

鹌鹑嘴里寻豌豆，
鹭鸶腿上劈精肉，
蚊子腹内割脂油，
亏老先生下手！



唐诗是大唐的精神
圣殿，或清新俊
爽，或雄浑沉厚，
都是有声有色的韵
律演绎。



宋词是两宋繁华绮丽的结晶，婉
约派典雅温丽，曲尽情态；豪放
词悠游放怀，慷慨激昂。

元曲是市井现
实的生动写
照，杂剧语言
鲜活，形象丰
满。



生动活泼、通俗易懂的
元曲以其独特的魅力与
唐诗、宋词鼎足并举，
成为我国文学史上重要
的里程碑。

唐诗·宋词·元曲

陕西出版集团
三秦出版社

最新经典珍藏

董原 主编



读国学经典，品传世文化

唐诗，大气；宋词，婉转；元曲，明媚。中国古代诗人们破解了汉语四
声八音的密码，在舞乐中酣唱痛饮，在酩酊中咏诵才思，其心灵华章浸
润着无数后世国人。



人生得意须尽欢，莫使金樽空对
月。天生我材必有用，千金散尽还
复来。



我住长江
头，君住长
江尾。



日日思君不见君，共饮长
江水。此水几时休？此恨
何时已？只愿君心似我
心，定不负相思意。



夺泥燕口，削铁针
头，刮金佛面细搜
求，无中觅有。



唐诗·宋词·元曲

最新经典珍藏

董原 主编



读国学经典，品传世文化

唐诗，大气；宋词，婉转；元曲，明丽。中国古代诗人们破解了汉语四声八音的密码，在韵律中酣唱痛饮，在醺醉中吟诵深思，其心灵华章浸透着无数后世人。



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据
唐诗·宋词·元曲 / 董原主编. — 西安 : 三秦出版社, 2012. 6
(中华传统文化精粹)
ISBN 978-7-5518-0136-2

I. ①唐… II. ①董… III. ①唐诗-选集②宋词-选集③元曲-选集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 059775 号

唐诗·宋词·元曲

董 原 主 编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 787×1092 1/10
印 张 45
字 数 450 千字
版 次 2012 年 6 月第 1 版
2012 年 6 月第 1 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0136-2
定 价 28.80 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

前言

唐诗,大气;宋词,婉转;元曲,明丽。唐诗、宋词、元曲是我国文学史上的丰碑,吸引着一代又一代中华儿女,千百年来传诵不绝,是矗立于中国文学史上的三座高峰。

唐诗,是大唐的精神圣殿,或清新俊爽,或丰腴明丽,或雄浑沉厚,或淡静雅致……题材非常广泛,有的是揭露封建社会的黑暗;有的是抒发爱国思想;有的是表达对生活的热爱。其形式也多样,古体诗有五言和七言两种;近体诗有绝句和律诗两种,又各分五言和七言。开创了中国诗歌发展的新纪元。在唐朝,优秀诗人大批涌现,超过了中国历史上任何一个朝代,成为中国诗歌的全盛时期,最负盛名的有李白、杜甫、白居易等人。

宋词,也是中国古代诗歌的一种形式,是中国古代文学皇冠上光鲜的明珠,宋词是两宋繁华绮丽的结晶,婉约派典雅温丽,曲尽情态;豪放词悠游放怀,慷慨激昂……最著名的词人有苏东坡、柳永、辛弃疾、李清照等人,其中苏、辛为“豪放派”的代表,其风格雄浑恢弘,视野广阔;柳和李则为“婉约派”的代表,其风格典雅清婉、曲尽情态。

元曲,是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式,有着浓厚的生活气息,它与诗词相比灵活性要大很多。生动活泼、通俗易懂的元曲以其独特的魅力与唐诗、宋词鼎足并举,成为我国文学史上重要的里程碑。杂剧语言鲜活,形象丰满,独具特色,是市井现实的生动写照。最著名的是关汉卿的《窦娥冤》和马致远的《天净沙·秋思》等。

本书精选了众多经典诗歌,并配以精美图片,文字与图画互有生发,相得益彰。还采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者编排、以时间为序的方式。前者是为了帮助读者更好地理解原作,后者有助于增强对诗、词、曲发展脉络的整体认识。

科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、新颖活泼的版式,多种要素的有机结合,旨在为广大读者打造一席华丽的文化盛宴。



