

普通高中课程标准校本教科书

中学生 古典诗歌

分类鉴赏读本

王敬波 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中学生古典诗歌分类鉴赏读本

王敬波 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生古典诗歌分类鉴赏读本 / 王敬波编著. —合肥:安徽大学出版社,
2010.3

ISBN 978-7-81110-738-8

I. 中... II. 王... III. 古典诗歌—中国—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 033103 号

中学生古典诗歌分类鉴赏读本

王敬波 编著

出版发行:北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印刷:中国科学技术大学印刷厂

经销:全国新华书店

开本:170mm×240mm

印张:17

字数:309千字

版次:2010年5月第1版

印次:2010年5月第1次印刷

定价:28.00元

ISBN 978-7-81110-738-8

责任编辑:钱来娥

特约编辑:卢坡

装帧设计:孟献辉

责任印制:陈如 韩琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—5106311

外埠邮购电话:0551—5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—5106311

序

中国是诗的国度,中国古典诗歌是中国主流文化的重要载体。诵读鉴赏中国古典诗歌,对于继承和弘扬优秀的传统文化,塑造青少年的灵魂,追求崇高的人格理想和人生境界,提升审美情趣和文化品位,都是不可或缺的。

孔子非常重视诗教,强调修身先学诗,多次教导他的儿子和学生,要他们学诗:“小子何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”(《阳货》)诗有修身感化的作用,有认识现实的作用,有相互沟通思想的作用,有批评讽刺的作用。他说,不认真读诗的人,好像是面对墙壁站着,眼界、心胸会十分狭小。“不学诗,无以言”(《季氏》),无法在上流社会与他人交流。这是因为,在春秋战国时代,在礼仪交往中,尤其在外交场合,人们总是引用诗句来婉转地表达自己的意思;会见、宴饮时也演唱诗歌给客人欣赏。那时候,人们从诗歌中吸取各方面的知识,通过诗歌了解社会的现实状况,了解老百姓的心理状态,还可以获得关于自然和社会的许多知识。孔子还指点学生如何读诗,他认为学诗要联想、推想,由表及里,“告诸往而知来者”。

唐代大诗人白居易在读了李白、杜甫的诗集后,写了一首《读李杜诗集因题卷后》,末二句为“天意君须会,人间要好诗”。这是白居易读李、杜诗集得出的真切感受。好诗,可以陶冶人的情操;好诗,可以熔铸理想人格;好诗,可以提升人生境界;好诗,可以提升审美情趣;好诗,可以提升学养和文化品位。读诗时,我们可以超越时空,与先贤圣哲对话交流,触摸他们情感的脉搏,与他们同乐、同悲、同喜、同忧、同爱、同憎。“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,忠君爱国、自沉明志的屈原;“不肯为五斗米折腰”,猛志固常在的陶渊明;“不肯摧眉折腰事权贵”,逸兴壮思、青天揽月的李白;“穷年忧黎元,叹息肠内热”,忧国忧民的杜甫;“惟歌生民病,愿得天子知”,为民鼓与呼的白居易;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,心忧天下的范仲淹;“一蓑烟雨任平生”,屡遭排挤打压,仍能自我解脱,旷达、坦然的苏东坡;“位卑未敢忘忧国”,“但悲不见九州同”,至死不忘收复失地的陆游;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,一身浩然正气的文天祥;“封侯非我意,但愿海波平”,立志卫国安民的一代御倭名将戚继光;“天下兴亡,匹夫有责”,行万里路、读万卷书的爱国学者顾炎武;“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,以死殉变法事业的谭嗣同;“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,以天下

为已任的毛泽东……这些仁人志士，圣哲先贤，他们诗篇的格调和神韵，他们的人格理想，他们的人生境界，他们的审美情趣和文化品位，熏陶着我们，感染着我们，不知不觉地融入我们的血脉和魂魄之中，人文素养逐渐提升，使我们逐渐成为既具有本土情怀，又有国际视野的高智商、高情感、高品位的现代人。

