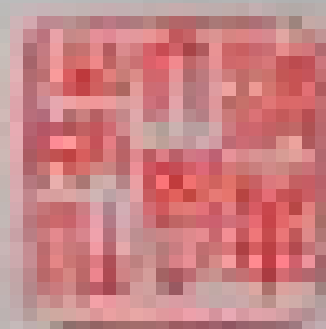


黃綺八十壽辰書畫展覽作品選





黃綺八十壽辰書畫展覽作品選

黃綺八十壽辰書畫展覽作品選

清華大學出版社

(京)新登字 158 號

圖書在版編目(CIP)數據

黃綺八十壽辰書畫展覽作品選/黃綺著. —北京:清華大學出版社, 1995. 5

ISBN 7-302-01965-7

I. 黃… II. 黃… III. ①漢字-書法-中國-現代 ②中國畫-作品集-中國 IV. J121

中國版本圖書館 CIP 數據核字(95)第 15259 號

出版者: 清華大學出版社(北京清華大學校內, 郵編: 100084)

責任編輯: 賈金悅 馮志敏

印刷者: 清華大學印刷廠

發行者: 新華書店總店北京科技發行所

開本: 787×1092 1/16 印張: 9.5 字數: 230 千字

版次: 1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

書號: ISBN 7-302-01965-7/J·7

印數: 0001—3200

定價: 平: 56.00 圓 精: 68.00 圓

內 容 提 要

本書冊收集了黃綺創作的書畫精品，以書法作品為主（約佔三分之二），畫作為輔（約佔三分之一），內容多為警句格言、古典詩詞、自作詩詞及山水松竹梅等，形式包括對聯、條幅、中堂、斗方、扇面、橫幅、豎幅等。



作者簡介

黃綺，號九一，祖籍江西修水，宋代黃庭堅三十二世孫，一九一四年五月四日（農曆）生於安徽安慶。一九四〇年畢業於西南聯合大學，留校工作，任清華大學文科研究所助理。先後在安徽大學、南開大學、河北大學等校任教。現為享受政府特殊津貼的國家級專家，一級教授，河北省社會科學院研究員，中國書法家協會顧問，河北省書法家協會主席，河北省文聯副主席。

主要藝術活動及學術著作：

- 一九四七年在安慶舉辦「黃綺書畫展」；
 - 一九九二年在日本仙臺、鶴岡舉辦「黃綺·李凌書法聯展」；
 - 一九九三年在海口舉辦「黃綺·李凌書法聯展」；
 - 一九九四年在桂林舉辦「黃綺·李凌書法聯展」；
 - 一九九五年在石家莊舉辦「黃綺先生八十壽辰書畫展」；
 - 一九八五年出版《黃綺書法刻印集》（河北美術出版社）；
 - 一九八九年出版《黃綺論書款跋》（河南美術出版社）；
 - 一九九二年在日本出版《黃綺·李凌師弟の書》；
 - 一九九五年出版《黃綺書法論選》（河北大學出版社）。
- 其它如詩詞創作及語言文字學著作有：《片言錄》、《歸國謠》、《短綆集》、《解語》、《說文部首講解》、《說文解字三索》等。

自序

五歲開始習字，七十正式作畫，「書畫同源」，只有中國書畫可以這樣說，但我自己是畫因書進的。用過多少年月，在書法方面下一番死工夫，相信死後一定能求活。年輕時寫過一首《學字》詞：

學字從唐始，入晉自無難。忽然特喜漢魏，鴻筆幾多年。拋棄斯翁纖弱，沉醉兩周六國，姿態重如山。殷契近原始，取彼利刀尖。好奇險，貪醜拙，不需妍。不擇毛錐軟硬，觸紙間方圓。回到宋元涉獵，頓悟有清知變，大膽叛前賢。篆隸草

行簡，融我筆毫間。

這首詞就是在「要熟悉、掌握中國書法書寫史」（我自己提出的）指導思想下寫的，我一生認為做學問必須是聰明人幹傻事，自己不明，但傻事確實幹了。不無一點領悟：逐步懂得中國書法應該怎樣去「創」以及怎樣纔算是「創新」，創出有中國特色的中國書法。但是，個人直到現在還在摸索中。