目录

→ 唐 诗

秋夜喜遇王处士	2	秋登万山寄张五	35
杳杳寒山道	3	彭蠡湖中望庐山	36
渡湘江	5	临洞庭湖赠张丞相	38
咏风	6	早寒有怀	40
滕王阁诗	7	晚泊浔阳望庐山	41
送杜少府之任蜀川	9	过故人庄	43
江亭夜月送别	10	春晓	45
从军行	12	宿建德江	47
灵隐寺	14	古从军行	48
渡汉江	15	送刘昱	50
罢相	17	春泛若耶溪	51
感遇	18	从军行(其二)	53
燕昭王	20	从军行(其四)	54
登幽州台歌	21	出塞(其一)	56
咏柳	23	西宫春怨	58
回乡偶书二首	24	长信秋词(其四)	59
闺怨	26	青楼曲二首	61
蜀道后期	27	闺怨	62
感遇(其一)	29	芙蓉楼送辛渐	64
感遇(其四)	30	望蓟门	66
湖口望庐山瀑布水	32	终南望余雪	67
凉州词	33	陇西行	69





送别	70	赠钱征君少阳	117
春中田园作	71	赠汪伦	118
陇头吟	72	金陵酒肆留别	120
山居秋暝	74	黄鹤楼送孟浩然之广陵	121
归嵩山作	75	金乡送韦八之西京	123
观猎	77	送友人	124
使至塞上	79	送友人入蜀	125
出塞作	81	下终南山过斛斯山人宿置酒	127
孟城坳	82	望庐山瀑布	129
鹿柴	83	望天门山	130
鸟鸣涧	85	早发白帝城	132
相思	86	越中览古	133
山中	88	月下独酌(其一)	135
少年行	89	黄鹤楼	137
九月九日忆山东兄弟	91	听弹琴	139
寻西山隐者不遇	93	送灵澈上人	140
古风	94	穆陵关北逢人归渔阳	141
乌栖曲	96	画鹰	143
行路难(其一)	98	前出塞(其六)	145
关山月	100	贫交行	146
关山月	102	春望	148
清平调三首	103	月夜忆舍弟	149
静夜思	105	蜀相	151
春思	106	江村	153
子夜吴歌	108	后游	155
长相思	110	春夜喜雨	156
金陵城西楼月下吟	112	江畔独步寻花七绝句(其六)	158
峨眉山月歌	114	旅夜书怀	160
清溪行	116	八阵图	161

→ 宋 词

踏莎行·春暮	164	御街行	169
长相思	165	剔银灯	171
苏幕遮	167	曲玉管	173



雨霖铃	175	蝶恋花	243
蝶恋花	177	鹧鸪天	244
二郎神	180	生查子	245
望海潮	182	六么令	245
玉蝴蝶	185	玉楼春	246
八声甘州	187	清平乐	247
醉垂鞭	189	木兰花	248
菩萨蛮	192	留春令	249
渔家傲	194	御街行	249
浣溪沙	195	阮郎归	250
清平乐	197	阮郎归	251
清平乐	199	虞美人	252
踏莎行	200	思远人	253
踏莎行	202	采桑子	253
玉楼春	204	少年游	254
采桑子	205	卜算子·送鲍浩然之浙东	255
采桑子	207	过秦楼	255
采桑子	208	兰陵王	256
诉衷情	210	瑞龙吟	257
踏莎行	211	琐窗寒	258
生查子	213	风流子	259
玉楼春	214	虞美人	260
玉楼春	216	绕佛阁·暗尘四敛	261
临江仙	218	六丑	262
浪淘沙	219	夜飞鹊	263
浣溪沙	221	满庭芳	264
蝶恋花	222	解语花·上元	265
水调歌头	225	玉楼春	266
念奴娇·赤壁怀古	228	花犯	266
西江月	230	蝶恋花	267
临江仙	232	解连环	268
定风波	235	大酺	269
阮郎归	237	拜星月	270
红窗迥	239	解语花·上元	271
采莲令	240	关河令	272
蝶恋花	241	绮寮怨	272
临江仙	242	尉迟杯	273