然而，传统教育模式下的中学生整天面对的是“做不完的题，考不完的试”，大量的、重复性的低水平训练，占据了课内课外的时间，他们失去了玩的权利，失去了童趣，没有时间思考，没有时间选择阅读经典。在中小学，中国传统文化尤其是中国古典诗歌的教育严重缺失。即使是为了应付高考所开设的“诗歌鉴赏”专题，也是急功近利，老师肢解灌输，学生生吞活剥，做题应试，与感悟鉴赏相距十万八千里！强化中学生中国古典诗歌教育刻不容缓。

如何强化中学生中国古典诗歌教育，发掘其所蕴含的中国优秀传统文化，在吸收中继承，在传承中创新，最行之有效的方法就是读诗、背诗。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。记诵优秀的中国古典诗歌，既有利于“立人”，又有利于“学文”。程千帆先生说：“背诵名篇，非常重要，这种方法看似笨拙，实巧妙。它可以使古典作品中的形象、意境、风格、节奏等都铭刻在自己的脑海中，一辈子也磨洗不掉。因此才有可能由于对它们非常熟悉而懂得非常深透。”因此，要把中国古典诗歌教育落到实处，必须提供一些适合中学生阅读的经典性诗作，引导学生诵读、积累、感悟，同时还要授之以渔，引导学生与文本对话，与作者对话，与自己对话，感悟，品味。通过一定阅读量的积累，掌握方法，学会鉴赏，学会评析，构建古典诗歌鉴赏评析模式，进而创造性地解读诗歌意蕴。呈现在读者面前的这本《中学生古典诗歌分类鉴赏读本》，力求做一点有益的探索，抛砖引玉，以期后贤。

本书所选诗歌以唐诗宋词中的经典名篇为主，唐、宋之前古诗，元曲，明清诗词偶有涉及。有些诗作，对于中学生来说，理解起来有一定的难度，不过，这并不影响同学们对中国古典诗歌的浓厚兴趣，暂时理解不了，且放过它；今天读不懂，未必明天就不能理解。何况有些诗歌，如李商隐的“无题”诗，专家学者们目前仍然是见仁见智。林庚先生说过：“我幼年读‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关’时，对于前一句诗其实是不甚理解的，可是立刻就爱上了它。艺术语言的丰富感染性往往先于解释而已深入人心，它因此并无待于解释，也是解释不完的。”（《漫谈中国古典诗歌的艺术借鉴——诗的国度与诗的语言》）另一方面，“诗无达诂”，“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。由于认知结构、人生态度、性格爱好和阅读经验不同，读诗时所获得的感受和结论也就不会完全相同，对诗作文本的理解自然存在差异；由于时代的变迁，人们生存环境及观念形态的转变，又使得读者往往以现代人的观念去阅读诗作文本，必然会产生与作者不统一的理解，作品的意义与作者的个人体验之间没什么关联，而只能在读者与文本的“对话”中生成。

如同物理学中的测不准原理一样,对古典诗歌的个性化的多元解读不仅是允许的,而且是完全必要的。因此,书中对具体诗作的理解,只是著者根据自己的经验和审美情趣,从众多的解说中选择自以为是最好的一种,呈现给读者,未必正确,更不是“唯一的标准答案”。欢迎同学们结合已有的经验,探究思考,参与文本的意义重建,创造性地解读文本。

本书撰写过程中,参考和借鉴了前辈时贤的研究成果,书中所选用的诗词的释义,大都参照了现行诗词选本的一些解释,择善而从。之所以这样做,一是本人人才疏学浅,尽管喜爱古典诗歌,但对它还谈不上系统地研究,没有独特的“情感体验”和“审美体验”;二是自我解嘲:创造不一定是从无到有,组合也是创新。由综合而创造,是日本技术腾飞的成功之路;阿波罗庞大计划中就没有一项新发明的自然科学理论和技术,都是现有理论和技术的综合运用。自己没有独特的见解,把大师们独特的“情感体验”和“审美体验”奉献给读者,未尝不是一种最佳的选择。书中对直接引用的引文都注明了作者(参考文献另列),尽管如此,疏忽遗漏,仍在所难免,特此说明,并深表歉意和谢意!