我寫篆書，叫作「鐵戟磨沙體」，它有四取：一取甲骨文之鋒利；二取鐘鼎之凝重；三取漢隸之古樸；四取北魏之方勁。寫行楷，名為「三間書」，寫在三個之間，即篆隸之間，漢魏之間，行草之間，日本人稱作「黃體」。試用方筆寫草字，就叫「方筆草」，打破「圓、勻、滑」的舊習。

中國書法是漢字逐漸脫離具體象形後，用綫條和結構的變化表現意象造型的一種獨特的高雅藝術。書品即人品，當然，培養人品是第一位的。今天的中國書法要有我們這個時代精神，我定了四句話十六個字，即「宏偉端莊，高昂振奮，明快剛勁，瀟灑風流」。朝着這個目標去追求，開快車，相信不會離軌。

古今書家常寫錯字，既然是寫漢字，就要懂得「漢語文字學」，過去講文字學，只講形體結構，脫離漢語。我提出講文字必須與漢語結合，建立一門「漢語文字學」學科。我們寫隸書的，寫「流」字，為什麼隸書寫成「汜」？這就屬於漢語語音問題了。當一個書家必須懂得「漢語文字學」，否則，刻碑、寫帖，貽誤後人，連自己也不知道。

關於畫畫兒，和學書法不一樣了，可以說是用了「淺嘗而不止」的辦法，因為「淺」容易拔出腿來走自己的路。什麼六法八法的，知道了就行，我又何嘗不能創出九法十法呢？我的要求是「畫中有我」。我有《縱筆》題畫詩一首：

年來作畫信天真，
丘壑填胸意造新。

問我有無傳授法？

只知縱筆不知斂。

縱筆作畫，在很大的程度上與書法相通有關。一九九一年十月在北京專家活動中心我寫了一首七絕題在畫上，詩云：

追求繪事幾多年，

書道相通減困難。

不用天然供畫稿，

自能創作意中山。

畫荷花，題詩有：

八大與大千，

呼來我筆間。

自知都不似，

始得畫中天。

畫梅題句：

畫耄好年華，

義之未必佳。

畫梅如寫篆，

梅願做書家。

詩後還有幾句跋語：

古今畫梅者多矣，未見有題詩如我此作，既代梅言，亦即自白，詩畫或能俱美。

中國書畫都是高雅藝術，因此，我正在不斷地追求一種高境界，惜尚未達到。

一九九四年六月十二日（農曆五月初四）是我八十歲生日，朋友們和我的學生李凌勸我舉辦一次書畫展覽，作為慶祝活動。我說：「書法勉強可以拿出去，畫則不必了。」他們堅持書畫同展，我反復考慮，最後同意了。醜媳婦畢竟要見公婆面，人民是我最公正的公婆。

最後，我要向主辦此次展覽的單位——河北省社會科學院、清華大學人文社會科學學院、河北省炎黃文化研究會、清華大學石家

莊校友會、河北省博物館表示衷心地感謝！向國內外爲展覽發來賀電和賀信、題詞和繪畫的單位以及個人敬致謝忱！這部書畫作品選集（集中作品件數比展覽時有所增減）的出版，得到清華大學校友和清華大學出版社的諸多幫助，以及河北省博物館李凌做了不少的具體工作，我在此再次向他們致以敬意！

黃 綺

一九九五年三月

目錄

一	千秋人壽	(對聯·隸書)
二	我看牡丹豈是花	(條幅·墨搨行書)
三	盤地撐天	(條幅·畫松)
四	壽	(中堂·篆書)
五	月落烏啼霜滿天	(扇面·隸書)
六	風細舟行緩	(斗方·山水)
七	素描·好事近 花園·浣溪沙	(團扇·行書)
八	飄逸	(條幅·草書)
九	霧中蓮	(橫幅·畫荷)
一〇	獨潔	(斗方·隸書)
一一	英姿挺立恥攀爬	(條幅·行書)
一二	昨夜夢王維	(斗方·山水)
一三	騰龍	(豎幅·草書)
一四	雪酣磨鐵骨	(斗方·行書)
一五	不甘終老守方塘	(條幅·畫荷)
一六	神龍萬變海天小	(對聯·隸書)
一七	王維詩句	(扇面·甲骨文)
一八	執筆畫而不知筆法	(橫幅·山水)
一九	管仲束縛自魯之齊	(條幅·行書)
二〇	放眼世界	(斗方·行書)
二一	一身都是膽	(斗方·山水)