瑞鹤仙	274	减字木兰花	286
西河·金陵怀古	275	阮郎归	287
应天长	276	鹊桥仙	288
浪淘沙慢	277	江城子	289
夜游宫	278	如梦令	290
江城子·密州出猎	278	望海潮	290
水龙吟	280	石州慢	291
永遇乐	281	青玉案	292
如梦令·春景	282	六州歌头	293
八六子	282	感皇恩	294
满庭芳	283	鹧鸪天	295
满庭芳	284	浣溪沙	296
浣溪沙	285		

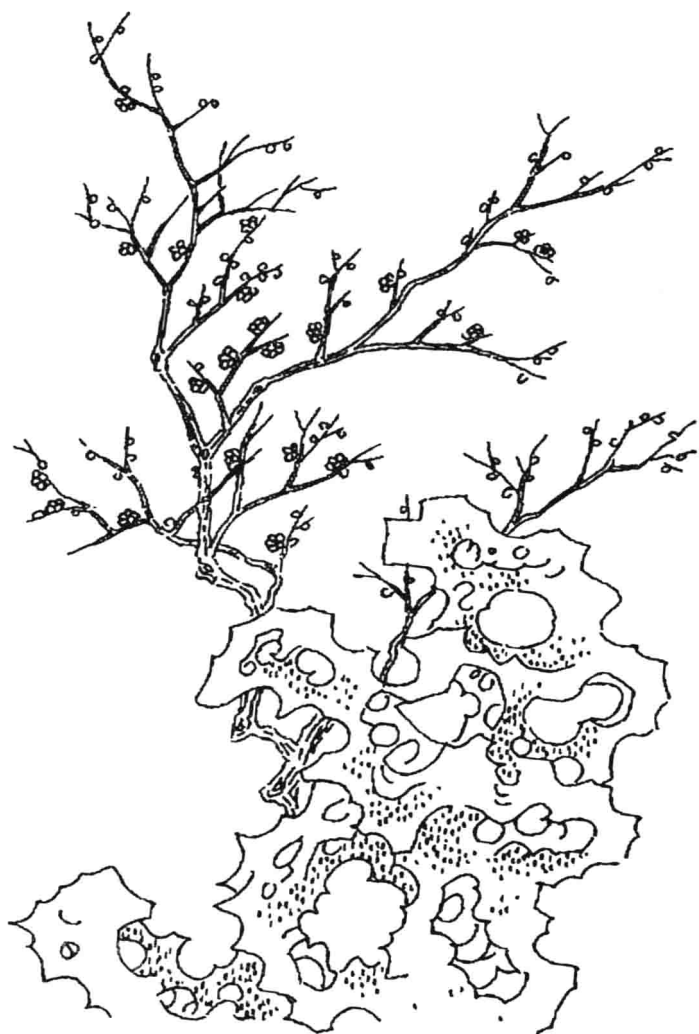
→ 元 曲

[越调]天净沙·秋	298	[中吕]普天乐·渔村落照	313
[中吕]山坡羊·潼关怀古	299	[双调]折桂令·诸葛武侯	313
[双调]庆宣和	300	[双调]折桂令·李翰林	314
[双调]庆东原	300	[双调]小圣乐·骤雨打新荷	314
[双调]水仙子	301	[中吕]山坡羊·骊山怀古	316
[双调]雁儿落兼得胜令	302	[越调]天净沙·秋思	317
[南吕]西番经	303	[中吕]满庭芳·看岳王传	318
[中吕]普天乐	303	[中吕]朝天子·秋夜客怀	319
[中吕]山坡羊	304	[双调]清江引·托咏	319
[中吕]山坡羊	305	[双调]沉醉东风	320
[中吕]红绣鞋	306	[中吕]十二月过尧民歌	321
[双调]殿前欢·对菊自叹	306	[商调]梧叶儿·客中闻雨	322
[双调]殿前欢·登会波楼	307	[黄钟]人日圆·卜居外家东园	322
[双调]殿前欢·玉香球花	308	[双调]沉醉东风	323
[双调]殿前欢·村居	308	[中吕]山坡羊	324
[中吕]朝天曲	309	[南吕]四块玉·别情	325
[双调]沽美酒兼太平令	310	[双调]碧玉箫	326
[中吕]普天乐·平沙落雁	311	[双调]大德歌·春	327
[双调]折桂令·芦沟晓月	312	[双调]大德歌·夏	328