书稿初定后,又欣喜地拜读了《莫砺锋说唐诗》,莫先生深入浅出地解说,举重若轻,提纲挈领。譬如对咏史怀古诗和山水田园诗的准确界定,对初盛唐边塞诗的时代背景及基调的精辟概括,对唐人送别之际行为艺术的列举等,令人耳目一新,茅塞顿开。反思拙著,其编写体例及选例尚合要求,又多了几分自信。出版前,本人对书稿再一次修改增删,特别吸取了莫先生的研究成果,使书稿更充实、科学。在此谨向莫先生表示诚挚的谢意!

囿于见闻,书中的缺陷、错误在所难免,诚挚地欢迎方家指正赐教,以便进一步修改完善。

王敬波

2009年10月19日

于梅城·三径斋

导 读

《中学生古典诗歌分类鉴赏读本》是《放飞想象——中学生古典诗歌鉴赏要略》(安徽教育出版社 2007 年版)的姊妹篇,也可以说前者是后者的进一步拓展和延伸。通过《放飞想象——中学生古典诗歌鉴赏要略》的学习,中学生可以运用知人论世、分类辨格、放飞想象等鉴赏方略,按照“明诗意、辨诗法、悟诗情、品诗味”的鉴赏流程去鉴赏中国古典诗歌的语言美、形象美、表达美和意蕴美;而《中学生古典诗歌分类鉴赏读本》则为中学生古典诗歌鉴赏评析模式的构建和赏析水平的进一步提升,提供了一个演练实践的范本。两本书配套使用,会收到事半功倍之效。

本书精选诗、词、曲共计 230 首,按山水田园、托物言志、边塞征战、咏史怀古、友情送别、羁旅行役等类别编为六章,根据每类诗的不同特点,各章编排的顺序也不一样。概而言之:

第一章 山水田园诗,选诗、词、曲 33 首,基本上是按照时间先后的顺序编排的,重点介绍以王、孟为代表的盛唐山水田园诗派,上承陶、谢开创的田园诗派和山水诗派,下启中晚唐山水田园诗乃至宋、元山水田园词、曲,重在从纵的方面彰显山水田园诗发展的脉络。

第二章 托物言志诗,选诗、词 44 首,按吟咏的不同对象分类编排:鸬鹚、鸳鸯、雁、燕、马、鼠、蝉、柳、梅、杨花、菊花、芭蕉、草、月等,同一个意象,不同的作者赋予的意蕴是不同的。

第三章 边塞征战诗,选诗、词、曲 32 首,根据边塞征战诗的思想内容,按照如下顺序编排:渴望建功立业、效命疆场、以身许国;塞外生活的艰辛,久戍边塞将士的怀乡思亲;连年征战的惨烈,反对不义战争,表达厌战情绪;边将疏于戒备,讽刺朝廷将非其人;希望化干戈为玉帛,表达各民族和睦相处的美好愿望。

第四章 咏史怀古诗,选诗、词、曲 49 首,按吟咏的不同对象分类编排:春秋吴国(吴王、西施、越王)、息夫人、王昭君(毛延寿)、项羽、贾谊、诸葛亮、赤壁、金陵、骊山、潼关等。同一对象,既选体现传统观点的诗作,更注重选那些标新立异的翻案之作。

第五章 友情送别诗,选诗、词、曲 31 首,其中的 25 首诗歌,是根据作者抒发的思想感情的不同,按凄清感伤之别、清新乐观之别和渗透身世际遇之别等逻辑

辑顺序编排的。

第六章 羁旅行役诗,选诗、词、曲 41 首,先分两大类:游子羁愁归思和闺中思妇的幽怨之情。游子之思又有正面写羁愁归思和从对方落笔之分。从表达的情感来说,又有漂泊哀伤、思念故园亲人与表达自己旷达、豪放、孤傲不群乃至对人生、对宇宙的探究思考之别。

之所以这样安排,一是让同学们了解诗歌题材的多样性和丰富性;二是便于求同辨异,比较分析,举一反三,触类旁通。

每一章都安排如下四个板块:

