

夏荷生

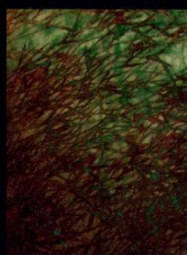
国画作品选

中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编/张龙新

X



813751



XIA HE SHENG HUA JI



淮陰師院圖書館 813751

夏荷生畫集

夏荷生

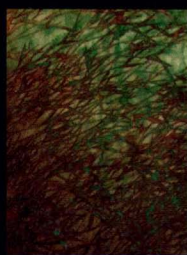
国画作品选

中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编/张龙新

X



GUO HUA ZUO PING XUAN

ZHONG GUO JUN LU MEI SHU MING JIA DIAN JI
ZHONG GUO HUA YI CHU BAN SHE



10101

9 787102 019093 >

ISBN 7-102-01909-2

813751



XIA HE SHENG HUA JI



淮陰師院圖書館 813751

夏荷生画集

军旅美术家始终是中国美术界的一支重要力量。几十年来，部队画家们坚持主题性绘画创作，坚持思想和艺术性的高度统一，坚持深入生活，为探索和发展具有中国特色的军事题材美术创作进行着不懈的努力。我时常为他们的执着、刻苦和默默无闻的奉献精神所感动，深深感到这支队伍的可敬可爱。相信，通过出版这套丛书，将进一步推动部队美术创作的发展，希望此系列丛书继续出版下去，让读者更多地了解军旅画家们的研究成果。

中国美术家协会理事

中国人民解放军总政治部艺术局

李翔

夏荷生

安徽庐江人，先后就读于华东师范大学艺术系和中央美术学院郭怡琮花鸟画创作高研班。现为中国美术家协会会员、全国青联委员，中华书画艺术促进会理事、武警部队专业画家。

主要艺术活动：作品先后参加第七、八届全国美展，全国第三、五届花鸟画作品展，第八、九、十届全军美展，1998年抗洪美展，建国五十周年全国美术作品展，2001年全国中国画作品展，新时代全国美术作品展，第五届全国工笔画展等多项展览并多次获奖。中央电视台曾作专题介绍“橄榄新枝——记军旅画家夏荷生”。作品曾先后在香港地区、日本、韩国等举办过个展和联展。作品先后被海内外多家机构和个人收藏，并入编《中国现代花鸟画全集》、《中国当代画家图典》花鸟卷。出版过《怎样画鱼》、《李翔、夏荷生中国画集》、《夏荷生工笔花鸟画选》等。



根深叶茂 于斯为盛

浅识中国工笔画创作的写意性

中国工笔画在唐宋以前是中国绘画的主流，它的起源遥远，几乎与绘画的起源同步。在长期的历史发展中，它积淀了世代相承的创作经验，形成了代表着东方文明的独特艺术特点，充分体现出中国传统文化的内涵。

从中国古代大量的优秀作品来看，其工艺性与装饰性已构成中国工笔画的明显特色。从布局、造型、运笔、赋彩等艺术表现手法来看，中国工笔画善于反繁冗、芜杂、无序的客观实存物，进行高度提炼概括，富有节奏韵律的秩序化的艺术加工，使之将意象性与装饰性牢固地结合在一起，除此之外，讲究材料、讲究陈设性和玩赏性，从视觉感官上能唤起普遍性的美感，都是传统工笔画工艺性的体现。传统工笔画与古代人民的生活和审美观念息息相关，同时也表现出强烈的时代意味。

以“致广大”，“尽精微”，描绘上精工细丽见长的传统工笔画，往往习惯性地与“写意画”相对立，从传统工笔画的形式和发展来看，写意性不仅是水墨画的艺术特征，而且更是中国工笔画的生命所在。中华民族独特的生存环境、生活习俗、文化素养、哲学观念、思维方式、审美意识和美学思想孕育出中国的绘画观——写意性，历经数千年的发展，它已深深扎根于中华民族深厚的文化土壤之中。

“天人合一”、“阴阳相融相生”的古老哲学观以及以“精、气、神”为导引的生命观等等都影响着中国古代的绘画观念，也影响着古代工笔画的发展。远在中国水墨画还没有成熟以前，中国古代画论就把“写意性”摆到了首要的地位。古代艺术家善于把主观与客观、形与神、情与理、法度与超法度巧妙地融合起来，创造出独特的东方式的艺术形象。在众多的古代工笔画名作中，意象、意境、意趣已成为这些作品的灵魂，闪烁着生命的光辉。

以描绘花鸟、鱼虫、蔬果、走兽、花卉为对象的中国古代花鸟画，自然不只是为了让人了解其外表形状和生理特征，而是通过这些具有生命活力的实体，来揭示人们对自然生物的审美结构心理，借物抒情，以传达人们的美好愿望和理想。这是中国花鸟画的审美特征。这一特征融会贯穿在中国花鸟的创作和绘画理论中。

中国工笔画不拘泥于自然物象的摹拟、再现，而强调

主观的意会和意境创造，注重作者的生活感悟、形象思维、审美情趣的高度概括，同时还要求作者在苦心的经营中须有高度的艺术意匠和高度的艺术加工能力。

绘画是无声的，诉诸于视觉的形象——来自于生活的艺术形象升华为艺术美。形象的夸张在中国工笔画的创作中有着重要的作用，它能使形象的特点更加鲜明，更加突出，更为感人，能使观者印象深刻并得到艺术上的满足。大胆剪裁，突出主要形象，去除次要的枝蔓，是中国工笔画创作的独特观念。中国画十分重视空白，以空为有，以少胜多，以虚带实，计白当黑，留给观众以再创造的余地。