[双调]大德歌·秋·····	329	[双调]清江引·惜别·····	367
[双调]大德歌·冬·····	330	[双调]清江引·立春·····	368
[中吕]喜春来·春宴·····	331	[正宫]醉太平·····	369
[南吕]干荷叶·····	331	[双调]雁儿落过得胜令·闲适·····	369
[中吕]阳春曲·····	333	[越调]凭阑人·····	371
[中吕]喜春来·····	335	[双调]蟾宫曲·梦中作·····	372
[南吕]金字经·宿邯郸驿·····	336	[双调]折桂令·····	373
[双调]沉醉东风·秋景·····	337	[南吕]四块玉·紫芝路·····	374
[越调]平湖乐·尧庙秋社·····	338	[南吕]金字经·夜来西风里·····	375
[双调]沉醉东风·对酒·····	339	[双调]寿阳曲·····	376
[双调]沉醉东风·闲居·····	340	[南吕]四块玉·恬退·····	377
[双调]寿阳曲·别朱帘秀·····	341	[南吕]四块玉·马嵬坡·····	378
[双调]殿前欢·····	342	[双调]蟾宫曲·····	378
[中吕]山坡羊·····	344	[双调]拨不断·叹世·····	379
[南吕]四块玉·闲适(其一)·····	345	[双调]寿阳曲·山市晴岚·····	380
[南吕]四块玉·闲适(其二)·····	346	[双调]清江引·野兴·····	381
[南吕]四块玉·闲适(其三)·····	347	[仙吕]寄生草·酒·····	382
[双调]沉醉东风·渔夫·····	348	[南吕]四块玉·叹世·····	383
[双调]庆东原·····	349	[南吕]骂玉郎过感皇恩采 茶歌·闺情·····	383
[双调]得胜乐·····	350	[南吕]四块玉·酷吏·····	384
[南吕]四块玉·洞庭湖·····	351	[中吕]山坡羊·自叹·····	385
[双调]蟾宫曲·叹世·····	352	[黄钟]节节高·题洞庭鹿角 庙壁·····	386
[正宫]鹦鹉曲·····	353	[双调]蟾宫曲·····	387
张孔目智勘魔合罗·····	354	[双调]沉醉东风·····	389
[中吕]普天乐·····	356	[仙吕]醉中天·····	390
[正宫]叨叨令·道情(其一)·····	357	[中吕]阳春曲·····	391
[正吕]叨叨令·道情(其二)·····	358	[双调]寿阳曲·····	393
[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨·····	359	[中吕]喜春来·····	394
[双调]寿阳曲·答卢疏斋·····	360	[双调]碧玉箫·笑语喧哗·····	395
[正宫]塞鸿秋·代人作·····	361	[双调]庆东原·京口夜泊·····	396
[双调]寿阳曲·····	362	[双调]得胜乐·····	397
[中吕]红绣鞋·欢情·····	363	[双调]清江引·····	398
[双调]殿前欢·····	364	[越调]寨儿令·····	399
[正宫]小梁州·秋·····	364	[双调]沉醉东风·····	400
[双调]折桂令·送春·····	365	[双调]殿前欢·····	402
[双调]清江引·咏梅·····	366		
[双调]清江引·咏梅·····	366		

[双调]雁儿落过得胜令	403	[双调]水仙子·重观瀑布	422
[双调]蟾宫曲·山间书事	403	[越调]天净沙·即事	423
[越调]天净沙·闲题	404	[双调]春闺怨	423
[越调]天净沙·闲题	405	[双调]雁儿落过得胜令·忆别	424
[双调]蟾宫曲·寄友	406	[双调]折桂令·荆溪即事	425
[越调]黄蔷薇过庆元贞	406	[双调]水仙子·赠江云	426
[双调]雁儿落过得胜令	407	[中吕]朝天子·邸万户席上	426
[越调]小桃红·孙氏壁间画竹	408	[双调]清江引	427
[中吕]山坡羊·寓兴	408	[双调]殿前欢	427
[正宫]绿玄遍·自述	409	[中吕]朝天曲	428
[中吕]山坡羊·冬日写怀	410	[双调]蟾宫曲·雪	428
[南吕]玉交枝·失题	410	[正宫]塞鸿秋	429
[中吕]山坡羊·自警	412	[双调]庆东原·西皋亭适应	430
[越调]凭阑人·金陵道中	412	[中吕]山坡羊·西湖杂咏·秋	431
[中吕]山坡羊·失题	413	[中吕]山坡羊·述怀	431
[越调]小桃红·立春遣兴	414	[双调]楚天遥过清江引	432
[中吕]满庭芳·渔父词	414	[双调]蟾宫曲·题烂柯石桥	433
[中吕]满庭芳·渔父词	415	[中吕]朝天曲	434
[双调]卖花声·悟世	416	[双调]水仙子	435
朝天子·小娃琵琶	417	[中吕]上小楼·钱塘感旧	435
[双调]水仙子·咏雪	417	[双调]蟾宫曲	436
[双调]折桂令·自述	418	[双调]湘妃怨	437
[双调]水仙子·梦觉	419	[双调]折桂令	438
[双调]水仙子·寻梅	420	[越调]柳营曲·叹世	439
[双调]清江引·即景	421	[双调]水仙子·咏竹	439
[双调]折桂令·客窗清明	421		