[本章内容指要]:概述此类诗的思想内容、艺术特征及此鉴赏评析要点。

[鉴赏评析示例]:逐首赏析,先“明诗意”,再精选名家的赏析文字,或侧重于意蕴,或侧重于艺术手法的总结性点评。每首诗都有简要注释,便于自主鉴赏评析。

[鉴赏评析实践]:从近几年全国高考试题中精选典型题例(只有几道题不是高考题,但却是经典题例),把从“示例”中学到的方法运用于诗歌鉴赏实践,巩固提高,学以致用。既利于主体诗歌鉴赏评析模式的构建,提高诗歌赏析水平,又对高考应试大有裨益。

[露一手过把瘾]:“下水”写诗,任务驱动“做中学”,强调实践对于诗歌鉴赏水平提高的必要性。因为阅读资讯,我们能学到 10%;听到的资讯,我们能学到 15%;但所经验过的事,我们能学到 80%。所以,“做中学”,体验式的学习,比单向灌输、被动接受和机械训练,效果要好得多。

此书也是一本面向广大中学生的“学材”,它可以作为高中选修(Ⅱ)的校本教材使用,也可以作为“高考诗歌鉴赏”专题的复习用书,对广大中学教师、学生家长及中等以上文化程度的诗歌爱好者也有一定的参考价值。

作为选修(Ⅱ)教材,每章安排 6 学时,修完 36 学时,背诵 100 首诗歌,按要求写作 6 首古诗,考查合格,可以认定 2 学分。作为“高考诗歌鉴赏”专题复习用书,本书是一本针对性、实战性、可操作性极强的教材,尤其是**[鉴赏评析示例]**和**[鉴赏评析实践]**两个板块更应该是针对性训练的重点内容。

目 录

序 /1

导读 /1

第一章 采菊东篱下,悠然见南山——山水田园诗

[本章内容指要] /1

[鉴赏评析示例] /2

1. 曹操:观沧海 /2

2. 陶渊明:归园田居五首(其三) /4

3. 陶渊明:饮酒二十首(其五) /4

4. 孟浩然:宿建德江 /6

5. 孟浩然:过故人庄 /6

6. 王维:终南山 /7

7. 王维:汉江临泛 /8

8. 王维:渭川田家 /9

9. 王维:积雨辋川庄作 /10

10. 王维:山居秋暝 /11

11. 李白:望庐山瀑布(其二) /12

12. 李白:望天门山 /13

13. 李白:早发白帝城 /14

14. 杜甫:望岳 /14

15. 杜甫:登岳阳楼 /16

16. 杜甫:旅夜书怀 /17

17. 杜甫:登高 /18

18. 杜甫:江村 /19

19. 韦应物:滁州西涧 /20

20. 刘长卿:逢雪宿芙蓉山主人 /21

21. 柳宗元:江雪 /21

22. 刘禹锡:望洞庭 /22

23. 白居易:钱塘湖春行 /23
24. 杜牧:齐安郡后池绝句 /24
25. 郭震:宿渔家 /25
26. 陆游:游山西村 /25
27. 苏轼:浣溪沙(其二)(旋抹红妆看使君) /26
28. 张元干:浣溪沙(山绕平湖波撼城) /27
29. 张孝祥:念奴娇·过洞庭(洞庭青草) /28
30. 辛弃疾:清平乐·村居(茅檐低小) /29
31. 辛弃疾:西江月·夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊) /30
32. 盍西村:【越调】小桃红·客船晚烟(绿云冉冉锁清湾) /31
33. 赵孟頫:【仙吕】后庭花(清溪一叶舟) /32
- [鉴赏评析实践] /32
- [露一手过把瘾] /34