中国的艺术，例如诗词、音乐、戏剧，都长于利用程式化的手法来加强艺术表现力。美术创作是社会生活在艺术家头脑中的反映，并被进行加工创造的过程。就艺术家而言，把对生活的体验与认识表现出来，实质上是艺术家认识生活，表现生活、并通过创作的技法、形式的语言等等将自己对社会生活的感受、观察、体验转化为艺术形象的过程。中国工笔画具有很强的民族性和形式感，就是因为它具有程式的魅力。从某种意义上说，它的发展和创新，实质上是程式的发展和创新。

用线是中国工笔画特殊的形式语言，它的作用远远超过了塑造形体的要求而成为表达作者思想、感情、意念的重要手段。唐代张彦远说：“夫象物必在于形似，形似必全其骨气，骨气形似皆本于立意，而归乎用笔。”线描用笔是通过节奏、韵律、动势、力度等来表现情感的。每个画家所处的时空和思想感情不同，在线条的运用上，就会有不同的韵味。有的庄重、典雅、崇高；有的轻松、活泼、优美、洒脱、飘逸；有的刚健、挺拔、雄浑、豪迈；有的深沉浑厚，苍劲古拙；有的劲利流畅，云烟舒卷，龙蛇出没。随着时代的变更、客观现实的变异、观念的更新，中国工笔画的线描和表现力也会越来越丰富。千里之山，不能尽奇，万里之林，岂能尽秀，中国绘画的创作除去技法的探寻与训练之外，更应注重依据理论，注重综合修养。

夏荷生

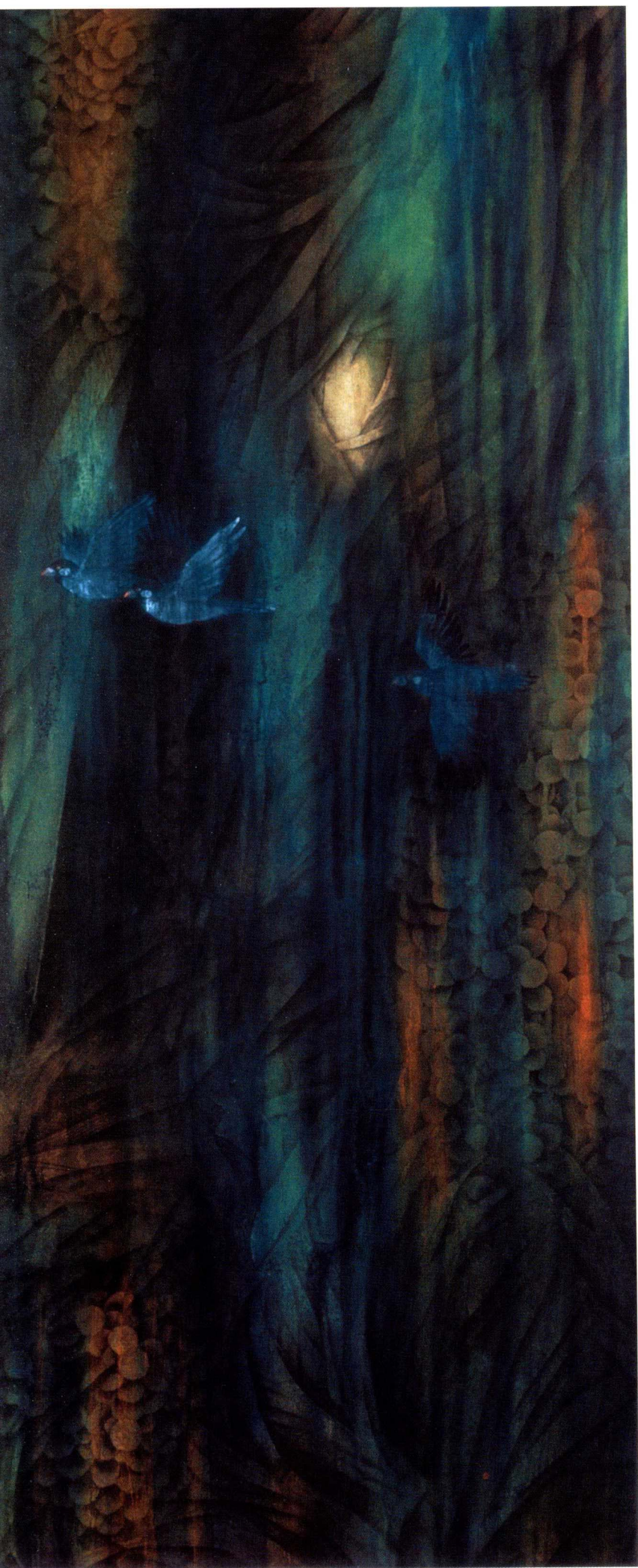


清风摇翠
80cm × 68cm / 2002年



初雨 / 120cm × 120cm / 2000 年





南国之晨 / 220cm × 298cm / 2002 年





童年的梦 / 100cm × 100cm / 1998 年



绿天 / 176cm × 96cm / 2001 年





清香拂翠 / 80cm × 80cm / 2001 年



春馨 / 80cm × 80cm / 2000 年