秋夜喜遇王处士

北场芸藿罢，东皋刈黍归。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

——王 绩

经典赏析

隋唐时期的王绩，诗风朴素自然，洗去齐梁华靡浮艳旧习，在唐初诗坛上独树一帜。这首描写田园生活情趣的小诗，在质朴平淡中蕴含着丰富隽永的诗情，颇能代表他的艺术风格。

前两句写农事活动归来。北场、东皋，不过泛说屋北的场圃，家东的田野，并非实指的地名。“东皋”，暗用晋陶渊明《归去来辞》“登东皋以舒啸”的诗句，点明归隐躬耕的身份。芸（通“耘”）藿，就是锄豆，它和“刈黍”一样，都是秋天的农事活动。这两句平平叙述，没有任何刻画渲染，平淡到几乎不见有诗。但正是在这种随意平淡的语调和舒缓从容的节奏中，透露出诗人对田园生活的习惯和一片萧散自得、悠闲自如的情趣。王绩归隐的生活条件是优裕的。参加“芸藿”、“刈黍”一类田间劳动，在他不过是田园生活一种轻松愉快的点缀。这种生活所造成的心境的和谐平衡，正是下两句所描绘的“秋夜喜遇”情景的背景与条件。

“相逢秋月满，更值夜萤飞。”带着日间田野劳动后的轻微疲乏和快意安恬，怀着对归隐田园生活的欣然自适，两位乡居的老朋友在这宁静美好的秋夜不期而遇了。这是一个满月之夜。整个村庄和田野笼罩在一片明月的清辉之中，显得格外静谧、安闲、和谐。这里那里，又穿梭似地飞舞着星星点点的秋萤，织成一幅幅变幻不定的光的图案。它们的出现，给这宁静安闲的山村秋夜，增添了流动的意致和欣然的生





意,使它不致显得单调与冷寂。同时,这局部的流动变幻,又反过来更衬出了整个秋夜山村的宁静安恬。这里,对两人相遇的场面没有作任何正面描写,也没有一笔正写“喜”字,但透过这幅由溶溶明月、点点流萤所组成的山村秋夜画图,借助于“相逢”、“更值”这些感情色彩浓郁的词语的点染,诗人那种沉醉于眼前美好景色中的快意微醺,那种心境与环境契合无间的舒适安恬,以及共对如此良夜幽景的两位朋友别有会心的微笑和得意忘言的情景,都已经鲜明地呈现在读者面前了。

王绩受老庄思想影响较深。他的不少诗篇尽管流露出对封建礼教羁束的不满,却又往往表现出遗世独立的思想。他的名篇《野望》同样不免有这种倾向。这首小诗,虽写田园隐居生活,却表现了乡居秋夜特有的美以及对这种美的心领神会,色调明朗,富于生活气息。他的诗有真率自然、不假雕饰之长,但有时却过于率直质朴而乏余蕴。这首诗则既保持朴素自然的优点,又融情入景,似不经意地点染出富于含蕴的意境。从田园诗的发展上看,陶诗重在写意;王维的田园诗,则着意创造情景交融的优美意境。王绩的这首诗,不妨看作王维田园诗的先声。我们从诗中还可以看到陶诗的影响,但它从整体上说,已经是属于未来的诗歌发展时代的作品了。