二二	燭影搖紅	(斗方·行書)
二三	碧欄杆外繡簾垂	(條幅·行書)
二四	雨洗神清	(豎幅·山水)
二五	童心	(條幅·篆書)
二六	瘦篁穿石竅	(斗方·行書)
二七	情懷二月適溫和	(斗方·山水)
二八	青龍丹鳳舞婆娑	(條幅·行書)
二九	風嘯	(條幅·隸書)
三〇	畫荷葉最難	(條幅·畫荷)
三一	雪夜千卷	(對聯·隸書)
三二	書禿毛錐萬萬支	(條幅·行書)
三三	尚未南歸	(橫幅·山水)
三四	邁步空間無盡頭	(條幅·行書)
三五	江山有我纔堪畫	(條幅·行書)
三六	山深鳥出遲	(斗方·山水)
三七	晨曦	(中堂·行書)
三八	魏昭王欲與官事	(條幅·行書)
三九	俗畫紅梅紅堆積	(條幅·畫梅)
四〇	一身骨比青山健	(條幅·行書)
四一	戲招西塞山前月	(條幅·行書)
四二	埋頭鑽牛角	(斗方·山水)

四三 鶴年
 四四 殘夢依依興正濃
 四五 松嶺聲如海
 四六 改造萬山青
 四七 餐霞
 四八 胸有詩書氣不平
 四九 人和
 五〇 瓦缶貯新醅
 五一 雄視千里
 五二 小娃撐小艇
 五三 晏清
 五四 揮毫一笑有奇才
 五五 獨立蒼茫
 五六 禹鑿龍門
 五七 凝鐵
 五八 愚公移山
 五九 我須洗耳絕凡響
 六〇 山納晨風涼似水
 六一 響泉
 六二 錦江春色來天地
 六三 水墨畫要使水多於墨
 六四 花露滿壺
 六五 面骨崢嶸鬢欲疎
 六六 肯爲百花抗朔風
 六七 渡頭餘落日
 六八 仁者壽

(中堂·行書)
 (扇面·行書)
 (斗方·山水)
 (條幅·行書)
 (中堂·隸書)
 (豎幅·山水)
 (條幅·篆書)
 (斗方·行書)
 (條幅·畫石)
 (斗方·行書)
 (條幅·篆書)
 (中堂·篆書)
 (斗方·行書)
 (條幅·山水)
 (斗方·隸書)
 (扇面·隸書)
 (條幅·山水)
 (斗方·行書)
 (斗方·行書)
 (斗方·山水)
 (斗方·行書)
 (條幅·行書)
 (條幅·行書)
 (斗方·畫梅)
 (斗方·行書)
 (條幅·篆書)

六九 胸中氣質
 七〇 驚濤
 七一 日暮東風怨啼鳥
 七二 追求繪事幾多年
 七三 釣雪
 七四 我醉欲眠君且去
 七五 秋魂
 七六 帝子飛天舞寶刀
 七七 天行健
 七八 畫亂山，成一景
 七九 榴花似火
 八〇 馳車百轉快乘風
 八一 雪肥詩瘦
 八二 通靈
 八三 題畫詩二首
 八四 鑿刻硯池十萬方
 八五 超塵
 八六 江聲不盡英雄恨
 八七 畫得梅花帶墨香
 八八 流觴
 八九 朝來相對爽雙瞳
 九〇 風荷
 九一 春來江水日盈盈
 九二 琵琶行
 九三 琵琶行
 九四 呼鷹

