



华不注史话

唐景椿 孔宪雷 / 著



济南出版社

华不注史话

唐景椿 孔宪雷/著

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

华不注史话/唐景椿,孔宪雷著. —济南:济南出版社,2011.5

ISBN 978-7-5488-0249-5

I. ①华… II. ①唐… ②孔… III. ①华山—地方志
IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 068017 号

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号 (250002)
网 址 [www. jnpub. com](http://www.jnpub.com)
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次 2011 年 7 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 7.75
字 数 100 千
定 价 17.00 元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 纪宝华 王淑铭

编 委：朱守华 孔 杰 祖爱民 陈东生

刘程华 张 锋 孙元文 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝祯 李永祥

序

中共山东省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来，又有伏生传《尚书》、蒯敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠，是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的、城市同样如此。悠久的历史、文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月

前言

约在千余年以前,府城济南东北部有一片波光浩渺的水域,即谓“鹊山湖”,亦名“莲子湖”。湖中有一座山,称“华不注”,山势突兀,翠拔云霄。其为济南市历史文化名城保护规划(1989年)所列“一带一城一街坊,百拾陆点一个网”,一带(指南北向的山一泉一城一湖一河风貌带)最北端的山。山北有古老的黄河,山南有发源于济南众泉的小清河,周围散布着卧牛山、鹊山、黄台山、驴山、凤凰山、标山、北马鞍山、匡山、粟山、药山、茅山、紫荆山等许多秀丽的山。昔时,济南有著名的“八景”、“十六景”、“齐烟九点”等景观。“齐烟九点”就是泛指这些散列的众多之山。至今,在千佛山山阴,仍有清道光二十五年(1845),历城知县叶圭书建的二柱一楼式“齐烟九点”观景坊。于此,人们正可登高远眺,欣赏这山岚弥漫、云雾润蒸的风景。华不注山即为“齐烟九点”中最高的山,海拔197米,是八景“鹊华烟雨”的重要组成部分,也是明代《历乘》所列历下“十六景”中“孤峰凌霄”之景。

华不注山虽不算高,但历史悠久,文化底蕴丰厚,历史典籍也多有记载。距今两千多年前,《左传》在《鞍之战》这篇文章中,便具体生动地记述了两千五百多年前,在这里发生的齐晋大战。其后,对山之壮丽,历代文士也多有赞美之词。

唐代伟大的浪漫主义诗人李白曾两次登华不注山,写下了“兹山何峻秀,绿翠如芙蓉”的诗句。金代杰出的文学家元好



问,也曾称赞“遥望此山,如在水中,盖历下绝胜处也”。元代著名书画家赵孟頫,不但吟出“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”的诗句,而且还绘出了传世名画《鹊华秋色》,题记中又有“齐之山川,独华不注最知名”的赞语。据此可知,在元代,华不注山已是济南第一名山了。元代文学家王恽指出:“济南山水可观者甚富,而华峰、泺源为之冠。”明末文学家,官至尚书的王思任,在《游历下诸胜记》开头写道:“华不注、大明湖、趵突泉,济南之三誉也。”清初诗人,曾任山东提督学政的施闰章评价:“华不注、龙洞,皆历下诸山之最著者。”著名学者、政治家康有为,曾把华不注山同全国一些城市名胜相比,他认为:然山水之美,皆不若华不注也。他在《新济南记》文章里还曾提出:诚宜移都于华不注前。

由于辉长岩垂直节理特别发育,风化后节理崩塌,形成了华不注独有的奇石景观。遍山松柏吐翠,古木参天。就因山清水秀,所以宗教人士接踵而来,建观布道。华不注山山阳,即有三教合一的济南巨观华阳宫。从山麓至山巅,散布着忠祠、孝祠、四季殿、龙宫、三皇殿、泰山行宫、地藏殿、十王殿、元君殿、三教堂、净土庵、棉花殿、玉皇宫、关帝庙、三元宫、三官殿、地宫、文昌阁、吕祖庙、玉皇顶真武庙等。整座庙宇,宏伟壮观、错落有致,是齐鲁宗教圣地,为山东省重点文物保护单位。在登山过程中,人们进庙、赏石、观树、看云、亲泉、听鸟、俯瞰河山,更感胸襟开阔,真正体会到,这里是一处风月云水、道心诗意的水泊仙境。