杳杳寒山道

杳杳寒山道,落落冷涧滨。
啾啾常有鸟,寂寂更无人。
淅淅风吹面,纷纷雪积身。
朝朝不见日,岁岁不知春。

——寒山

经典赏析

寒山是贞观时代的诗僧。长期住在天台山寒岩,诗就写刻在山石竹木之上,盈六百首,现存三百余首。其诗语言明浅如话,有鲜明的乐府民歌风。内容除用形象演说佛理之外,多描述世态人情,山水景物。诗风幽冷,别具境界。这首《杳杳寒山道》,很能代表他的风格。

诗的内容,写寒岩左近高山深壑中的景色,最后见出心情,通篇浸透了寒意。首



联写山水。“杳杳”言山路深暗幽远，“落落”言涧边寂寥冷落。诗一开始就把读者带进一个冷森森的境界，顿觉寒气逼人。次联写山中幽静，用轻细的鸟鸣声反衬四周的冷寂。三联写山中气候，用风雪的凛冽写出环境的冷峻。尾联结到感受：山幽林茂，不易见到阳光；心如古井，不关心春来秋去。前七句渲染环境的幽冷，后一句见出诗人超然物外的冷淡心情。

这首诗除了用景物渲染气氛、以气氛烘托心情这种传统的表现手法之外，使用叠字是它的特点。通篇句首都用叠字，是不多见的。清顾炎武《日知录》说：“诗用叠字最难。《卫风·硕人》……连用六叠字，可谓复而不厌，赅而不乱矣。”他提出了用叠字的要求：复而不厌，赅而不乱。要做到这一点，关键在于变化。寒山这首诗使用叠字，就很富于变化，“杳杳”具有幽暗的色彩感；“落落”具有空旷的空间感；“啾啾”言有声；“寂寂”言无声；“淅淅”写风的动态感；“纷纷”写雪的飞舞状；“朝朝”、“岁岁”虽同指时间，又有长短的区别。八组叠字，各具情状。就词性看，这些叠字有形容词、副词、象声词、名词，也各不相同。就描摹对象看，或山或水，或鸟或人，或风或雪，或境或情，也不一样。这样就显得变化多姿，字虽重复而不会使人厌烦，繁赅而井然不乱。

使用叠字的效果，大抵像使用对偶排比一样，能获得整齐的形式美，增进感情的强度。寒山这首诗中的叠字，大都带有一种幽冷寂寥的感情色彩，接连使用，使诗笼罩着一层浓烈的气氛。再如，“朝”、“岁”，单个的名词，本来不带感情色彩，但一经叠用，出现在上述特定的气氛中，就显出时间的无限延长，心情的守一、执著，也就加强了诗意，具有感情色彩了。

这首诗还由于使用叠字，增强了它的音乐美。借助于音节的复沓，使人读起来感到和谐贯串，一气盘旋，并借助于形式上的划一，把本来分散的山、水、风、雪、境、情，组织成一个整体，回环往复，连绵不断。





渡湘江

迟日园林悲昔游，今春花鸟作边愁。
独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

——杜审言

经典赏析

杜审言曾有两次贬官的经历，在唐中宗时曾被贬到南方极为偏远的峰州。这首诗当是他在这次流放途中写的。他在渡湘江南下时，正值春临大地，花鸟迎人，看到江水滔滔，朝着与他行进相反的方向流去，对照自己的遭遇，不禁追思昔游，怀念京国，悲思愁绪，一触而发。这是一首即景抒情之作。

诗的首句“迟日园林悲昔游”，是因眼前的春光回忆起往昔的春游。当年，春日迟迟，园林如绣，游目骋怀，该是心旷神怡的。而这里追叙“昔游”时却用了一个“悲”字。这个悲，是今日的悲，是从今日的悲追溯昔日的乐；而反过来，也可以说，正因为想起当时的游乐，就更觉得当前处境之可悲。清吴乔在《围炉诗话》中说：“情能移境，境亦能移情。”这一句诗是用眼前的情移过去的境，为昔日的欢乐景物注入了今日的悲伤心情。

诗的第二句“今春花鸟作边愁”，是从昔游的回忆写到今春的边愁。一般说来，鸟语花香是令人欢乐的景物，可是，这些景物却使诗人想起自己流放边疆途中的凄凉境遇。鸟语也好，花香也好，在诗人心目中只构成了远去边疆的哀愁。这一句诗是以心中的情移眼前的境。诗人缘情写景，因而景随情迁。如果就艺术手法来说，以“花鸟”与“边愁”形成对比，是从反面来衬托边愁。与杜审言的这句诗有些近似的有杜甫《春望》诗中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”一联，宋司马光的《续诗话》评这一联诗