(斗方·山水)
 (條幅·行書)
 (斗方·行書)
 (豎幅·山水)
 (斗方·行書)
 (橫幅·隸書)
 (豎幅·山水)
 (斗方·行書)
 (條幅·草書)
 (斗方·山水)
 (斗方·行書)
 (扇面·行書)
 (豎幅·畫梅)
 (橫幅·行書)
 (橫幅·畫荷)
 (橫幅·山水)
 (長卷·行書)
 (長卷·行書)
 (條幅·隸書)

- 九五 常倚曲欄食看水 (斗方·行書)
 九六 英姿挺立 (條幅·畫松)
 九七 聽松 (中堂·行書)
 九八 寒雨連江夜人吳 (扇面·行書)
 九九 茶煙 (中堂·行書)
 一〇〇 晨起畫巨幅山水 (橫幅·山水)
 一〇一 鷺 (中堂·行書)
 一〇二 唐詩晉帖 (斗方·隸書)
 一〇三 草書壽字 (中堂)
 一〇四 畫石曾欲用自家筆法 (條幅·畫石)
 一〇五 永遇樂 (橫幅·行書)
 一〇六 清心 (橫幅·草書)
 一〇七 花開花落事頻頻 (扇面·行書)
 一〇八 畫山水以恬靜淡遠暢適爲最高 (橫幅·山水)
 一〇九 雲鬢 (條幅·草書)
 一一〇 龍門、香山 (條幅·墨搨行書)
 一一一 花疏香漸遠 (斗方·行書)
 一二二 是煙？是月？是水？是雪？ (條幅·畫梅)
 一二三 蒼山如海 (條幅·草書)
 一二四 鳴禽 (橫幅·行書)
 一二五 莊生曉夢迷蝴蝶 (斗方·行書)
 一二六 人之有技若己有 (橫幅·山水)
 一二七 奔月 (橫幅·墨搨篆書)

- 一一八 綠蠟新醅酒 (斗方·行書)
 一一九 八大與大千 (條幅·畫荷)
 一二〇 酒催詩 (條幅·草書)
 一二一 既能撫地又摩天 (條幅·畫松)
 一二二 鑄墨 (橫幅·草書)
 一二三 雲心 (斗方·草書)
 一二四 水煙疏碧月朧明 (斗方·行書)
 一二五 不是梅花是雪花 (橫幅·畫梅)
 一二六 海曙 (中堂·草書)
 一二七 偏憐獨處靜無譚 (斗方·行書)
 一二八 花間如夢初迷路 (對聯·草書)
 一二九 臺耄好年華 (條幅·畫梅)
 一三〇 獨憐春訊到溫池 (扇面·行書)
 一三一 五湖風雨孤舟夜 (斗方·行書)
 一三二 學畫尚無百日功 (條幅·畫荷)
 一三三 懷素自序有興來小豁胸中氣句 (條幅·山水)
 一三四 幽蘭 (橫幅·行書)
 一三五 明朝再覓我 (斗方·畫松)
 一三六 驂驢開道路 (對聯·隸書)
 一三七 山石如鐵花 (斗方·山水)
 一三八 霞飛 (條幅·草書)
 一三九 墨梅圖 (條幅·畫梅)

千
載
人
壽

文徵明世詞將曹史莊子曰吾生也有涯而知也無涯吾以為世世史即無涯矣故云千秋壽

吾齡古韵分都文同道譽之為華世之作青丰時期寫歸國詞調月中老休謂必封在中高詩詞史中占一席之位

第
代
書
香

從事教學科研工作已五十餘年傳授弟子為子再傳續延續以至萬代三不局限于黃姓人生最大樂事

無有過于此者 一九九四年農曆戊午五月初四日 華白推極端並書以誌喜 黃壽

我看牡丹豈是花
大唐留下
眾宮娃
流連亭畔
渾如醉臥
筍芳叢
不憶家

王城公園內看牡丹

黃綺自書詩





盤地撐天蒲瓊昂然決不可
紀廉潔自全

己巳正月十五燈節也松樹情



書先毛錐萬之支人生八十有為時童心欲放花千朵佩帶

習

習前出艷姿

一九四四年農曆甲戌五月初四日書