“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”华不注山有“仙”有“龙”,这就难怪历代文人墨客对其多有赞誉了。

华不注山虽然历史悠久、文化底蕴丰厚,但因历史原因,山中华阳宫竟然呈封闭、半封闭状态达半个多世纪。1999年8月,济南市人民政府和历城区政府,将华不注山辟为风景区,之后便对景区进行修葺,使其成为集园林、宗教于一体,揽山、湖、河、名胜古迹于一身的旅游佳处。2005年,有关部门对华不注山的开发进行了规划设计,决定将华不注山(华山)建成历史文化公园。公园建成后,水泊华山,“鹊华烟雨”景观将再重现。“平畴突起绿芙蓉,不逊中华千万峰”的华不注山,定成为理想的旅游胜地,以崭新的面貌迎接国内外宾朋的到来。

目 录

前 言 /1

一 沧海桑田话华山 /1

华不注山的命名及山势 /1

华不注山的由来 /3

华不注山由来的传说 /4

单椒秀泽映名泉 /5

沧桑华不注 /8

二 折戟沉沙古战场 /10

齐晋“鞍之战” /10

三周华不注之另说 /12

三 鹊华秋色入画图 /14

鹊华秋色 /14

《鹊华秋色》图的收藏和题跋 /16

赵孟頫及周密 /18

四 海右古观华阳宫 /20

四季殿神院 /24

净土庵 /28

泰山行宫 /30

三教堂 /33

关帝庙 /35

三元宫 /36

龙王庙 /39

三皇殿 /39



	棉花殿	/40
	文昌阁 吕祖祠	/42
五	名山奇石两相映	/44
	奇石歌	/44
	猿人石	/46
	龙虎龟蛇四奇石	/47
六	瓜棚柳下聊华山	/50
	金牛的传说	/50
	仙人桥的传说	/52
	三仙姑石的传说	/54
	蛙石的传说	/54
	山顶建真武庙的传说	/55
	“井台会”的传说	/57
	主峰山顶的传说	/57
	打柴遇仙的传说	/58
	石林的传说	/59
	景光湖的传说	/61
七	磊磊勒铭忆华山	/62
	摩崖石刻	/62
	古观碑碣	/68
八	文华诗丽赞胜景	/80
	游记	/80
	诗篇	/84
九	水泊胜境华不注	/106
	重绘《鹊华秋色》图	/106
	附录	/108
	华不注山摩崖石刻、奇石位置示意图	/108
	华阳宫庙宇、石碑、名树位置示意图	/109
	古航道示意图	/110
	后记	/111

一 沧海桑田话华山

华不注山的命名及山势

华不注山,今简称华山。唐代《元和郡县志》即有记载:“华不注,一名华山。”或因其传说,或因其形状,又名金舆山、尖山、尖尖山。

“华不注”,其实是一个比喻,即“华跗(拊丘)注”的转音。“华”、“花”同音同义,“不”字读“跗”,即拊,是花萼。华跗,即花骨朵。“华不注”是说,此山像含苞欲放的荷花骨朵注入湖中。

把湖命名为“莲子湖”,把山比喻成花骨朵,可谓既确切又高雅。国学大师季羨林对此举非常赞赏,他曾说:中国人没有不爱荷花的(见《清塘荷韵》)。不光这山以其山形被命之“华不注”,就是古时济南古城北郊,北达鹊山、南至标山、东到华山的大片水域的鹊山湖,又因其烟波浩渺、菱荷十里,到唐代干脆叫“莲子湖”了。这样说来,华不注山和莲子湖的命名便都是由荷花而来了。全国不少地方的山、河、湖虽有以荷花命名的,但如济南的华不注山和四周湖泊均以荷莲而名,这却是罕见的了。

正因为华不注山名高雅,所以人们便把周围的南卧牛山(光



光顶山)、北卧牛山、驴山、九里山、黄台山、鹊山、小山、茅山等,看成是“花朵”开放后的花瓣,将这些山统称之为“花山(华山)”,这“华山”便成了整个华不注山群的代称了。

华不注山,山势奇特,历代文人也多有描绘。北魏郦道元在《水经注》中说:“单椒秀泽,虎牙桀立,孤峰特拔。”这是说山峰的峻峭。尤其赵孟頫《鹊华秋色》画面上,那尖峰瘦削之状,几乎成了华不注山形的一张定形名片。