说：“花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”这里，以花鸟可娱之物来写“感时”、“恨别”之情，采用的也是反衬法。杜审言是杜甫的祖父，对杜甫有直接影响。“花溅泪”、“鸟惊心”一联，可能就是从“花鸟作边愁”这一句化出的。

诗的第三句“独怜京国人南窜”，是整首诗的中心，起承上启下作用。上两句，忆昔游而悲，见花鸟成愁，以及下一句为江水北流而感叹，都因为诗人远离京国，正在南窜途中。上下三句都是围绕着这一句，从这一句生发的。但这一句还没有点到《渡湘江》这个题目。最后一句“不似湘江水北流”，才提到湘江，点破诗题。而以“水北流”来烘托“人南窜”，也是用反衬手法来加强诗的中心内容。

咏 风

肃肃凉风生，加我林壑清。
驱烟寻涧户，卷雾出山楹。
去来固无迹，动息如有情。
日落山水静，为君起松声。

——王 勃

经典赏析

战国楚宋玉的《风赋》云：“夫风者，天地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉。”本篇所咏的“凉风”，正具有这种平等普济的美德。炎热未消的初秋，一阵清风袭来，给人以快意和凉爽。你看那“肃肃”的凉风吹来了，顿时吹散浊热，使林壑清爽起来。它很快吹遍林壑，驱散涧上的烟云，使我寻到涧底的人家，卷走山上的雾霭，现出山间的房屋，无怪乎诗人情不自禁地赞美它“去来固无迹，动息如有情”了。这风确乎是“有情”的。当日落西山、万籁俱寂的时候，她又不辞辛劳地吹响松涛，奏起大自然的雄浑乐曲，给人以欢娱。

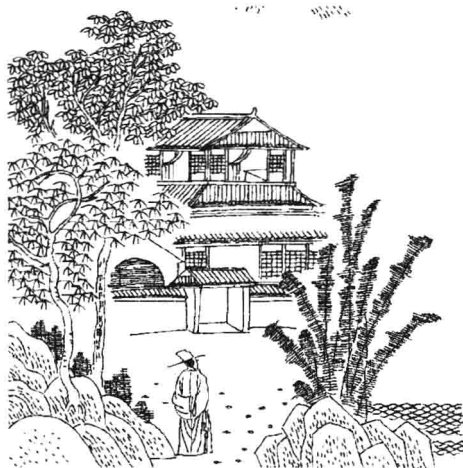
诗人以风喻人，托物言志，着意赞美风的高尚品格和勤奋精神。风不舍昼夜，努力做到对人有益。以风况人，有为之士不正当如此吗？诗人少有才华，而壮志难酬，他曾在著名的《滕王阁序》中充满激情地写道：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。”在本篇中则是借风咏怀，寄托他的“青云之志”。宋计有功《唐



诗纪事》称此诗“最有余味，真天才也”。这大概就是其“余味”之所在了。

此诗的着眼点在“有情”二字。上面从“有情”写其“加”林壑以清爽，下面复由“有情”赞其“为君起松声”。通过这种拟人化的艺术手法，把风的形象刻画得栩栩如生。首句写风的生起，以“肃肃”状风势之速。风势之缓急，本来是并无目的的，但次句用了一个“加”字，就使之化为有意的行动，仿佛风疾驰而来，正是为了使林壑清爽，有意急人所需似的。下面写风的活动，也是抓住“驱烟”、“卷雾”、“起松声”等风

中的动态景象进行拟人化的描写。风吹烟雾，风卷松涛，本来都是自然现象，但诗人用了“驱”、“卷”、“寻”、“出”、“为君”等字眼，就把这些自然现象写成了有意识的活动。她神通广大，犹如精灵般地出入山涧，驱烟卷雾，送来清爽，并吹动万山松涛，为人奏起美妙的乐章。在诗人笔下，风的形象被刻画得惟妙惟肖了。



滕王阁诗

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

——王勃

经典赏析

唐高宗上元三年（公元676年），诗人远道去交趾探父，途经洪州（今江西南昌），参与阎都督宴会，即席作《滕王阁序》。序末，附这首凝练、含蓄的诗篇，概括了序的内容。