第二章 粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间——托物言志诗

[本章内容指要] /36

[鉴赏评析示例] /38

1. 郑谷:鹧鸪 /38
2. 崔珣:和友人鸳鸯之什(其一) /39
3. 杜牧:早雁 /40
4. 杜甫:孤雁 /42
5. 崔涂:孤雁 /43
6. 钱起:归雁 /44
7. 张炎:解连环·孤雁(楚江空晚) /44
8. 史达祖:双双燕(过春社了) /46
9. 杜甫:房兵曹胡马 /47
10. 李贺:马诗二十三首(其四) /49
11. 李贺:马诗二十三首(其五) /49
12. 曹邴:官仓鼠 /50
13. 虞世南:蝉 /51
14. 骆宾王:在狱咏蝉 /51
15. 李商隐:蝉 /52
16. 王沂孙:齐天乐·蝉(一襟余恨宫魂断) /54
17. 贺知章:咏柳 /56
18. 杨巨源:和练秀才杨柳 /56

19. 白居易:勤政楼西老柳 /57
20. 白居易:杨柳枝词 /58
21. 雍裕之:江边柳 /59
22. 李商隐:赠柳 /59
23. 李商隐:柳 /60
24. 唐彦谦:垂柳 /61
25. 李商隐:十一月中旬至扶风界见梅花 /62
26. 李商隐:忆梅 /63
27. 张谓:早梅 /64
28. 齐己:早梅 /64
29. 林逋:山园小梅 /65
30. 王安石:梅花 /66
31. 陈亮:梅花 /67
32. 周邦彦:花犯·梅花(粉墙低) /68
33. 姜夔:暗香(旧时月色) /69
34. 姜夔:疏影(苔枝缀玉) /71
35. 陆游:卜算子·咏梅(驿外断桥边) /72
36. 苏轼:水龙吟·次韵章质夫杨花词(似花还似非花) /73
37. 元稹:菊花 /75
38. 黄巢:题菊花 /76
39. 黄巢:菊花 /77
40. 郑谷:菊 /78
41. 郑思肖:寒菊 /78
42. 钱珝:未展芭蕉 /80
43. 韩愈:早春呈水部张十八员外二首(其一) /81
44. 李白:静夜思 /82
- [鉴赏评析实践] /83
- [露一手过把瘾] /86

第三章 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还——边塞征战诗

- [本章内容指要] /88
- [鉴赏评析示例] /90
1. 杨炯:从军行 /90
2. 王翰:凉州词 /91
3. 王昌龄:从军行七首(其四) /91

4. 王昌龄:从军行七首(其五) /92
5. 王昌龄:出塞二首(其一) /93
6. 李白:塞下曲六首(其一) /94
7. 高适:使青夷军入居庸 /94
8. 岑参:送李副使赴碛西官军 /95
9. 岑参:武威送刘判官赴碛西行军 /96
10. 戴叔伦:塞上曲 /97
11. 卢纶:塞下曲六首(其三) /97
12. 李益:度破讷沙二首 /98
13. 李益:塞下曲四首(其一) /99
14. 陈羽:从军行 /100
15. 李贺:雁门太守行 /100
16. 无名氏:水调歌 /101
17. 李颀:古从军行 /102
18. 王之涣:凉州词 /103
19. 王昌龄:从军行七首(其一) /104
20. 王昌龄:从军行七首(其二) /105
21. 戎昱:塞上曲 /105
22. 高适:塞上听吹笛 /106
23. 岑参:碛中作 /107
24. 柳中庸:征人怨 /107
25. 李益:夜上受降城闻笛 /108
26. 李益:从军北征 /109
27. 许浑:塞下曲 /110
28. 陈陶:陇西行 /111
29. 雍陶:塞路初晴 /111
30. 杜甫:前出塞九首(其六) /112
31. 常建:塞下曲四首(其一) /113
32. 姚合:穷边词二首(其一) /114
- [鉴赏评析实践] /114
- [露一手过把瘾] /116