华不注山(曹燹/摄)

清代朱照《锦秋老屋笔记》题《鹊华秋色》一则中,作者却从不同的角度看到了华山的另一形象。文曰:“华不注山,正面东南向,在八涧堡、竹甸(祝甸)两村间望之,丰隆不大,形如决苞芙蓉,故曰‘华桴’。赵松雪画《鹊华秋色》,寄贻周公谨密,在城隅间望之,取其侧面,乃作单椒尖山。后人辗转效颦,无非尖峰瘦削之形,‘华桴’名目全失真。余旧居竹甸村,华不注山自幼所习见者,画正面,山不失华桴之形,非徒翻新尚奇也。”

朱照说的为“决苞”绽放的荷花,是从清代竹(祝)甸村向西北看到的华不注山,我们现在从山的东南、东侧去看,其山形依然如朱照看到的一样。



总之,华不注山可以从东、南、西、北各个不同的角度去看、去写、去画,使一个丰富多彩的华不注山秀姿展现在观者面前。

华不注山的由来

大约在距今6亿年至4.4亿年这段时间内,济南还是一片碧波荡漾的浩瀚大海。济南市的西北部约是海的中心,市区及千佛山以南,则是这海洋的东南边缘。距今4.4亿年的奥陶纪晚期,发生了“加里东造山运动”,原来的济南海域,海水渐退变为陆地,地面普遍上升,海底岩石逐渐经受日晒、风吹、雨淋、冰冻及流水冲刷而遭到剥蚀。距今约1.8亿年,发生了“燕山造山运动”,包括济南寒武纪和奥陶纪海底岩层,同泰山周围地区一起上升,并形成了南高北低的倾斜,这便是地质史上所说的“巨大的泰山穹窿构造”(以上资料参考陶良喜编著、地质出版社出版的《济南的泉水》)。在“燕山造山运动”时期,济南北部地区岩层发生断裂,为地下深处岩浆向上活动提供了通道。随着岩浆的向上侵入,后又经分异及冷凝后,就形成了被统称为“济南辉长岩”的辉长岩——闪长岩类岩石。“齐烟九点”这些散列的孤山,就是济南辉长岩侵入体上部似瘤状的突起。这些辉长岩均为坚硬的火成岩,其色深灰,有较强的抗风化能力。

华不注山周围地区,先后经历了“新太古代、古元古代、中新元古代、古生代和新生代”5个大的地质时期。因内力地质作用,“岩浆岩发生多次侵入活动,地壳处为抬升状态,由于在总体隆升中垂直运动的差异,使得剥蚀、沉积在本地区同时进行,高地部位遭到剥蚀,相对低洼处则形成陆地沉积”。又因地球外部力量引发的降水、物理、风化、剥蚀和堆积作用,于是便形成了华不注山等山体的崩、滑、流及奇峰、怪石的地貌。其主体东西向展布,宽20公里,长45公里。



华不注山由来的传说

华不注山,是在距今1.8亿年“燕山造山运动”时形成的。但对这样一座孤峰插云、形状奇特的山,在民间却一直流传着种种神话传说,历代不少诗文中即有所记载。

明代,仪封(今河南兰考东北)出生的王廷相,为弘治进士,同李梦阳、边贡等并称“前七子”。他善诗文,著作颇丰,累官至南京兵部尚书。在其提督山东学政时,有一次登上雄伟的齐州古城,凭高远望,被华不注山的美景所陶醉,写下了令人赞叹的《登山歌》。在诗中,他把华不注山比做虬龙,抒发了“不愧兹石”、“浩荡沆瀣(应为寥)兮极于两仪”的浩然正气。同时,也向读者讲述了华不注山由来的神话传说。诗曰:“崑崙华不注,别出三山支。仙人移家过西海,坠落拳石成崔嵬。平地突兀青刺天,不一倚附资维持。”高耸入云的华不注山,由于文化底蕴丰厚,总使人产生有趣的联想。传说,海上有蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山,而华不注山则是三仙山以外的别出一支。这是在神仙搬家去西海时,一不小心落下了拳头大的石头。就是这块石头落地生根,长成了华不注这“平地突兀青刺天”的奇山。

