，天气再干些，他们才不会关心呢！这首民歌写出了农民和地主阶级不同的生活，不同的心情；也让我们看到了封建社会里剥削阶级的享乐生活就是建筑在劳动人民的痛苦上的。

我们再读读下面这首题目叫做《女工苦》的民歌：

小小年纪小姑娘，

手提飯菜筐，

冷飯半碗留下充飢腸。

进工厂，

北风吹进破衣裳，

十几个鐘头真是长，

望不到出厂。

这是一九三〇年流传在上海闸北地区繅絲厂的一首民歌。这里我们看到了童工忍飢受寒，担负着沉重的劳动。在

旧社会中，工人和农民一样是被压迫的，这首反映这种被压迫者痛苦生活的民歌，也就是被压迫者的呼声，这种呼声是能够激发人们的阶级觉悟的。再看：

工农红军来革命，
遍地穷人都响应。

镰刀斧头老镢头，
砍开大路穷人走。

一人一马一杆枪，
咱们的红军势力壮。

千里的雷声万里的閃，
一朵朵红云飘的远。

革命的势力大无边，
红旗一展天下都红遍。

这是一首第二次国内革命战争期间流行在陕北的民歌，这首歌唱出了人民对革命、对党、对红军热爱的心情。在旧社会里，穷人的苦是说不完的，工农红军来了，党领导穷人闹革命，革命就是为了争取劳动人民的自由和幸福，所以广大的劳动人民都热烈响应。尽管当时的环境非常艰苦，人民的意志

却很坚强，人民拿起镰刀啊，斧头啊，这些日常使用的农具，作为武器，去参加革命，参加战斗，替自己开辟出广阔的道路。慢慢地革命的形势发展了，红军的力量壮大了，可以“一人一马一杆枪”了，红军的声势象雷声一样浩大，革命的影响象风吹云飘一样迅速地扩展，“革命势力大无边，红旗一展天下都红遍”这两句更唱出了人民对革命必然胜利的信心，对革命力量高涨的自豪感。这首民歌里充满了欢乐的、兴奋的革命感情。这种民歌不仅在当时革命斗争里起过很大的鼓动作用，就是我们今天读起来，也还会受到很大的鼓舞的。

解放后，劳动人民做了社会的主人，再也不会受压迫、受剥削了，当然要热烈地歌唱自己的新生活，歌唱幸福的新社会。尤其是大跃进以来，劳动人民不但用了冲天的干劲和排山倒海的气概，去建设社会主义，同时就用自己的歌声来表现这种干劲和气概。在各个生产岗位上，涌现出无数的诗人和歌手。他们写出了无数最新最美的民歌，表达了我国劳动人民要与天公比高，要向地球开战的雄心壮志；反映了我们伟大的时代面貌。一首上海纺织工人的民歌说得好：

什么藤结什么瓜，
什么树开什么花，
什么时代唱什么歌，
什么阶级说什么话。

从前在反动统治的年代里，劳动人民没有条件学习文化，他们

还能够創造許多优秀的民歌来打击敌人，鼓舞斗志；現在，劳动人民已經站起来了，做了文化的主人，自然会写出更多更好的作品来，表达自己愉快的感情。正象一首安徽的民歌所說：

如今唱歌用籬装，
千籬万籬堆滿仓，
別看都是口头話，
搬到田里变米粮。

种田要用好鋤头，
唱歌要选好歌手，
如今歌手人人是，
唱得长江水倒流。

是的，新民歌的作用是巨大的，这正象《上海民歌选》的序文中所說的一样：“新民歌是从劳动当中产生出来的。它是劳动人民的思想、感情和愿望的結晶，它是生产大跃进的战鼓和号角，也是劳动群众共产主义精神高漲的反映。”讓我們人人写詩，人人唱歌，把民歌作为大跃进的战鼓和号角吧！

二 民歌的内容和种类

怎样写民歌呢？首先要有丰富的内容。在斗争中，在生

产中，在日常生活中，你一定有很多感到高兴的事，要歌颂的事，要反对的事，觉得应该做的事，或者觉得应该怎样去做的事……。对这许许多多的事情，你既然有了想法，就一定想要把它发表出来。如果你把这些事情、感想写成一段话，那就是文章。如果你把它唱出来，那就是诗歌。所以一定是先有生活，才有民歌，如果缺乏生活，要硬写出民歌来，那是写不好的。