第四章 千古兴亡多少事? 不尽长江滚滚流——咏史怀古诗

[本章内容指要] /117

[鉴赏评析示例] /119

1. 胡曾:会稽山 /119
2. 李白:越中览古 /120
3. 李白:苏台览古 /120
4. 李白:乌栖曲 /121
5. 李商隐:吴宫 /122
6. 罗隐:西施 /123
7. 崔道融:西施滩 /124
8. 王维:息夫人 /125
9. 邓汉仪:题息夫人庙 /126
10. 杜牧:题桃花夫人庙 /127
11. 杜甫:咏怀古迹五首(其三) /128
12. 戎昱:咏史 /129
13. 白居易:王昭君(其二) /130
14. 周昙:毛延寿 /131
15. 王安石:明妃曲二首(其一) /132
16. 刘献廷:王昭君二首(其一) /134
17. 吴雯:明妃 /135
18. 杜牧:题乌江亭 /136
19. 王安石:叠题乌江亭 /137
20. 李清照:夏日绝句 /138
21. 陈泊:过项羽庙 /139
22. 刘长卿:长沙过贾谊宅 /139
23. 刘长卿:自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 /141
24. 李商隐:贾生 /142
25. 杜甫:咏怀古迹五首(其五) /143
26. 杜甫:蜀相 /144
27. 杜甫:八阵图 /146
28. 温庭筠:经五丈原 /147
29. 李商隐:筹笔驿 /149
30. 罗隐:筹笔驿 /150
31. 杜牧:赤壁 /151
32. 阿鲁威:【双调】蟾宫曲·咏史(问人间谁是英雄) /152
33. 李白:登金陵凤凰台 /153
34. 刘禹锡:石头城 /154
35. 刘禹锡:乌衣巷 /155

36. 刘禹锡:台城 /156
37. 刘禹锡:金陵怀古 /157
38. 许浑:金陵怀古 /158
39. 杜牧:泊秦淮 /159
40. 韦庄:金陵图 /160
41. 韦庄:台城 /161
42. 王安石:金陵怀古四首(其一) /162
43. 纳兰性德:秣陵怀古 /163
44. 王安石:桂枝香·金陵怀古(登临送目) /163
45. 周邦彦:西河·金陵怀古(佳丽地) /165
46. 辛弃疾:水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋) /167
47. 张养浩:【中吕】山坡羊·骊山怀古(骊山四顾) /168
48. 张养浩:【中吕】山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) /169
49. 张可久:【中吕】卖花声·怀古二首(其二)(美人自刎乌江岸) /170
- [鉴赏评析实践] /171
- [露一手过把瘾] /173

第五章 悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知——友情送别诗

- [本章内容指要] /175
- [鉴赏评析示例] /177
1. 孟浩然:送杜十四之江南 /177
2. 李白:劳劳亭 /177
3. 卢纶:送李端 /178
4. 李益:喜见外弟又言别 /179
5. 薛涛:送友人 /180
6. 白居易:南浦别 /180
7. 许浑:谢亭送别 /181
8. 杜牧:赠别二首(其二) /182
9. 郑谷:淮上与友人别 /182
10. 王勃:送杜少府之任蜀州 /183
11. 骆宾王:易水送别 /184
12. 李颀:送魏万之京 /185
13. 王维:送梓州李使君 /186
14. 王维:送元二使安西 /187
15. 王维:送沈子福之江东 /187

16. 李白:送友人 /188
17. 李白:黄鹤楼送孟浩然之广陵 /189
18. 李白:赠汪伦 /190
19. 高适:别董大二首(其一) /191
20. 温庭筠:送人东归 /191
21. 陆龟蒙:别离 /192
22. 韦庄:送日本国僧敬龙归 /193
23. 李白:宣州谢朓楼饯别校书叔云 /194
24. 王昌龄:芙蓉楼送辛渐 /195
25. 刘长卿:送严士元 /196
26. 林逋:长相思(吴山青) /196
27. 晏殊:踏莎行(祖席离歌) /197
28. 柳永:雨霖铃(寒蝉凄切) /198
29. 苏轼:南乡子·送述古(回首乱山横) /199
30. 辛弃疾:木兰花慢·席上送张仲固帅兴元(汉中开汉业) /200
31. 姚燹:【中吕】普乐天(浙江秋) /201
- [鉴赏评析实践] /202
- [露一手过把瘾] /204