明代诗人王穆曾游华不注山,写下了《登华不注》一诗。诗曰:“丹嶂回环翠几重,插天孤起绿芙蓉。巨灵点缀名泉色,西岳新移玉女峰。”“丹”指道教方士用丹砂等炼制的药物,“嶂”指高而险峻的山峰。诗的前两句,描绘了华不注山是一座插天孤起、状如芙蓉、满山皆绿的道教之山。而这神奇的山,却是古代传说中曾劈开西岳华山的河神“巨灵”,为了给济南泉水点缀些漂亮的色彩,把西岳华山的“玉女峰”,亦即“中峰”搬到了这里(西岳华山,又名太华山,主要有五峰,莲花峰为西峰,落雁峰为南峰,朝阳峰为东峰,五云峰为北峰,玉女峰为中峰),从而又给齐州大地锦上添花。

关于华不注山的由来,还有一个民间传说,这就是杨二郎担山赶太阳的故事。史载,杨二郎名杨戩(? ~ 1121),北宋末年宦官,徽宗即位后受宠信,官



彰化军节度使，又迁至太傅。我国古典名著《西游记》中，说他是玉皇大帝的外甥，生有“凤眼”，养有“哮天犬”，被玉皇大帝敕封为昭惠灵显王二郎真君神，勇敢善战，力大无穷。

一日，杨二郎担着山来到济水边，因过河走得太急，造成前后失衡，结果担在前面的山“掀”在了地平川，后面的山也顺势滑在地上。这时，他因担山赶路已经很累，便弯腰在小溪旁边喝水，然后又磕磕鞋里的土，他的“哮天犬”就地拉了一摊屎。说来也怪，杨二郎从鞋里磕出来的土很快长成了一座小山，据说就是现在的栗山，那犬拉的屎便成了狗屎山，即现在金牛山东侧数百米处几乎看不到的一座平塌塌的小山。从杨二郎扁担上落下的两座山，也在地上扎了根。扁担前面落下的山，人们称它为“掀山”，后面的山称“滑山”。后来人们嫌其名不雅，便把两山谐音为“鹊山”和“华山”。据传，现在人们在鹊山山脚下看到的一些散落之石，就是当年被杨二郎担山时掀掉的。人们也仍然可以从华不注山的东、西面几乎垂直的山沟阴影中，看到杨二郎捆绑“滑山”的痕迹。

清代诗人董芸在吟诵华不注山的《奇石歌》中，对山由来的传说亦有简介，于此不再赘述。

单椒秀泽映名泉

1. 华泉应属第二泉

春秋左丘明《春秋左传》（亦称《春秋左氏传》《左氏春秋》）中，记载了发生在公元前 589 年的齐晋“鞍之战”，里面涉及到有关华泉的内容：“逢丑父与公易位，将及华泉，驂絙于木而止……丑父使公下，如华泉取饮，郑周父御佐车，宛蒺为右，载齐侯以免。”

由于以上的权威记述，而使华泉载入史册，这比春秋·桓公十八年（前 694）“公会齐侯与泲（泲源）”的记载仅晚 105 年。因此，华泉可当之无愧地被



称之为济南历史上的第二泉。据史书记载,当年,华泉水量很大。唐段成式《酉阳杂俎》记曰:“华不注泉,方圆百余步;北齐时,有人以绳千尺沉石试之,不穷……”但历史上的华泉,也是经历了喷涌、淤塞、复涌、再淤塞的反复过程。最近一次,是2001年。是时,济南市名泉办公室和华不注山景区管委会对华泉进行了清淤,发现竟有两处泉眼的泉水从粘土中渗出,遂镌石予以保护。不过现在复涌的华泉要比历史上记载的小了很多。



华泉(王琴/摄)

那么,这华不注山前的华泉是怎么形成的?上面提到,此处的济南辉长岩属不透水岩层。由于市区地下水从南向北流,而这辉长岩犹似坚固的围墙,挡住了水流的去路,造成了地下水的回流,使地下水位抬高,沿覆盖层裂隙出露成泉。《水经注》云:其水流为“华水”。《三齐记》云:历山下有无底井,与华泉通。

按说,华泉在济南历史名泉排列中,应名列第二,但金代《名泉碑》:“远至仲宫、灵岩诸泉俱载,而华不注之华泉、明水镇之净明泉,皆失不取……盖残金