有了生活，还要注意怎样去对待生活，这就是要有正确的思想。“什么阶级说什么话”，就是说明不同的阶级是有不同的立场观点的。我们要深入地观察周围的事物，正确地认识这些事物，我们的感情要爱憎分明，我们的眼光要看得远，这样才能写得出好作品。好的民歌一定是充满着生活气息和真实感情的。农民诗人王老九说：“我每写一个东西，首先想到党的伟大，人民的力量。我想党领导革命就是站得高，看得远，想得大。”他又说：“咱写诗也是革命，为了大家跟上共产党上天堂，所以写诗也要往高处想，要望远处看，还要往大处说。我每写一个东西都是往共产主义想哩，一九五〇年我写歌颂毛主席的诗，就有‘老牛要换拖拉机’。我写《歌唱三户贫农》中‘一夜长得比山高’这一句时，心里就想到莫看现在是三户，将来六万万人都要成一家子哩。”所以写民歌也要密切结合当前任务，为政治服务，为生产服务，要有鲜明的目标，要想到党的力量，人民的力量。这样写出来的民歌就有力量，说出来的

話，也就有勁了。

新中国成立十年来，新民歌的创作是丰富的，尤其是大跃进以来，共产主义精神在全国蓬勃发展，广大群众的政治觉悟迅速提高，劳动人民写出了无数的最新最美的民歌，这些民歌集中地反映了我们伟大时代的风貌。他们歌颂了劳动人民的英雄气概和空前未有的革命干劲，他们歌颂劳动，歌颂党，歌颂人民领袖，他们歌颂大跃进，歌颂人与人之间的新的关系。这些美丽的民歌画出了波澜壮阔的大跃进的图景，画出了一幅最新最美的图画。新的社会给我们开辟了广阔的道路，给我们提供了新内容，所以只要参加劳动，参加斗争，那末可以作为写民歌的材料是很多的。

民歌既然是从生活中来，现实生活是丰富多样的，这就决定了民歌有各种内容和主题。如《红旗歌谣》里所选的三百首歌谣，就是按照它们内容的不同分成“党的颂歌”、“农业大跃进之歌”、“工业大跃进之歌”和“保卫祖国之歌”四类。如一九五九年的《上海民歌选》也是根据工人、农民、战士、其他、革命传统等方面来分辑编排的。

为了便于读、写民歌，我们也可按民歌的不同的性质分成叙事的、抒情的和说理的三类来研究。

叙事的民歌主要用歌谣的形式来直接叙述一件事情，实际上就是直接歌颂或批评一件事。如一首《“哪象工人当家！”》的民歌：

老师傅圆睁双眼，
小伙子嘟起嘴巴，
两个人蹲在路旁，
争得面红耳赤。

“富日子要当穷日子过，
一个钱要当两个化，
可是你推車煤呀，
就象天女散花。”

“师傅，你别怪咱，
駿馬难免踏庄稼，
一点点煤块算啥，
咱们厂又大！”

“厂大业大更要細算精打，
滴水成渠、聚沙成塔，
你呀！成堆烏金当泥巴，
哪象工人当家！”