第六章 夕阳西下,断肠人在天涯——羁旅行役诗

- [本章内容指要] /206
- [鉴赏评析示例] /207
1. 马致远:【越调】天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) /207
2. 温庭筠:商山早行 /208
3. 李白:客中作 /209
4. 刘皂:旅次朔方 /210
5. 崔涂:春夕 /211
6. 崔涂:除夜有怀 /213
7. 戴叔伦:除夜宿石头驿 /214
8. 马戴:灞上秋居 /215
9. 杜甫:月夜忆舍弟 /216
10. 韦应物:寒食寄京师诸弟 /217
11. 李商隐:夜雨寄北 /218
12. 杜审言:和晋陵陆丞早春游望 /219
13. 柳宗元:与浩初上人同看山寄京华亲故 /220

14. 王禹偁:村行 /221
15. 张九龄:望月怀远 /222
16. 卢纶:晚次鄂州 /223
17. 李白:与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 /224
18. 白居易:望驿台 /225
19. 王建:十五夜望月 /226
20. 岑参:行军九日思长安故园 /227
21. 李益:春夜闻笛 /227
22. 范仲淹:苏幕遮(碧云天) /228
23. 纳兰性德:长相思(山一程) /230
24. 阿鲁威:【双调】蟾宫曲(理征衣鞍马匆匆) /231
25. 薛昂夫:【中吕】山坡羊(大江东去) /232
26. 高适:除夜作 /233
27. 李白:渡荆门送别 /234
28. 王维:九月九日忆山东兄弟 /235
29. 杜甫:月夜 /236
30. 白居易:邯郸冬至夜思家 /237
31. 欧阳修:踏莎行(候馆梅残) /238
32. 徐再思:【双调】水仙子·夜雨(一声梧叶一声秋) /239
33. 王建:江陵使至汝州 /240
34. 岑参:逢入京使 /241
35. 苏轼:水调歌头(明月几时有) /241
36. 王昌龄:闺怨 /243
37. 陈玉兰:寄夫 /244
38. 张仲素:秋夜曲 /245
39. 李端:闺情 /246
40. 施肩吾:望夫词 /247
41. 金昌绪:春怨 /248
- [鉴赏评析实践] /248
- [露一手过把瘾] /251

主要参考文献 /252

第一章

采菊东篱下，悠然见南山
——山水田园诗

田园诗和山水诗往往并称，都属于借景抒情或寓情于景的诗歌，但是这是两类不同题材的诗。田园诗的主要内容不是写山水风景，而是写田园里面的农家生活、农夫和农耕。其侧重点在于写这个环境中的人多么可亲，生活多么悠闲、安宁。田园是古代诗人的精神寄托。山水诗则主要写自然风景，写诗人主体对山水客体的审美，往往和行旅联系在一起。

山水田园诗源远流长，诗人众多，风格各异。田园诗的鼻祖陶渊明等诗人形成了我国东晋田园诗派；第一个专意描写山水的诗人谢灵运以及谢朓等诗人形成了我国南朝山水诗派。经唐初“贞观之治”，到开元、天宝时期，李唐王朝迎来了经济繁荣、国力强大的盛唐时期。上层统治者尊老子、倡佛教，也形成一种特殊的政治生活局面。同时，一些求仕困难的文人，走“终南捷径”，由隐而仕，即由隐居而得高名，终被皇帝重用；还有一些高官厚禄的文人（如王维），由仕而隐，既不影响生计，还可以边仕边隐。统治阶级内部矛盾的发展，也促成了隐逸思想的流行。综合这些原因，继承陶渊明、谢灵运传统的田园和山水诗开始合流，出现了一些写山水田园闲适生活的诗人，“山水田园诗派”因之得名。王维与孟浩然是这一诗派的代表作家。诗人们以山水田园为审美对象，把细腻的笔触投向静谧的山林和悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。山水田园诗，有对农村自然景物与田园生活图景的描绘；有对农忙欢歌、多彩乡村生活的描写；有对农民劳动艰辛、生活惨痛的反映和对官府剥削、赋税苛重的深刻揭露；也有对壮阔山川景色的描绘、山林隐逸者幽居情景的描写，以及旅途情景的叙述等。诗人往往从山水田园中体验人生的真谛或借山水田园来阐释其人生观、世界观；或表现古代士人的隐逸情怀，抒发自己恬适的生活情趣。