这首民歌就是叙述了一件事情，中間有人物有对话，我們
可以从中看到一位老师傅和一位青工两人为了浪费煤的事情
在爭吵。一个認為反正厂大煤多，稍微浪费点儿不算一回事；

一个就認為积少成多，即使一点点也不能浪费，这才是当家作主的态度。通过这样的叙事，也就歌颂了工人阶级爱护公共财产的优秀品质，同时也批评了不重视国家财产的错误思想。

有些民歌所叙的事件过程较长，其中也有故事情节，篇幅也就要多一些。总之，叙事的民歌要有人物、有故事，要看得出作者是赞成什么，反对什么，才能起积极的教育作用。

作者直接表达自己的思想感情的叫做抒情，极大多数民歌都是抒发感情的。先举一首彝族民歌为例：

世上什么声音最惊心？

奴隶主的枪声；

世上什么声音最惊心？

奴隶痛苦的呻吟。

世上什么东西最宝贵？

毛主席的恩情；

世上什么东西最宝贵？

奴隶得到了新生。

这首民歌写出了解放前奴隶制度给予劳动人民的苦难。解放了，在党和毛主席的领导下，把吃人的制度推翻了，有什么事情能比翻身的喜悦更使人高兴呢？人们不由得无以

的兴奋来感谢领袖、歌颂领袖，所以歌中充满了翻身的幸福感。

劳动人民在大跃进中发挥了冲天的干劲和大无畏的精神，因而在民歌中也常常流露了对劳动的热爱的情感。举《向太阳挑战》一首为例：

太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？

我们出工老半天，
你睡懒觉迟迟起。

我们摸黑才回来，
你早收工进地里。

太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？

这首民歌所表现的感情是豪迈的、爽朗的，这是对大跃进的颂歌，也是劳动人民的豪语。

劳动人民对党对领袖是有深厚感情的，所以劳动人民也经常用最美丽的语言，用最热烈而真挚的感情来歌颂党、歌颂毛主席，这一类民歌也可说是最多的。请听：

党拿针来理线，
针引彩线随针，

一針万綫精工綉，

万里河山錦綉成。

这首民歌用“一針万綫”“針引彩綫綫随針”来比喻今天的党群关系：党在前面引路，千千万万个群众听党的話，跟着党走，表现了党和群众的血肉联系。这首頌歌也就是今天劳动人民从内心激起的一种爱党的感情。再听：

万众欢騰向北京，

毛主席彈起五弦琴。

五弦琴上五条綫，

五条綫上五色音。

五音齐鳴工农商学兵，

人民公社万年青。

这首民歌把毛主席集中全国人民的意志和愿望比作毛主席彈起五弦琴，五音齐鳴，琴声悠揚，奏起了“人民公社万年青”的幸福頌歌。这就是亿万人民欢乐的心情。

这些都是抒情的例子。丰富的感情是写好民歌的必要条件。

民歌是文艺作品，一般不是直接地說道理的；但也有些民歌不是叙事、抒情，而是說理性质的。如一九二二年中国劳动組合書記部在上海发的賀年片上的一首《太平歌》：

天下要太平，劳工須团結。

万恶财主銅錢多，都是劳工汗和血。

誰也曉得：为富不仁是盜賊；

誰也曉得：推翻財主天下悅；

有工大家做，有飯大家吃——

这才是共产社会太平国。

这首民歌是用通俗淺显的語言，說清楚階級斗争的道理，这是說理民歌的例子。

我們所談的三种民歌，是为了便于研究它的写作方法所以分开提的。在实际应用中，叙事、抒情、說理的方法是結合运用的。在一首民歌中，它可以既叙事也抒情，还可以說理；总之，属于什么性质，是根据它所表現的内容而定的。

三 民歌的結構

民歌的結構可以千变万化，我們从句法章法两方面来談。

先談句法。民歌最普通的是每首四句，每一句最普通的是五个字或者七个字。也有每句三个字、四个字或者七个字以上的。先看下面几首民歌：

人入社，精神爽

人入社，精神爽；

地入社，变了样；
牲口入社长得壮。

擂台高万丈

擂台高万丈，
锣鼓震天响，
哪个英雄社，
亩产万斤粮！

踏上梯田上云霄

踏上梯田上云霄，
去摘王母大蟠桃，
送给亲人毛主席，
愿他长生永不老。

奔向共产主义

出门十里，
都是社里；
大田小田，
连成一片。
今年双铧犁，
明年拖拉机；

机器加电气，
奔向共产主义。

我唱山歌万万千

我唱山歌千千万来万万千，
小荷包包包扎扎装到天；
六月二十六潮没脱我一个山歌囤，
潮退之后我收头搭尾还要唱两三年。

上面几首民歌，第一首是三字句为主的，第二首全是五字句，第三首全是七字句，第四首有四字句、有五字句、有六字句，第五首每句都在十字以上。在第一首中，前面四句都是三字句，最后一句是七字句，如果这一句改成“牛入社，长得壮”，也就变成三字句。这些都说明句法是可以变化的。

我们说民歌每首四句，也是指最普通的来说的，事实上句数也有很多变化。象上面这几首民歌中，第二首、第三首、第五首是每首四句的，第一首、第四首就不是四句了。有些民歌是四句以上的，实际上它的基本格式还是四句，就是把四句的格式重复使用。例如：

想起四十条

早晨想起四十条，
起床起得格外早；